

臨川書店洋古書特選目録

A Summer Miscellany & Recent Acquisitions

Cat. no. 264

2016 July



Kyoto

Rinsen Book Co.

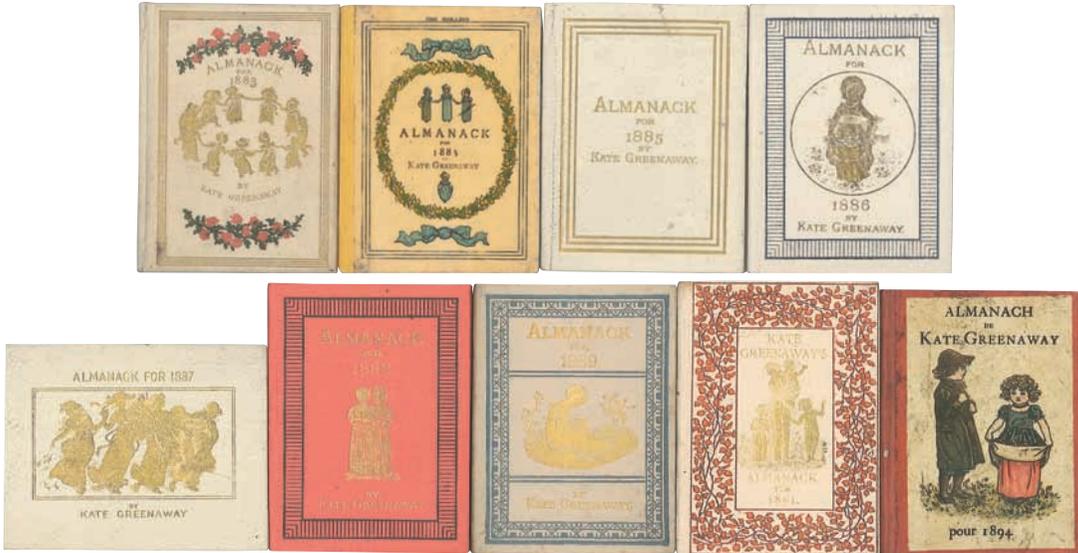
Tokyo

〈I〉 児童書

1) ケイト・グリーンウェイの暦 1883・85~89・91・94年

Almanacks for 1883, 85-89, 91, & 94 by Kate Greenaway. 10.2 × 7.5 cm., mostly a.e.g., previous owner's stamp to front endpapers. 9 vols. 370,000

*ヴィクトリア朝英国を代表する絵本作家ケイト・グリーンウェイ(1846-1901)による袖珍絵入暦。刊行が始まった1883年(モロッコ革装・厚紙装の2冊)を含む9冊のセット。83・85・86・87・91年はモロッコ革装の豪華版、94年は仏語版。86年版はオリジナル紙カバー付。



2) ケイト・グリーンウェイのカレンダー 1884年(3種)

Kate Greenaway's Calendar for 1884. London & New York, Routledge, [1883]. 25.2 × 18.8 cm. 55,000

*厚紙の片面に木版で印刷された3種のカレンダー。もとは4枚組で発行されたもので、オリジナルの絵入封筒付は稀。極少ヤケあるも保存状態は良好。封筒破れ・一部テープ補修。

3) ケイト・グリーンウェイのアルファベットの本 (初版)

Kate Greenaway's Alphabet. London, Routledge, n.d. 7.2 × 5.7 cm., pictorial boards, spine partly damaged.

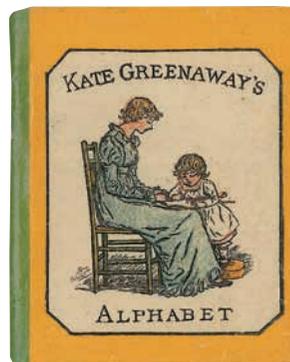
40,000

4) グリーンウェイ：マリーゴールド・ガーデン

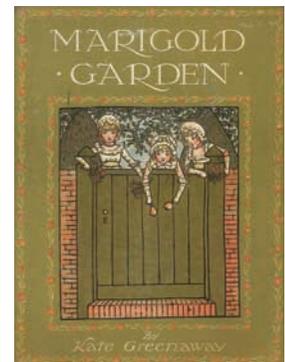
Greenaway, Kate : Marigold Garden. Pictures and rhymes by Kate Greenaway. Engraved and printed by Edmund Evans. London, Frederick Warne, n.d. 25.2 × 19.8 cm., cloth-backed pictorial boards, endpapers browned, pencil inscription (dated 1910 Xmas) to title. 45,000



2)



3)



4)

5) キャロル：「不思議の国」切手ケース／手紙の書き方についての8つか9つの助言

Carroll, Lewis : *The Wonderland Postage-Stamp Case; Eight or Nine Wise Words about Letter-Writing*. Oxford, Emberlin & son. [Stamp case] 1889. 10.5 × 8.0 cm., outside envelope strongly chipped, 13 postage stamps of Queen Victoria Jubilee Issue. [Pamphlet] 1890. 10.0 × 7.6 cm., 39 pages (advertisement on pp.36-39). 180,000

*『不思議の国のアリス』刊行後様々な関連商品があらわれたが、本品はキャロル自身の監修による切手ケースと「手紙の書き方」読本。アリスとチェシャ猫のイラストが描かれたケースには12枚の切手が収められるようになっている。ヴィクトリア女王在位50年記念切手(1887年発行) 13枚を付す。切手ケースは外袋付(破れ大)。



6) バンベリ・クロス・シリーズ (袖珍絵入童話集) 全12巻

Rhys, Grace (ed.) : *The Banbury Cross Series*. J.M. Dent & Co., 1894-1895.

12 vols. 350,000

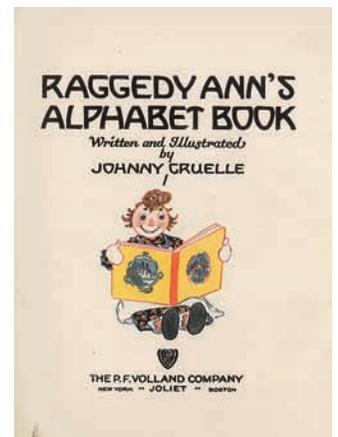
*シンデレラ、赤ずきん、アリババなどポピュラーなお伽話や「ジャックが建てた家」等の童話を1~2種ずつ収めた小型本に、C.ロビンソン、R.アニング・ベル等が挿絵を寄せたシリーズ。金箔押しクロス装、リボン付、天金。見返しに旧蔵者名と日付書入。オリジナルケース入(水シミ、擦れ)。



7) グリュエル：ラガディ・アンのアルファベットの本

Gruelle, Johnny : *Raggedy Ann's Alphabet Book*. Joliet, P.F. Volland Co., [1925]. Seventeenth Edition. 19.7 × 16.2 cm., pictorial boards, original box, child's name in pencil inside box, small tape repair. 45,000

*毛糸の髪の人形「ラガディ・アン」は1918年に絵本と人形が発売されて以来、アメリカをはじめ世界中で親しまれているキャラクター。本書は最初の出版社ヴォランドによる第17版で、オリジナル・ケース付は稀。函にテープによる修理箇所、内側に鉛筆で子供の名前が書かれているが、本体は美本。



8) フライホルト画／モルゲンシュテルン：イースターの本(うさぎのはる)

Freyhold, Konrad Friedrich Edmund von : Osterbuch. ('Hasenbuch'). Verse von Christian Morgenstern. Berlin, Bruno Cassirer, [1908]. 23.7 × 31.0 cm., rebound in cloth-backed pictorial board, each leaf but titlepage trimmed and mounted on laid paper, small tear repaired. 100,000

*世紀転換期に活躍した画家フライホルトの絵にモルゲンシュテルンが詩をよせた絵本。当初イースターにあわせて刊行を予定していたが製作が遅れクリスマスの発売となったため、扉の書名は「イースターの本」、表紙は「うさぎの本」となっている。表紙・見返し・扉・本文はいずれも美しいボショワール彩色。扉以外の各頁は切り離され窓あき台紙に貼付し再製本されている。一箇所破れ補修済、見返しノドにテープ跡有。



9) [パール・カストール・シリーズ]パラン画：あそびの絵本

Parain, Nathalie (ills.) / [Rose, Cecil] : The Picture Play Book. Poughkeepsie, Artist and Writer's Guild, 1935. 30.4 × 24.2 cm., pictorial wrappers, light wear, slightly chipped to spine. 60,000

*絵を手がけたナタリー・パラン(ナタリア・チェルパノヴァ)はロシア出身の画家で、外交官・文筆家の夫ブライス・パランを通してパリの出版関係者に知遇を得、ポール・フォーシェの児童書シリーズ《パール・カストール》に携わった。本書はその一つ「Les Jeux en Images」(1933)の米国版。



10) ブルーノ・ムナーリ しかけ絵本

(a) チックとタックとトック (英語版)

Munari, Bruno : Tic, Tac, and Toc. Cleveland & New York, The World Publishing Company, 1957. 31.8 × 24.0 cm., cloth-backed pictorial boards, colour illustrations with moveable flaps, somewhat browned. 40,000

(b) どうぶつうります (英語版)

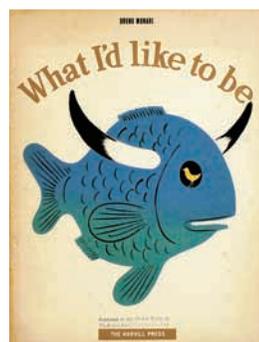
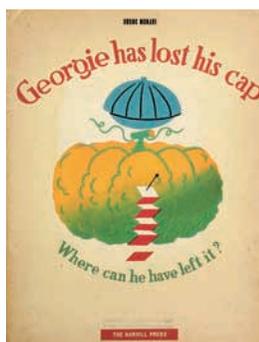
Munari, Bruno : Animals for Sale. Cleveland & New York, The World Publishing Company, 1957. 31.8 × 24.0 cm., cloth-backed pictorial boards, colour illustrations with moveable flaps, somewhat browned. 30,000

(c) 帽子をなくしたジョージ (英語版)

Munari, Bruno : Georgie Has Lost His Cap. Where can he have left it? (Bruno Books) London, The Harville Press, 1945. 31.4 × 24.0 cm., 10 pages, pictorial wrappers, colour illustrations with moveable flaps, somewhat browned, rubber stamp «Published in the United States by The British Book Centre Inc. New York» at the bottom of front cover. 30,000

(d) ぼくがなりたいのは (英語版)

Munari, Bruno : What I'd Like to Be. (Bruno Books) London, The Harville Press, 1945. 31.4 × 24.0 cm., 10 pages, pictorial wrappers, colour illustrations with moveable flaps, somewhat browned, rubber stamp «Published in the United States by The British Book Centre Inc. New York» at the bottom of front cover. 30,000



〈Ⅱ〉挿絵本

11) クレイン画／ホーソーン：ワンダー・ブック（初版）

Crane, Walter (illus.) / Hawthorne, Nathaniel : *A Wonder-Book for Girls & Boys*. London, Osgood, McIlvaine & Co., 1892. 23.2 × 16.0cm., pictorial boards, slightly foxed, cover slightly soiled. 40,000

*ホーソーンの子童向け物語集にウォルター・クレインによる挿絵60点を添える。表紙少汚れ、本文余白極少シミ。

12) クレイン画：シェイクスピア「ヴェローナの二紳士」挿絵集（署名入限定650部）

Crane, Walter (illus.) / Shakespeare, William : *Eight Illustrations to Shakespeare's Two Gentlemen of Verona*. Title leaf, colophon, and 8 engravings by Walter Crane, engraved by Duncan Dallas. London, J.M. Dent, 1894. 35 × 28.8 cm., printed on tissue paper and tipped in on white cardboard, captioned tissue guards, loose as issued in original gilt-stamped cloth box, foxing. One of 650 copies signed by Crane and Dallas. 80,000

13) ウォルター・クレインの芸術（限定100部）

Konody, P.G.: *The Art of Walter Crane*. London, George Bell & Sons, 1902. 36.0 × 24.0cm., original cloth-backed pictorial boards, worn, joints starting, endpapers chipped along edges, occasional foxing, soiling to two pages, t.e.g., custom chemise and cloth slipcase. One of 100 copies printed on Arnold's handmade paper. 150,000



11)



12)



13)

14) デュラック画／ポー：鐘

Dulac, Edmund(illus.) / Poe, Edgar Allan : *The Bells & Other Poems*. New York & London, Hodder and Stoughton, n.d. With 28 tipped-in colour plates. 28.6 × 22.8 cm., cloth with gilt title and blind-stamped decoration, slightly soiled. 90,000

15) デュラック画／シェイクスピア：テンペスト

Dulac, Edmund (illus.) : *Shakespeare's Comedy of the Tempest*. London, Hodder and Stoughton, n. d.[1908]. 25.2 × 19.0 cm., publisher's cloth with gilt decoration, corners slightly bumped, 40 tipped-in colour plates with tissue guards. 200,000

*彩色貼込図版40点、金箔押クロス装、角極少傷み。



14)



15)

16) ニールセン画:アンデルセン童話

Nielsen, Kay (illus.) : *Fairy Tales of Hans Andersen*. London, Hodder and Stoughton, [1924]. 31.0 × 26.0 cm., gilt-pictorial cloth, some foxing, original publisher's box (worn). 160,000

*カラー貼込図版12点、金箔押クロス装、カラー図版付オリジナル紙函(傷み)、本書挿絵を中心としたニールセンの水彩画展覧会の案内入。

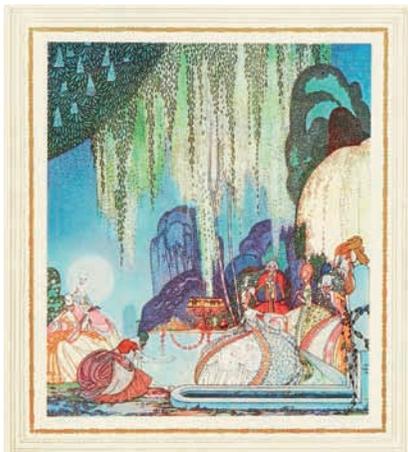
17) ニールセン画/ジャック:夜啼鳥のしるしのもとに

Nielsen, Kay(illus.) / Jacques, Henry : *Sous le Signe du Rossignol*. Paris, Edition d'Art H. Piazza, [1923]. 30.5 × 23.0 cm., pictorial wrappers, spine ends rubbed and chipped. 100,000

*カラー貼込図版19点、絵入厚紙装、表紙擦れ。



16)



17)



19)

18) キルター画/ブラウニング:ハメルンの笛吹き男 (限定400部)

[Quilter, Harry(illus.)]/Browning, Robert : *The Pied Piper of Hamelin*. London, Harry Quilter, 1898. 39.0 × 31.0 cm., original full vellum decoratively tooled and lettered in gilt, two embossed inset metal panels, t.e.g. One of 400 copies of the Japanese Vellum Edition De Luxe. The illustrations illuminated by hand by D. Lynval Davidson, signed at the colophon. 75,000

*口絵ヴェラムおよび絹、本文手彩色、ヴェラム装、表紙に金属パネル嵌め込み。ジョイント傷み。和紙使用限定400部のうち。

19) ラッカム画:ウェイクフィールドの牧師

Rackham, Arthur (illus.)/ Goldsmith, Oliver : *The Vicar of Wakefield*. London, Harrap & Co, [1929]. 26.0 × 19.5 cm., original cloth with gilt decoration, pictorial endpapers, t.e.g. 50,000

*彩色貼込図版12枚、金箔押クロス装、天金。

20) ロビンソン画/ストーン:子供の世界

Robinson, Charles (illus.)/ Setoun, Gabriel : *The Child World*. 19.5 × 13.0 cm., original burgundy cloth with gilt decoration, a.e.g., very small chipping and creasing to advertising leaves. 90,000

*19世紀末から20世紀初頭に挿絵の世界で活躍したロビンソン三兄弟の一人、チャールズ・ロビンソン(1870-1937)。彼が得意とした愛らしい子どもたちの挿絵が全編を彩る。作者ストーン(本名トーマス・ニコル・ヘッパーン)はスコットランドの詩人。金箔押クロス装、三方金。見返し極少変色、巻末広告頁にごく僅かな破れ・シワあるも美しい状態。

21) ロビンソン画/シェリー:はにかみ草 (豪華版)

Robinson, Charles (illus.)/Shelley, Percy Bysshe : *The Sensitive Plant*. London: Heinemann, (1911). 26 × 19 cm., gilt pictorial vellum, slightly bowed. 180,000

*彩色貼込図版18枚を収める。金箔押絵入ヴェラム装。



21)

22) アルダン：画家のモデルたち（署名入限定版）

Aldin, Cecil : An Artist's Models. With 20 plates. London, H.F. & G. Witherby, n.d. [1930]. 28.8 × 19.5 cm., velum over boards, spine and rear cover gilt, t.e.g., uncut. One of 310 copies signed by the artist on English hand-made paper. **80,000**

* 動物画で人気を博したセシル・アルダン(1870-1935)がモデルをつとめた犬たちについて書いた本。二色刷の図版20枚を収録。ヴェラム装、天金、背ごく僅かに変色あるも美しい状態。画家のサイン入限定310部中アメリカで発売された50部のうち、1932年クリスマスの日付のある書入と蔵書票付。

23) アルダン：ピクルス（初版）

Aldin, Cecil : Pickles. London, Henry Frowde and Hodder & Stoughton, [1909]. 29.3 × 25.5 cm., cloth, edges a bit foxed, small hole in plate 17, some foxing to margins, small stamp of number on front free endpaper, exlibris. **90,000**

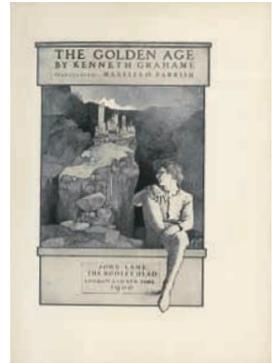
* やんちゃな子犬のいたすらを描いた大判の絵本。24点の多色刷図版入。クロス装、図版一箇所小さい穴(約2×15 mm)、余白に一部シミあるが全体に良い状態。



22)



23)



24)

24) マックスフィールド・パリッシュ画／グレアム：黄金時代

Grahame, Kenneth / Parrish, Maxfield(illus.) : The Golden Age. London, John Lane the Bodley Head, 1900 [1800 on rect of half-title]. With illustrated titlepage and 18 monochrome plates. 20.8 × 15.5 cm., burgundy cloth with gilt decoration, t.e.g., uncut. **50,000**

25) マクマナス画／ウマル・ハイヤーム：ルバイヤート

Khayyam, Omar / MacManus, Blanche (illus.) : Rubáiyát. Edward Fitzgerald's translation. With twelve illustrations by Blanche MacManus. London, The De La More press, 1920. 19.8 × 13.0 cm., limp morocco with gilt decoration, t.e.g. **40,000**

* 扉飾りと12点の挿絵入。ブランチ・マクマナス(1869-1935)はアメリカの画家・作家。キャロル『不思議の国のアリス』等の挿絵で知られる。モロッコ革に金箔押を施した並製本。天金。

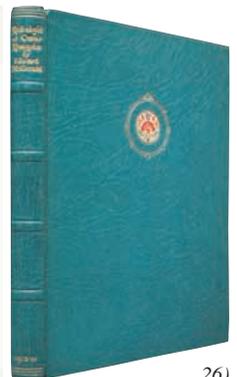
26) ポガニー画／ウマル・ハイヤーム：ルバイヤート（署名入限定版）

Khayyam, Omar / Pogány Willy (illus.) : Rubáiyát. The first and fourth renderings in English verse by Edward Fitzgerald. London, George G. Harrap, 1930. 27.0 × 21.2 cm., full morocco, spine and upper cover gilt, t.e.g, uncut, unopened. One of 750 copies of the English issue signed by the artist, with an etching by Pogány signed in pencil. **300,000**

* 英国豪華挿絵本出版の黄金期に活躍したハンガリー出身の画家ウィリー・ポガニー(1882-1955)によるカラー貼込図版12枚を収める。章頭にはヴェラム紙に印刷された45点のカットが貼り込まれている。モロッコ革装、天金、アンカット。サイン入限定750部のうち、頒布時の限定番号入紙箱(傷み)入。



25)



26)

27) プリュドン、モロー・ル・ジュン他画／

ベルナルダン・ド・サン＝ピエール：ポールとヴィルジニー
Bernardin de Saint-Pierre, Henri / Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreaule Jeune et Prudhon (illus.) :
Paul et Virginie. Paris, Didot, 1806. 32 × 24.5 cm., quarter calf, spine gilt, marbled edges, ex-libris. 100,000

* 牧歌的恋愛小説の古典に、ジェラール、ジロデ、イザベイ、ラフィット、モロー・ル・ジュン、プリュドンの原画による銅版画6点と肖像画口絵を添える。背仔牛革装、小口マーブル染。前ジョイント少傷み、蔵書票付。



27)



28)

28) ジョアノー画／ミュッセ、スタール：いずこなりと、お望みの国への旅

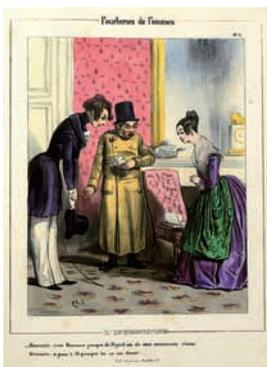
Johannot, Tony (illus.) / Musset, Alfred de & P.J. Stahl : Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel 1843. 27.2 × 20.0 cm., half calf bound by Semet & Plumelle, original wrapper bound in, t.e.g., uncut, ex-libris. 200,000

* アルフレッド・ド・ミュッセとP=J.スタール共作による夢幻的ストーリーに、ロマン主義時代の挿絵本を代表する画家トニー・ジョアノー(1803-1852)が挿絵を施した作品。63枚の別刷小口木版および多数の本文挿絵を収録。見返しにミュッセの自筆メモ貼付。背角仔牛革装。元表紙織込(極少シミ)、蔵書票。

29) ガヴァルニ：女の悪巧み 第1・第2シリーズ(手彩色プレート58枚)

Gavarni, Paul : Fourberies de Femmes; Fourberies de femmes en matière de Sentiment [Second Series]. Paris, printed by Aubert & Caboche, [1837; 1840-41]. 33.4 × 25.5 cm., morocco-backed boards, rubbed, handcoloured plates with gum arabic, some a little browned, some foxing. 180,000

* 19世紀パリの風俗を描いて人気を博したガヴァルニが絵入風刺新聞「ル・シャリヴァリ」に連載したリトグラフ・シリーズ「女の悪巧み」(全12枚)と、好評を受けて後年製作された同第2シリーズ(全52枚中46枚／第1・4・12・17・23・44図欠)を合本。いずれの図版も手彩色に加えて部分的にゴム引きが施されている。背革装、背・角擦れ、本文一部変色・シミあり。



29)



29a)

29a) ガヴァルニ、グランヴィル他：パリの悪魔(増補版)

Gavarni, Grandville et al.(illus.) : La Diable a Paris : Paris et les Parisiens, a la Plume et au Crayon. Paris, Hetzel, 1868. 27.8 × 18.2 cm., morocco-backed cloth, foxing. 2 vols. (of 4) 50,000

* 1845-46年に刊行された初版にグランヴィル『もうひとつの世界』やシャムの挿絵を加えた増補版。全4巻本の1・2巻のみ。背モロッコ革装、少スレ、本文少シミ。

29b) ガヴァルニ：仮面と顔

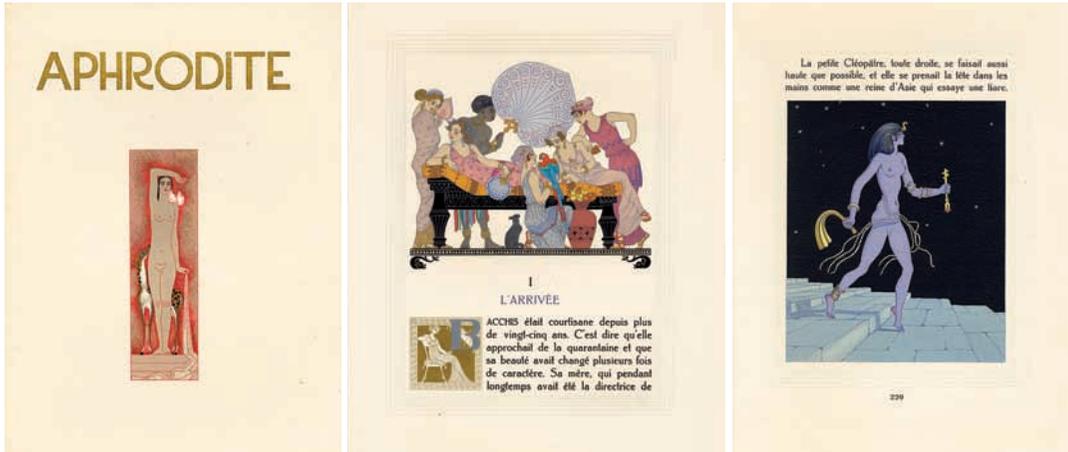
Gavarni, Paul : Masques et Visages. Paris, Figaro / Docks de la Librairie, 1868. 27.0 × 18.0 cm, gilt-stamped cloth, joint cracked and worn, foxing. 15,000

* 肖像口絵、絵入扉、本文挿絵多数。クロス装、三方金、表紙・背傷み、ジョイント割れ、本文シミ。

30) バルビエ、ルパブ画／ルイス：アフロディテ（限定版）全2冊

Barbier, George & Georges Lepape (illus.) / Louÿs, Pierre : Aphrodite. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1954. 29 × 20 cm., broché (unbound), slipcase. 2 vols. 900,000

* ビエール・ルイスによる古代アレキサンドリアを舞台にした官能的小説を、アール・デコ期を代表する画家ジョルジュ・バルビエとジョルジュ・ルパブによる挿絵や装飾が彩る。150部中アルシュのヴェラン紙を用いた125部のうち、紙装(未製本)、貼函入。



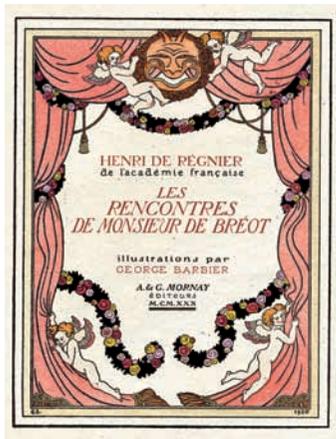
31) バルビエ画／レニエ：ド・ブレオ氏の恋愛行状記

Barbier, G.(illus.) / Regnier, H. de : Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, chez A. et G. Mornay, «Les Beaux Livres», 1930. 20.2 × 15.5 cm., pictorial wrappers. 60,000

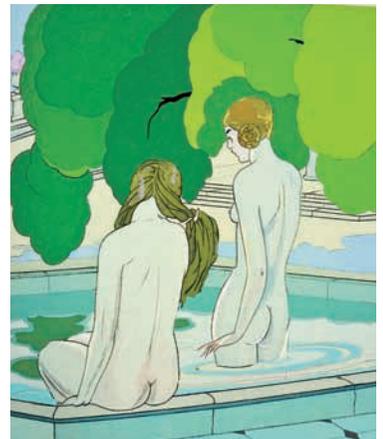
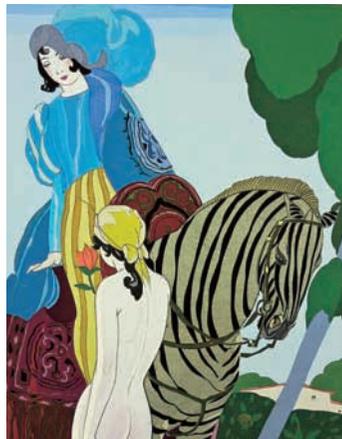
32) ブルネレスキ画／ルイス：ポゾール王の冒険（限定版）

Brunelleschi, U.(illus.) / Louÿs, P.: Les Aventures du Roi Pausole. Paris, L'Estampe Moderne, 1930. 28.5 × 20.5 cm., paperbound, uncut. One of 450 copies printed on vergé d'Arche. 550,000

* イタリア出身のウンベルト・ブルネレスキ(1879-1949)は華麗なファッション画で知られるアール・デコ期の代表的な挿絵画家。ソーデの彩色によるポショワール図版9枚入。紙装、函入、限定450部。



31)



32)

33) モラン：パリのカーニバル（署名入限定版）

Morin, Louis : Carnavals Parisiens. Paris, Montgredien, [1898]. 12.5 × 19 cm., half morocco (rebacked), original wrappers bound in, t.e.g., cloth slipcase. One of 126 copies on papier japon, signed by the author. 120,000

* 「カリカチュール」「ラシエット・オ・プール」等に参画した作家・画家で、「パリの日曜日」等の作品で知られるルイ・モラン(1855-1938)がパリのカーニバルを描いた32点の彩色挿絵を取める。背角モロッコ革装、天金、原表紙綴込み、布製ケース入。和紙を使用した限定126部のうち、モランのサイン入。



34) デイル画／レニエ：線の奇跡 (限定350部)

Dyl, Y.B.(illus.)/ Régnier, H. de : *Miracle du Fil*. Seize Sonnets. Paris, Simon Kra, n.d. 43.0 × 30.5cm., original wrappers (chipped), loose as issued. One of 350 copies printed by D. Jacomet. **180,000**

*「ヴェニス」「パラグアイ」「ブリュッセルの公爵夫人」等、アンリ・ド・レニエによる16篇の詩とヤン・B・デイルによる16枚の美しいポショワール図版はいずれもレース編みにちなんている。ダニエル・ジャコメ工房による彩色。オリジナル紙表紙(少破レ)、未製本。限定350部のうち。



35) デイル画／マッコルラン：死の舞踏

Dyl, Yan B.(illus.) / Mac Orlan, Pierre : *La Danse macabre*. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Paris, Simon Kra, 1927. 31.8 × 25.2 cm., half morocco over marbled board, spine with gilt and mosaic decoration, t.e.g., uncut. **320,000**

*ピエール・マッコルランによる「愛」「栄光」「スピード」「賭博」等の20のテキストと、アール・デコ期の画家・イラストレーター、デイルによる現代社会の退廃を描いた21枚のポショワール図版(彩色はD.ジャコメ工房)を収める。背角モロッコ革装(極少擦れ)、背に金箔押とモザイク装飾、原表紙綴込。



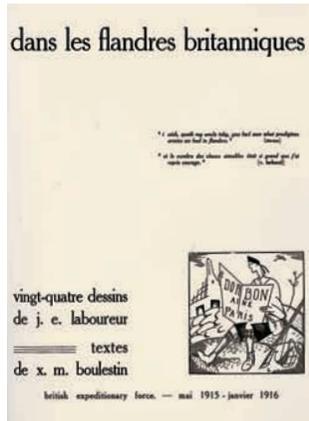
36) ラブルール画／ブルスタン：フランドルの英国海外派遣軍

Laboureur, Jean-Émile (illus.) / Boulestin, X.-Marcel : *Dans les Flandres britanniques*. Paris, Societe d'Édition «Le Dorbon aine, British Expeditionary Force, Mai 1915 - Janvier 1916. 33.5 × 26 cm., paper-bound. **60,000**

* 第一次大戦中、英国海外派遣軍の通訳として動員されたラブルールとブルスタンによる、英国軍のフランドルでの日常風景を描いた作品。24点の挿絵を収録。紙装。限定350部のうち。

37) ラブルール画／ジロドゥ：ジークフリートのためのフーガ

Laboureur, Jean - Émile (illus.) / Giraudoux, J.: *Fugues sur Siegfried*. Portrait de l'auteur par Gorvel, eaux-fortes originales de Laboureur. Collection les Images du Temps. Paris, Lapina, 1930. 20 × 14.5 cm., paper-bound. **40,000**



36)



37)

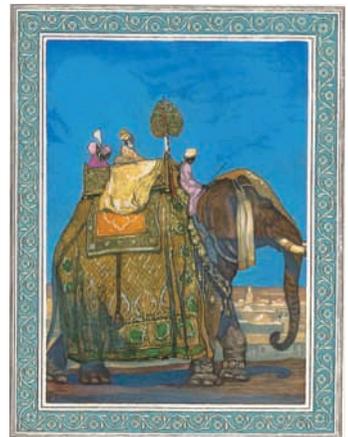
38) シュミード画／リュシアン＝グロー：モグレブの羊 (限定版)

Schmied, F.-L.(illus.)/ Lucien-Graux : *L'Agneau du Moghreb*. N.p., Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1942. 34.5 × 28.5 cm., unbound, slipcase. One of 125 copies vélin Vidalon. **150,000**

* フランソワ・ルイ・シュミード(1873-1941)はアール・デコ期を代表する版画家、画家、製本家。5枚の全頁大挿絵や装飾は、息子である版画家テオ・シュミードによる木版刷。紙装、未製本、ケース入。見返しに著者のサイン入。



38)



39)

39) シモニディ画／フェルドウスイー：マヌーチェフルの物語 一王書(シャー・ナーメ)より一 (限定版)

Simonidy, M.(illus.)/ Firdousi, A.: *Histoire de Minoucher selon le Livre des Rois*. La traduction par Jules Mohl. Paris, Piazza, 1919. 23.3 × 16.5 cm., pictorial wrappers, uncut. One of 450 copies printed on velin a la cuve. **150,000**

* 10～11世紀に活躍したペルシャ最大の詩人フェルドウスイーによる叙事詩「王書(シャー・ナーメ)」より、マヌーチェフルの物語を仏訳、手彩色挿絵49点(全頁大含む)を添える。ミシェル(ミハイル)・シミニディ(1870-1933)はルーマニア出身の画家。パリにて活躍し、1900年の万博では銀メダルを受賞した。紙装、アンカット、ヴェラン紙を使用した450部のうち。

40) 藤田嗣治画／〔ボワシエール〕：中毒について（版画集）

Foujita, Tsuguharu (illus.) / Boissière, Jules : *Propos d'un intoxiqué*. Paris, Javal & Bourdeau, [1929]. 29.5 × 23.6 cm., loose leaves in portfolio and slipcase. One of 25 copies printed on Annam and Japon ancien. 800,000

*ボワシエールによるベトナム・中国の見聞記に藤田嗣治が寄せた水彩画16点の別刷図版のみをまとめたリトグラフ集。彩色はダニエル・ジャコメによるポショワール。総97部中、16の図版を各4種（安南紙に色刷・ヴェラム紙に色刷・安南紙に線描・和紙に線描）収めた25部のうち。題簽付紙函・畳紙入。



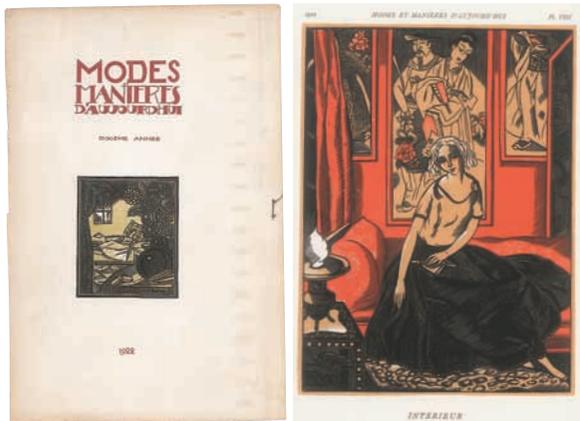
41)

41) クローデル／富田溪仙他画：聖ジュヌヴィエーヴ

Claudé, Paul / Keisen, Tomita (illus.) : *Sainte Geneviève*. Poème. Tokio, Chinchiocha, 1923. Les figures de Sainte Geneviève ont été dessinées par Audrey Parr sur les indications de l'auteur et gravées sur bois à Tôkyo par Bonktsu Igami, d'après le procédé japonais, la page de titre l'Explicitont été dessinées par Noémi Pernessin. Papier spécial dit "hôcho" avec filigrane S G. 32.5 × 13.5 cm., accordion binding with wood covers, cloth case.

220,000

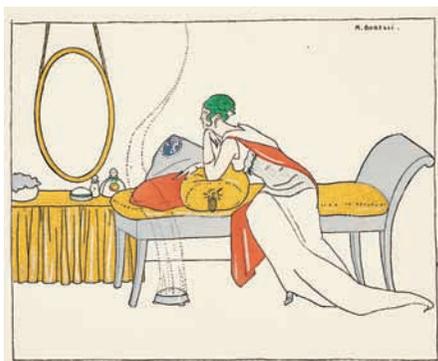
*クローデルの詩にオードリー・パーのデッサン12点と富田溪仙の画を添える（木版は伊上凡骨による）。桐表紙の折帖、帙入。限定1000部のうち。



42) シメオン画／ヴァレリー文：モード・エ・マニエール・ドージュルデュイ（今日の作法と流儀）

Siméon, F. (illus.) / Valéry, Paul : *Modes et Manières d'aujourd'hui*. Dixième année - 1922. [Paris], Collection Pierre Corrad, 1923. 29.0 × 19.0 cm., portfolio damaged. 100,000

*ピエール・コラルが著名な画家・作家を起用、戦時の中断をはさんで刊行したシリーズの最終巻。「ダンス」「ピアノと歌」「スクリーン」等をテーマにしたヴァレリーのテキストとアル・デコの挿絵画家シメオンのモード画12枚を収める。紙帙と畳紙に破れ・傷みあるも本文・図版は美しい状態。全300部中ヴェラム紙を使用した271部のうち。



43) ジャン・メイヤン、ソクーエ／ボレリ=ヴランスカ他画：バスケットの天辺（最上のもの）

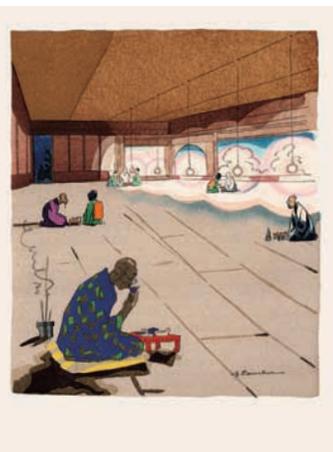
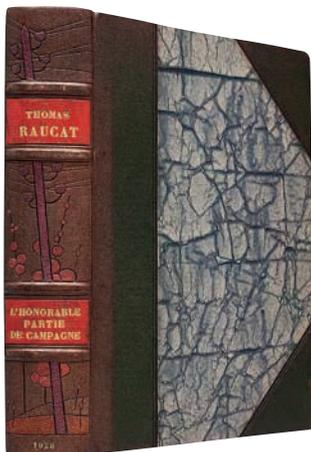
Jean-Meyan, Maurice & Jean Socquet : *Le Dessus du Panier*. Illustrations de Z. de Borelli Vranska, M. de Borelli Vranska et G. de Colomès. Paris, Louis Michaud, n.d.[1914]. 26 × 21 cm., full shagreen, uncut, spine repaired. One of 890 copies printed on velin d'Arche. 100,000

*「仮装舞踏会用の半仮面」「ダンスのステップについて」「髪の毛の色」「ブーツについて」「クラブとキャディー」等々、22編の洒落たエッセイに、「ガゼット・デュ・ボントン」等で活躍した画家ボレリ・ヴランスカらによる軽快で洗練されたタッチの彩色ポショワール図版22枚を添える。シャグラン装、背修理済、アンカット。

44) ローカ／トゥシェ画：お遠足（限定版）

Raucat, T./ Touchet, J.(illus.) : *L'Honorable Partie de Campagne*. Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1928. 26.5 × 21.0 cm., half morocco, one of 110 copies printed on velin blanc des papeteries Johannot, ex.41 printed for Paul Cayeux, with a suite of line-drawing printed in grenat and a suite of illustrations unchosen for the book. 300,000

* 第一次大戦後、パイロット養成のため日本に派遣されたトマ・ローカ(本名Roger Poidatz, 1894-1976)が日本での見聞をもとに著した小説。トゥシェの水彩画をソーデが彩色したポショワール挿絵の他、巻末に線画の別刷スイート2種(1種は本文に採用されなかった挿絵)を取る。原表紙綴込。背角モロッコ革装(Douarinによる製本)。限定110部のうち。



45) ニコラ・ワイン店／イリーブ：ローズ・エ・ノワール

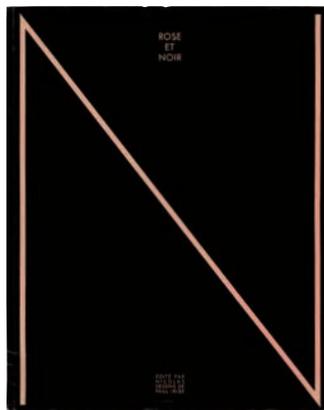
[Établissements Nicolas] Iribe, P.: *Rose et Noir*. Plaquette no. 2. *Le mauvais génie*. Précédé d'un Dialogue Moderne en Trois Temps et Trois Coctails par René Benjamin. Paris, Établissements Nicolas, 1931. 33.0 × 26.0 cm., paperbound. 50,000

* アール・デコを代表するデザイナー、ポール・イリーブによる黒とピンクの2色を基調とした挿絵は描線をぼかした表現で独特の効果あげている。ニコラ・ワイン店の拡販用パンフレットとして500部限定で頒布されたシリーズの二冊目(他にBlanc et Rouge, Bleu Blanc Rouge)で、新婚夫婦の姿を通してアメリカのカクテルの悪影響をほのめかす内容。紙装、表紙端に極少擦れ、本文・図版に薄いシミあるも美しい状態。

46) ニコラ・ワイン店 ワインリスト (1931~36、38年) 7冊 (カッサンドル他画・デザイン)

[Établissements Nicolas] : *Liste des Grands Vins Fins*. Charenton-le-Pont (Seine), Établissements Nicolas, 1931-1936, 1938. 23 × 18.5 cm., spiral binding, slightly rubbed, a few small tears to covers. 7 issues 250,000

* 表紙はそれぞれ星型や楕円の切抜窓、空箔・銀箔など凝った意匠が施され、見開を含むカラー挿絵もふんだんに盛り込まれた、単なる販売カタログにとどまらない豪華本。各冊の挿絵画家は以下の通り。1931年：カッサンドル、1932年：ルグラン、1933年：ユゴー、1934年：ラトゥール(A.A.M.ストルスへの献辞書入)、1935年：ダルシー、1936年：カッサンドル(レイアウトおよびタイポグラフィ)、1938年：ガラニ、カッサンドル(レイアウトおよびタイポグラフィ)。厚紙表紙、リング綴じ、各26~50頁。表紙に一部小破れ・擦れあるも保存状態は良好。



45)



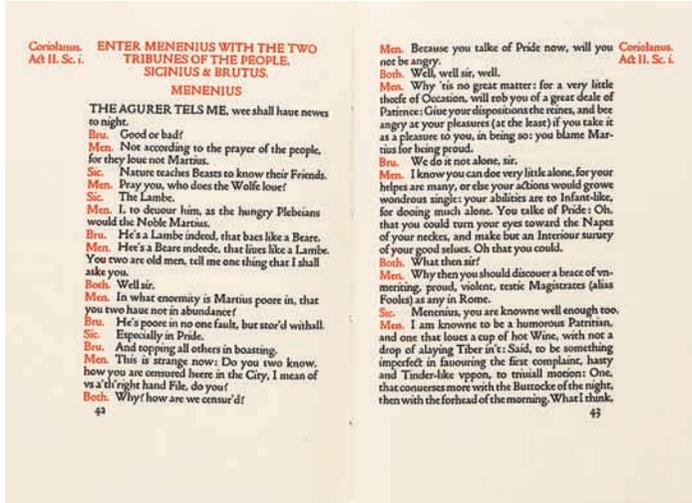
46)

〈Ⅲ〉 私家版・書誌学

- 47) [ダヴズ・プレス]シェイクスピア：コリオレイナス (限定200部)

[Doves Press] Shakespeare, William : The Tragedy of Coriolanus. Hammersmith, Doves Press, 1914. limp vellum by the Doves Bindery, uncut, covers slightly splayed, preserved in morocco box. One of 200 copies on Batchelor hand-made paper. 300,000

* コプデン・サンダーソンとエメリー・ウォーカーにより創設された私家版工房ダヴズ・プレスによる作品。赤・黒二色刷、ダヴズ製本所によるヴェラム装、モロッコ革張ケース入。手漉紙使用限定200部のうち。極美本。



- 48) [バラントイン・プレス]チャタトン詩集 (限定210部)

[Ballantyne Press] Chatterton, Thomas / Steele, R. (ed.) : The Rowley Poems of Thomas Chatterton. London, The Ballantyne Press, 1898. 24.0 × 15.0 cm., pictorial boards, initials and borders designed by Charles Ricketts, spine and corners rubbed, joints worn. One of 210 copies. 2 vols. 60,000

* 自らの私家版工房ヴェイル・プレスの作品でも知られる画家・舞台美術家チャールズ・リケッツによる装丁・本文デザイン。背角少擦れ。限定210部のうち。

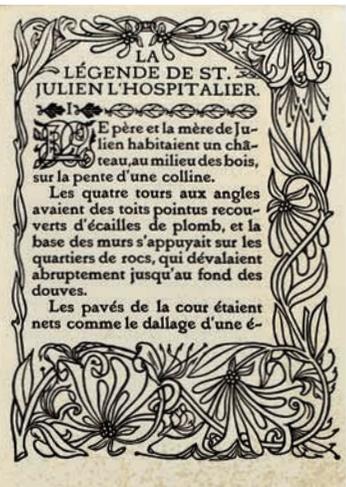
- 49) [エラニー・プレス]フローベール：聖ジュリアン伝 (限定226部)

[Eragny Press] Flaubert, G.: La légende de Saint Julien l'Hospitalier. London, The Eragny Press, 1900. 14.8 × 10.2 cm., cloth-backed boards. 100,000

* カミーユ・ピサロの息子リュシアン・ピサロによる私家版工房エラニー・プレスの刊本。背布厚紙装。



48)

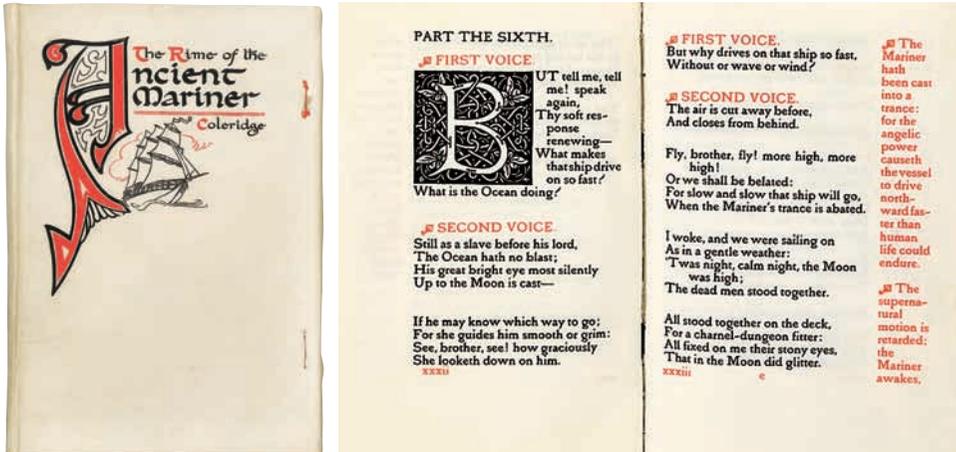


49)

50) [ヴェイル・プレス]コールリッジ：老水夫行 (ヴェラム刷限定10部)

[Vale Press] Coleridge, Samuel Taylor : *The Rime of the Ancient Mariner*. Vale Press, 1899. limp vellum with yapp edges, uncut, slightly soiled, lacking ties, covers a little splayed, preserved in modern calf drop-back box by Bayntun-Rivière. One of 10 copies on vellum from an edition of 220. 950,000

*ヴェイル・プレスは英国の舞台美術家チャールズ・リケッツ(1866-1931)によって設立された私家版工房。本書はサミュエル・テイラー・コールリッジの代表作「老水夫行」を赤と黒の二色でヴェラムに印刷した限定10部のうち(全220部中)。絵入ヴェラム装、極少汚れ、絹紐欠。製本工房ペインタン・リヴィエールによる表紙と同じ意匠を施した仔牛革ケース入。極美本。



51) [シェイクスピア・ヘッド・プレス] スペンサー作品集 第1-5巻

[Shakespeare Head Press] Spenser, Edmund / Quick, Hilda (illus.) : *The Works of Edmund Spenser*. Oxford, Printed at the Shakespeare Head Press & Published for the Press by Basil Blackwell, 1930-1932. 29.0 × 20.3 cm., quarter calf over publisher's marbled board. One of 375 numbered copies on handmade paper. 5 vols. (of 8) 30,000

52) ヘシオドス作品集 (ギゾー旧蔵本)

Hesiodus Opera omnia Latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino. Parma, Ex Regio Parmensi Typographio (G.B. Bodoni), 1785. 30 × 22 cm., blind-stamped morocco by Gruel, gilt inside dentelles, a.e.g. Ownership entry and stamp of François Pierre Guillaume Guizot. 190,000

*ジャンバティスト・ボドニが監督を務めたパルマ公国印刷局の刊行。グリユエルによる空押モロッコ革装、三方金。略標題にフランスの歴史家・政治家フランソワ・ギゾーの蔵書印と書入有。

53) ディブディン：愛書狂 (限定版) 全4巻

Dibdin, Thomas Frognall : *The Bibliomania or Book-Madness*. Boston, The Bibliophile Society, 1903. 23.8 × 17.5 cm., marbled paper over boards, spine gilt, uncut, frontispiece in two states on Japanese vellum and on Holland paper to each volume. One of 483 copies for members of the Boston Bibliophile Society. 120,000

54) [活字見本]チヒョルト：トランジット

Tschichold, J.: *Transito*. Amsterdam, Lettergieterij «Amsterdam» voorheen N. Tetterode, n.d. (1931). 43.5 × 28.5 cm., folding brochure printed on one side only in silver, some offsetting. 50,000

*現代タイポグラフィの巨匠ヤン・チヒョルトの代表的作品の一つ(トランジット)の広告。



53)



54)

(Ⅳ) 日本誌・東洋史

55) エアトン夫人：日本の子供の暮らしと日本の子供の物語

Ayrton, M. Chaplin : Child-Life in Japan and Japanese Child-stories. With many illustrations, including seven full-page pictures drawn and engraved by Japanese artists. London, Griffith and Farran, 1879. 25.0 × 19.0 cm., half morocco with gilt decoration, few offsetting to endpapers, slightly foxed and browned to text, ex-libris. **60,000**

*英国の女性医師で、夫に相伴して四年間滞日したマチルダ・チャプリン・エアトンによる、日本の子供たちの生活や遊び、子供向けの物語を多数の挿絵とともに綴った書。背角モロッコ革装(「英國子爵グレーデーウ井ルトン」および菊の絵の金箔押)、見返し少色移り、本文極少シミ・変色、蔵書票。

56) アセンデルフト・デ・コーニング：日本滞在記

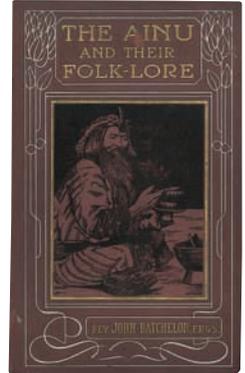
Assendelft de Coningh, C.T. van : Mijn verblijf in Japan. Amsterdam, Gebroeders Kraay, 1856. 22.7 × 14.2 cm., quarter leather, rubbed, library stamp to titlepage, small bookseller's label. **250,000**

*オランダ海軍の士官で幕末期の1845・51年に来日した著者が見聞した日本の印象等について、はじめ雑誌に連載し、のちに単行本としてまとめて刊行したもの。スラバヤより長崎までの航海記にはじまり、長崎港での入港手続・出島の様子・オランダ通詞・日本人の性格等々についてふれている。江戸参府についての記述もあるが、彼自身の経験によるものではない。背角革装、擦れ、扉水シミ・書入有、蔵書印、本文小口少傷み。

57) バチェラー：アイヌの伝承と民俗

Batchelor, J.: The Ainu and their Folk-Lore. With one hundred and thirty-seven illustrations from photographs and from sketches by the author. London, The Religious Tract Society, 1901. 22 × 14 cm., pictorial cloth, slightly rubbed, ex-libris. **120,000**

*1879年から1941年にわたりアイヌへの伝道活動を行い、アイヌの言語や文化を研究した宣教師バチェラーの著書。



57)

58) ゴロヴニン：日本幽囚記 (仏訳)

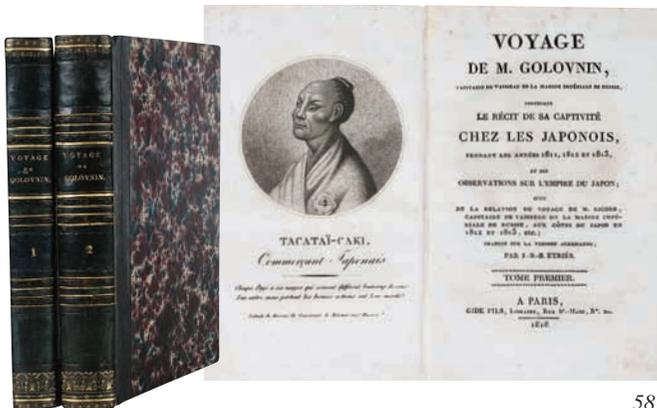
Golownin, W. M.: Voyage de M. Golownin, Capitaine de vaisseau de la Marine Impériale de Russie, contenant le récit de sa captivité chez les Japonais, pendant les années 1811, 1812 et 1813, et ses observations sur l'empire du Japon; suivi de la relation du voyage de M. Ricord. Trad. sur la version allemande; par J.-B.-B. Eyriès. Paris, Gide Fils, 1818. 20.5 × 13.5 cm., quarter calf, marbled edges, slightly rubbed. 2 vols. **300,000**

*ゴロヴニン(1776-1831)は、ロシアの海軍士官。ディアナ号艦長として1811(文化8)年にエトロフ、クナシリ両島を測量している際、松前藩に捕らえられて2年3ヶ月幽閉され、その後ロシア軍によってカムチャッカに連行された観世丸船主・高田屋嘉兵衛と交換に釈放された。彼の虜囚の日々を綴った『日本幽囚記』(ロシア語、初版1816年)は世界各国語に翻訳された。本書は1818年刊の仏訳版。背仔牛革装、少擦れ、本文・図版少シミ有。

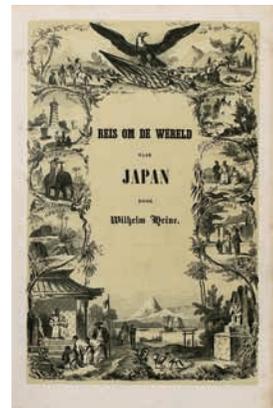
59) ハイネ：世界周航 日本への旅 (蘭語版)

Heine, Wilhelm : Reis om de wereld naar Japan. Rotterdam, H. Nijgh, 1856. cloth. **100,000**

*ウィルヘルム・ハイネ(1827-1885)はドイツのドレスデン生まれの画家。アメリカに渡り、挿絵を描いて生計をたてていたが、速筆のスケッチ画を描く才能が認められ海軍に入り、ペリーの日本遠征に随行。ハイネが描いたスケッチ画の大部分はペリーの『日本遠征記』に収録されている。本書は、アメリカへの帰国後、艦内で書いていた手記と『日本遠征記』で採用されなかった絵をもとにドイツで出版されたもののオランダ語版。ハイネは後にプロイセン政府の日本を含む東アジア遠征にも参加し、日本関係の著作を他にも数点残している。絵入扉、口絵、9枚の図版を収録。クロス装、ジョイント少傷み、少シミ、蔵書票。



58)

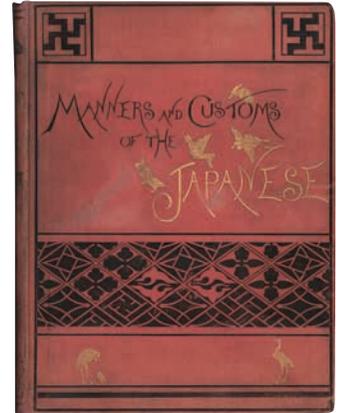


59)

60) アンペール：幕末日本風俗誌（英訳版）

Humbert, A.: *Japan and the Japanese Illustrated*. Translated by Mrs. Cashel Hoey and edited by H. W. Bates. London, Bentley, 1874. 31.2 × 24.0 cm., pictorial cloth, slightly rubbed, ex-libris. **160,000**

*エメ・アンペール(1819-1900)はスイス工業界の重鎮であり、参議院議員もつとめた人物。1863年(文久3年)通商条約締結のため使節団長として来日、翌年の調印までに至る約10ヶ月間の滞在中に当時の日本の実情一風俗、習慣、歴史、地理、宗教、諸制度など一の見聞を『ツール・デュ・モンド』誌に連載した。これはのちに2巻本にまとめられたが(Le Japon illustre. Paris, Hachette, 1870)、本書はその英訳版。“外国人の見た日本”を写實的に描いた198点の挿絵を収める。絵入クロス装、少擦れ。



61) レウーベ編：フリース日本北東海域紀行

Leupe, P.A.: *Reize van Maarten Gerritsz. Vries in 1643 naar het Noorden en Oosten van Japan, volgens het journaal gehouden door C.J. Coen, op het schip Castricum Met de daarbij behorende kaart en eenige fac-similés, en geographische en ethnographische aantekeningen, tevens dienende tot een zeemansgids naar Jezu, Krafto en de Kurilen, en stukken over de taal en voortbrengselen der Aino-landen, van Jonkheer P.F. von Siebold. Amsterdam, F. Muller, 1858. 23.2 × 14.0 cm., paperbound, slightly worn, front flyleaf cut off, ex-libris. **350,000***

*1643年東インド総督の命を受けて《金銀島》を求め日本北方を航海したオランダ東印度会社のフリースは、狛徒島を「スターテンラント(国家島)」、得撫島を「コンパニースラント(会社島)」と命名した。本書は彼に同行した航海長クーンによる航海記。シーボルトによる北方地図を付す。紙装、少擦れ、前見返し1/2断裁、蔵書票。

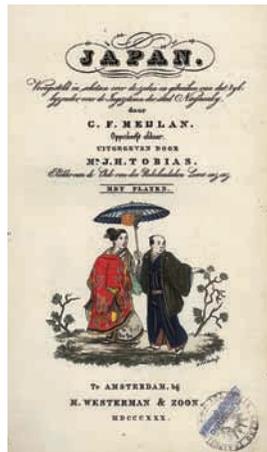
62) メイラン：日本（初版）

Meijlan, G.F.: *Japan*. Voorgesteld in schetsen over de zeden en gebruiken van dat rijk, bijzonder over de Ingezetenen der stad Nagasaky. Uitgegeven door J. H. Tobias. Amsterdam, M. Westerman & Zoon, 1830. 22.2 × 13.5 cm., boards, binding restored, library stamp. **600,000**

*メイラン(1785-1831)は東インド会社の会計検査官などを歴任した後、1827(文政10)年にオランダの長崎出島商館長として日本の土を踏んだ。在任中に生じた「シーボルト事件」の解決のために、オランダ側の責任者として手腕を振るった人物である。本書は日本滞在中に知り得た知識や江戸参府の経験などに基づき書かれたもので、15章から成っている。内容は、日本の政治や戦国時代からの歴史的考察、長崎の市政、身分制度、宗教、言語、風習など広い範囲にわたっている。彩色扉絵、2枚の折量アークアチント図を収録。厚紙装、製本修理済、扉に蔵書印、布帙入。



61)



62)



63)

63) フィスヘル：日本風俗備考（初版）

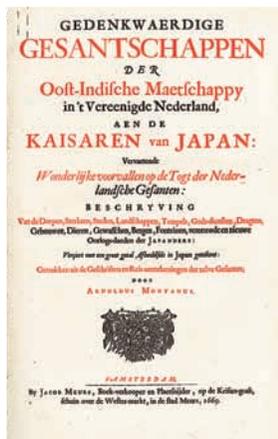
Overmeer Fisscher, J.F. van.: *Bijdrage tot de kennis van het Japansche Rijk*. Amsterdam, J. Müller, 1833. 30.5 × 24.5 cm., pictorial boards, binding restored, library stamp to titlepage, a few waterstain. **300,000**

*フィスヘル(1799-?)は1820~29年出島オランダ商館に勤務し、1822年商館長の江戸参府に随行した。その見聞、体験資料に基づいて本書「日本国の知識に対する寄与」を著わした。本邦でも早くから注目され、幕末に杉田成卿、箕作阮甫等により「日本風俗備考」と題して翻訳されたことで知られる。日本の風俗を描いた15枚の図版(単色)を収録。絵入紙装、製本修理済(前見返しはすれ)、蔵書印、一部水シミ。

64) モンタヌス：東インド会社遣日使節紀行（蘭語初版）

Montanus, A. : *Gedenkwaardige Gesantschappen der Oost-Indische Maetschappij in 't Vereenigde Nederland, aen de Kaisaren van Japan: Vervaetende Wonderlijke voorvallen op de Togt der Nederlandsche Gesanten: Beschryving Van de Dorpen, Sterkten, Steden, Landschappen, Tempels, Gods-diensten, Dragten, Gebouwen, Dieren, Gewasschen, Bergen, Fonteynen, vereeuwde en nieuwe oorlogs-daeden der Japanders.* Amsterdam, Jacob Meurs, 1669. 33.0 × 21.5 cm., contemporary calf, slightly rubbed, some small tears repaired, ink inscriptions to first flyleaf, occasional waterstains, ex-libris. **1,400,000**

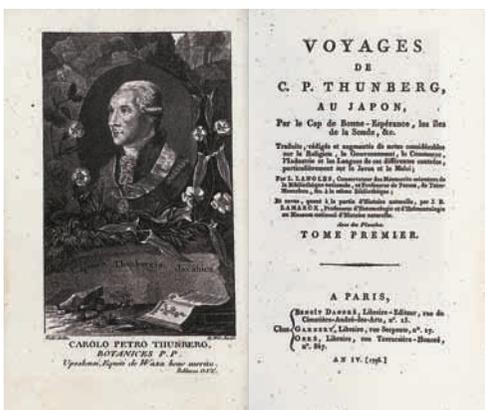
*オランダ人モンタヌス(1625-1683)は来日した記録が残されていないが、本書は彼が東インド会社から日本に派遣された使節やイエズス会士の報告書などを纏めて刊行したもの。安土桃山時代から江戸時代初期にかけての日本の姿が紹介されており、ポルトガル人と日本人との交流と関係悪化、オランダの進出、鎖国成立後の長崎、平戸の様子、キリスト教徒への弾圧の様子が述べられている。このオランダ語版をもとに、英語、フランス語、ドイツ語などに訳出された。口絵、折畳地図1枚、24枚の図版、71点の文中図を収める。仔牛革装。少破れ補修済、遊紙にインク書入、僅かに水シミ有、蔵書票。



65) ツンベルグ：日本紀行（仏語初版） 全4冊

Thunberg, C. P.: *Voyages de C. P. Thunberg au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les Isles de la Sonde, & c. Traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la Religion, le Gouvernement, le Commerce l'Industrie et les Langues de ces différentes contrées, particulièrement sur le Javan et le Malai; par L. Langlès, revus par J.B. Lamark.* Paris, Dandré, Garnery et Oubrè, 1796. 20.0 × 13.0 cm., contemporary calf, slightly rubbed, leaves browned and spotted. **4 vols. 440,000**

*スウェーデンの博物学者ツンベルグ(トゥーンベリ)は、オランダ東インド会社の医師として1775年に日本に派遣された。以来、1年数ヶ月をかけて出島の商館付き医師を任ずるかたわら日本研究に没頭し、帰国後1788~93年にかけてこれらの調査資料(アフリカのものも含む)をまとめて刊行した。本書はこの原本をフランスの東洋学者ラングレスが仏訳した仏訳初版。口絵肖像画の他、28枚の図版を収録。同年に同出版社より、同内容の四折二巻のものが刊行されている。背仔牛革装、少擦れ、角少傷み、本文・図版少シミ、少ヤブレ、一部乱丁有。



65)

66)

66) テュア：日本染型紙図版集

Tuer, Andrew W.: *The book of delightful and strange designs ... of the Japanese Stencil-Cutter, to which the gentle reader is introduced by one Andrew W. Tuer, F.S.A. who knows nothing at all about it.* London, Leadenhall, Liberty, Simpkin; New-York, Scribner's; Paris, Baudry; Leipzig, Brockhaus, n.d. (c. 1893) **80,000**

*英・仏語のテキスト(24頁、26頁)と56枚(図案104点)の図版を厚紙表紙フォルダに収める。

67) 明治期日本彩色立体写真

44枚 100,000

* 横浜・東京・宮島・京都・神戸・尾道・日光・高松・松島・岡山等の風景を写した立体写真。



68) 明治期写真帖 (彩色8枚)

60,000

* 15.8×21.8種(写真各9.0×13.5種)。8枚の彩色写真が貼付された折本状のアルバム。装丁擦れ、写真シミ・擦れ有。

69) 明治期古写真 (彩色12枚)

60,000

* 台紙30.0×40.0種、写真20.0×25.0種。厚紙台紙に貼付された12枚の彩色写真。日光、奈良(二月堂)、本願寺等。



68)

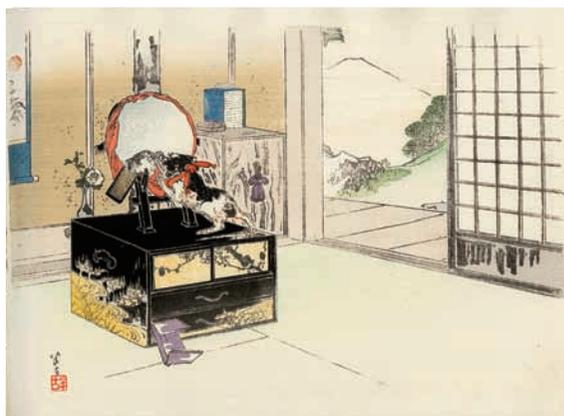


69)

70) [平紙本]バルブトー編：フロリアン寓話集 (2巻合本1冊)

Barboutau, P.(ed.) : Fables Choies de Florian. Paris, Marpon & Flammarion, [1895]. 24.8 × 33.7 cm., quarter calf over marbled boards, spine rubbed, slipcase. 400,000

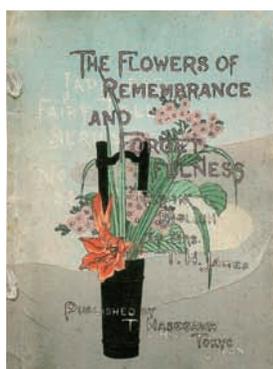
* 久保田桃水・狩野友信・梶田半古画 明28 金光正男刊 背革厚紙装、ケース入、極少鉛筆書入



- 71) [ちりめん本]日本の月々の風景 (英文)
Monthly changes of Japanese street scenes. Tokyo, Hasegawa, 1899. 19.0 × 13.7 cm. **80,000**
 *長谷川武次郎刊 明治32年 表紙シミ
- 72) [ちりめん本]思い出草と忘れ草 (英文)
Mrs. James (tr.) : The Flowers of Remembrance and Forgetfulness. Tokyo, Hasegawa, 19.3 × 14.0 cm. **45,000**
 *ジェイムズ夫人訳 長谷川武次郎刊 表紙少シミ・シワ、見返しペン書入
- 73) [ちりめん本]三つの顔 〈日本昔噺 第21号〉(英文)
Mrs. James (tr.) : Three Relections. Tokyo, Hasegawa, 1894. 17.2 × 13.0 cm. **75,000**
 *ジェイムズ夫人訳 長谷川武次郎刊 明治27年 表紙少シミ



71)



72)



73)

- 74) [ちりめん本]猿蟹合戦 (独文)
Groth, A. (tr.) : Der Kampf der Krabbe mit dem Affen. Tokyo, Hasegawa, 1931. 15.0 × 10.0 cm. **60,000**
 *グロート訳 長谷川武次郎刊 昭6 極少虫入、ペン書入
- 75) [ちりめん本]八頭の大蛇 〈日本昔噺第9号〉(英文)
Chamberlain, B.H. (tr.) The Serpent with Eight Heads. Tokyo, Hasegawa, 1886. 15.0 × 9.5 cm. **70,000**
 *チェンバレン訳 長谷川武次郎刊 明19 表紙ヨレ
- 76) [ちりめん本]野干の手柄 〈日本昔噺 第12号〉(英文)
Mrs. James, T.H. (tr.) The Cub's Triumph. Tokyo, Hasegawa, 1887. Distributed by Griffith Farran & Co. 15 × 9.6 cm., a few spots. **35,000**
 *ジェイムズ夫人編述、鮮斎(小林)永濯画 明治20年長谷川弘文荘刊。極少シミ、一箇所小口切れ。ロンドンのグリフィス・ファラン社のために製作されたもので、通常と異なり同社名が印刷された背包装。
- 77) [ちりめん本]海月 〈日本昔噺 第13号〉(英文)
Chambarlain, B.H. (tr.) The Silly Jelly-fish. Tokyo, Hasegawa, 1887. Distributed by Griffith Farran & Co. 15 × 9.7 cm., a few spots, small wormhole. **30,000**
 *チェンバレン英訳、川端玉章画 明治20年長谷川弘文荘刊。極少シミ、小虫穴。ロンドンのグリフィス・ファラン社のために製作されたもので、通常と異なり同社名が印刷された背包装。



78) ベルジュロン 他：12～15世紀アジア旅行記集成 付サラセン・韃靼史（初版）全2冊

Bergeron, P. et al.: *Voyages Faits Principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV, et XV Siècles*, par Benjamins de Tudele, Jean du Plan - Carpin... Accompagnés de l'Histoire de Sarasins et des Tartares et précédés d'une introduction concernant les voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs, par Pierre Bergeron. La Haye, Chez Jean Neaulme, 1735. 28 × 22 cm., full calf, spine gilt, binding worn. 2 vols. 300,000

* パリ生れの歴史家、地理学者ピエール・ベルジュロン(1580-1637)の旅行記を集め、1729年ライデンの出版者ファン・デル・アーが増補版として刊行したものを、新たなタイトルをつけてパリで刊行したのが本書である。ベルジュロンのほか、12世紀スペインのユダヤ人旅行家で商人のトゥデラのベンジャミン、ジャン・デュ・プラン=カルパン、13世紀フランスの修道士ニコラ・アスラン、フランシスコ会修道士リュブリュキ、マルコ・ポーロ、ジャン・ド・マンデヴィル、アンブロワーズ・コンタリーニ等々による著名な旅行記を収録する。5枚の折畳図版と8点の半頁大挿絵を収める。総仔牛革装。装丁傷み、少虫損、余白少汚れ、変色有。



79) ダッペル：アジア誌（初版）

Dapper, Olfert : *Asia, of Naukeurige beschryving van het rijk des Grooten Mogols, en een groot gedeelte van Indiën*: behelsende de landschappen van Kandahar, Kabul... Amsterdam, Jacob van Meurs, 1672. 32 × 22 cm., full vellum with blind stamp, joint cracked but soundly bound, ink inscription to endpaper, waterstain, plates browned, some light foxing to text. 800,000

* オランダ人著述家オルフェルト・ダッペル(1636-1689)によるアジア地域誌。ダッペル自身は生涯外国を訪れたことがなかったが、彼のアジア、アフリカ、アラビア等に関する著作は英・仏・独語に翻訳され多大な影響を与えた。本書の前半はモンゴル帝国とインド北部、後半はベルシャヤグルジアを扱っている。博物誌、食用または薬用植物、気候、宗教、習慣、言語、衣装などについて詳述。口絵、16点の見開地図・図版、全頁大図版16点、半頁大の図版33点を収録。総ヴェラム装、空箔押、ジョイントひび割れあり(綴じに影響なし)、本文少水シミ跡、余白数ヶ所小破れ、見返しインク書入あり、図版変色。ノンブル誤植あり。現存本では欠けていることが多いコルネリス・ド・ウィットへの献辞を含む初版本。



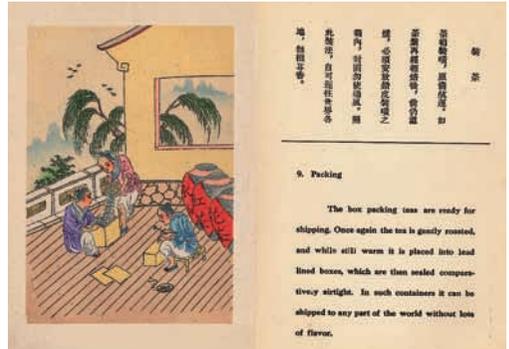
80) ホームズ／ラングレス仏訳：中国・韃靼紀行（仏語版）全2冊

Holmes, Samuel : Voyage en Chine et en Tartarie, à la suite de l'ambassade de Lord Macartney. Auquel on a joint les vues, costumes, etc., de la Chine, par M. W. Alexandre, les planches de l'atlas original de cette ambassade, omises dans la traduction française, et leur explication. Paris, Delance et Lesueur, 1805. 21 × 13 cm., full calf, spine and joint rubbed and partly cracked (vol.2). 2 vols. 260,000

* 英国の北京駐在外交官マカートニー伯爵(1737-1806)は、1793年乾隆帝への使節として清に入国したが、謁見の際に三跪九叩頭の礼を拒否、条約締結に至らないまま翌年帰国した。本書はマカートニーに随行したサミュエル・ホームズによる記録(原書初版1798年)を、パリ東洋語学校の創設者でもあるラングレスが仏訳したもの。折畳地図と51枚の図版を取める。総仔牛革装、第2巻ジョイント少擦れ・割れあり。



80)



81)

81) 製茶景全図

Picture Story of Preparing Tea. N.p., n.d. 20.4 × 14.0 cm., silk over wooden boards, t.e.g. 40,000

* 茶の栽培から焙煎、輸送までを絹地に極彩色で描いた10枚の図と中国語・英語併記のテキストを折帖に仕立てた本。題簽に「丙寅年三月楓園主人」とあり。小口天地金、蔵書票。

82) ミッデンドルフ：シベリア探検記 第三巻：ヤクートの言語について 全3冊

Middendorff, A. Th. v.: Sibirische Reise. Band III, Theil 1 & 2. Über die Sprache der Jakuten. Erste Lieferung: Jakutischer Text, Zweite Lieferung: Einleitung und Jakutische Grammatik, Erste Lieferung: Jakutisch-deutsches Wörterbuch. St. Petersburg, Buchdruckerei der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, 1848, 1851, [1851]. 30 × 20 cm., pap., cover edges torn, binding partly loosened. 3 vols. 80,000

83) シュミット訳／サガン・セチェン・ホンタイジ：蒙古源流（独訳初版）

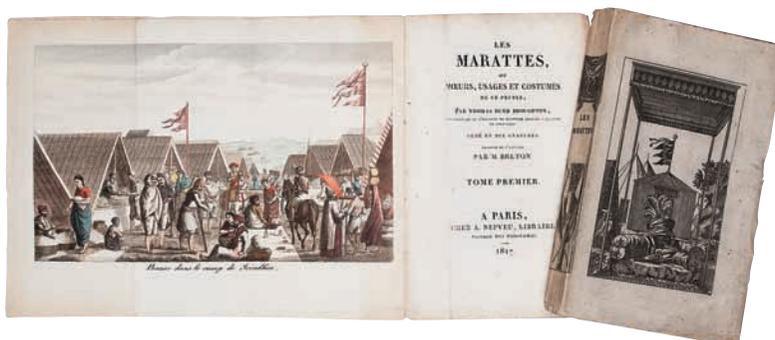
Schmidt, Isaac Jacob : Geschichte der Ost-Mongolen und Ihres Fürstenhauses, verfasst von Ssanang Ssetsen Chungtaidschi der Ordus. St. Petersburg, N. Gretsck, 1829. 26 × 22 cm., quarter cloth, a few pages waterstained. 180,000

* オランダ出身でロシア帝国科学アカデミー会員でもあった東洋学者イサーク・ヤコブ・シュミット(1779-1847)が、サガン・セチェンによるモンゴルの年代記をドイツ語訳したもの。背角クロス装、数ページに水シミ痕あり。

84) ブルトン：マラーター民族誌（仏訳初版）全2冊

Broughton, Thomas Duer : Les Marattes, ou Moeurs, Usages et Costumes de ce Peuple. Paris, Nepveu, 1817. 14.5 × 9 cm., pictorial wrappers, slightly rubbed and soiled, ink inscription to endpaper. 2 vols. 120,000

* 著者ブルトンはイギリス東インド会社のベンガル部隊士官候補生として1795年にインドに渡り、1822年には中佐に任ぜられた後、帰国して王立アジア学会の秘書を務めた人物。本書は彼が1802年から駐留したインド西部のマラーター族の宗教儀式や風俗・慣習を詳述した著書(原書1813年刊)の仏訳。手彩色銅版画10枚(うち6枚折畳)を取める。絵入紙装、アンカット、表紙少擦れ・汚れ、見返しにインク書入あり。



〈Ⅵ〉補遺

- 91) 「ル・クラブイヨ(塹壕砲)」誌 第1年・第2年・8~11・23号(1939~1950年)

Le Crapouillot. Magazine non-conformiste. Tome I-V. 1939-1945. Première Année (Nouvelle série: 4 nos spéciaux, 1948-1949). Deuxième année (1949-1950). No.8 (Nouvelle série)-No.11, 1950. No.23(1949). 24.5 × 31.5cm., paperbound. 15 vols. **24,000**

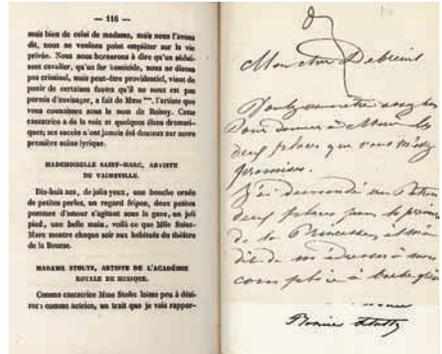
- 92) コポラー: 羅伊植物学初級辞典

Coppoler, Stefano: Dizionario Elementare di Botanica Latino ed Italiano. Palermo, Nella Reale Stamperia, 1825. 16.0 × 10.2 cm., full vellum, corners rubbed, small hole to rear cover of vol.2. 2 vols. **30,000**

- 93) ロワドロー: パリの女優たち (自筆書簡入)

Loydreau, E.: Les Jolies Actrices de Paris en l'An de Grace 1843. Esquisses Biographiques. Paris, Chez Breteau et Pichery, Passage de l'Opéra, 1843. 10.0 × 16.0 cm, half morocco, joint partly cracked. **100,000**

* 1843年、フランス座、ポルト=サン=マルタン座、ヴォードヴィル座、ヴァリエテ座等々、パリの主要劇団で活躍する43名の看板女優を取り上げてエッセー風に紹介したもの。さらに、本書は、Elisa Doche, Dupuis, Guyon, Lavoye, Alice Ozy, Plessis, Pernon, Saint-Marc, Stoltz, Thénard の自筆書簡10枚を付した極稀本。背角モロッコ革装、天金。ジョイント少割れ、1折目綴じ緩み。



- 94) ド・マロル: 猟銃狩猟

Magne de Marolles, G. F.: La Chasse au Fusil, ouvrage divisé en deux parties. Paris, Impr. de Monsieur, 1788. (Supplement: Didot Jeune, 1791). half calf, joint cracked, worn. **80,000**

* 本書は第三身分の地位向上が狩猟の分野に於いてもなされたことを立証する貴重な著作。前半では猟銃の製造、性能、使用方法について、後半では獲物に応じた具体的な狩猟法について論じる。再版にあたって100頁を越す補遺を巻末に付す。折り込み図版3枚および猟銃以前の主要猟具であった「弩(おおゆみ)」の別刷図版8枚を収める。背角仔牛革装、装丁傷み、ジョイント割れ。

- 95) マルピーギ: カイコの構造、および鶏卵中の胚形成について

Malpighi, M.: La Structure du ver a soye, et de la formation du poulet dans l'oeuf. Contenant deux dissertations de Malpighi. Philosophe et medecin de Boulogne, adressees en forme de letter à l'Academie Royale d'Angleterre, établie à Londres, pour l'accroissement de la Physique, mises en François par *** Docteur en Medecine. Paris, Chez Maurice Villery, 1686. 8.8 × 15.2 cm., full calf, spine damaged. **50,000**

- 96) リブモン=デセーニュ、ルパーージュ共著: 産科学概論 全2冊

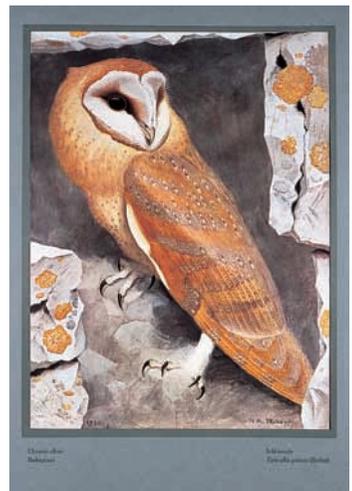
Ribemont-Dessaigues, A. & G. Lepage: Precis d'Obstetrique. Avec 476 figures dans le texte dont 422 dessinees par Ribemont-Dessaigues. Paris, Masson, 1893-1894. 15.5 × 24.5 cm, half shagreen. 2 vols **20,000**

* ボージョン病院の産科医A.リブモン=デセーニュとG.ルパーージュによって著された概論書。全476点にも及ぶ豊富な例証図のうち422点はリブモン=デセーニュの原画によるもの。

- 97) ロベール画: 鳥類水彩画図譜 付解説 (極大判)

Robert, L.-P. (illus.): Les Oiseaux de Chez Nous. 135 reproductions d'aquarelles dont 12 de Paul-A. Robert, fils, auteur des textes monographiques. Neuchatel / Paris, Delachaux / Niestlé, [1929] / 1933. 39.0 × 53.0 cm., cloth, 92 plates and 4 sheets, 4 brochures. **60,000**

* ロベールは20世紀前半のスイスの画家。135点の原色図版を92枚の極大判の台紙に貼り込んだ画譜(32点は未刊)。4分冊の解説を付す。



97)

ご注文のしおり

- 表示の価格は2016年6月現在の税別本体価格です(別途消費税8%をお預かりいたします) ■ 送料は実費を頂戴いたします。
- ご注文は本・支店のいずれかに、電話、FAX、Eメールまたは、添付の注文葉書をご利用ください。
- 公費または私費のご購入区別を明確にお示しください。公費でのご購入には納品・請求書等の必要書類をご指示ください。また個人での購入は、ご納品先をご明記ください。



臨川書店

本社 〒606-8204 京都市左京区田中下柳町8番地 ☎075(721)7111(代表) FAX075(781)6168
東京 〒101-0062 千代田区神田駿河台2-11-16 ☎03(3293)5021(代表) FAX03(3293)5023
E-mail (本社)kyoto@rinsen.com (東京)tokyo@rinsen.com URL http://www.rinsen.com