

# 臨川書店洋古書特選目録

*Illustrated Books, Children's Books, Private Presses & Literature*

*Cat. no. 261*

2015 October



42) 藤田嗣治画：中毒について（版画集）

Kyoto

Rinsen Book Co.

Tokyo

## 〈I〉 チャップブック・豆本・子供の絵本

### 1) チャップブック 3種: J.G.ラシャー(バンベリー)刊

「ロンドンの小唄」「バンベリーの呼び売」「森のなかの子供たち」

Three chap-books published by J.G. Rusher: *London Jingles and Country Tales, for Young People; The Cries of Banbury and London, and Celebrated Stories; The Children in the Wood Restored.* 10.2 × 6.5 cm, 16pp. each, board case. 100,000

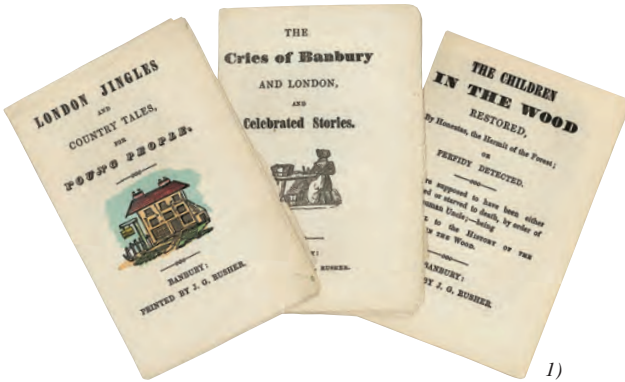
\*未製本(折本)のチャップブック。London Jingles は手彩色。Cries of Banburyに1箇所ペン汚れ有。厚紙ケース入。

### 2) チャップブック《ロスの子供文庫》3種: ラムズデン(グラスゴー)刊

「聖歌」「親指トミーの歌の本」「ガリバーの冒険」

Ross's Juvenile Library published by J. Lumsden & son. *Divine Songs, in Easy Language, for the Use of Children.* By I.Watts. 1814. *Tommy Thumb's Song-Book, for all Little Masters and Misses.* By Nurse Lovechild. 1814. *The Adventures of Captain Gulliver, in a Voyage to Lilliput.* 1815. 10.2 × 6.5 cm., 32pp. each, ink inscription to covers, board case. 80,000

\*表紙付(旧蔵者ペン書入)。厚紙ケース入。



1)



2)



### 3) 子供のためのアルファベット小冊子

[Alphabet] *Nieu Prentboekje voor de Lieve Kleinen.* Met bijgevoegde leslesjes naar hunne vatbaarheid. Second edition. Franeker, G. Ypma, [1848-9]. 31.0 × 49.5 cm., cloth case. 70,000

\*手彩色木版画7点を添えた、オランダ語のアルファベット教本。折畳まれていない状態で布装の箱に収められている。少シミ。

4) [チャップブック]若き紳士淑女のための博物館

**A Museum for Young Gentlemen and Ladies: Or, A Private Tutor for Little Masters and Misses.** London, J. Newbery, 1763. 13.4 × 9 cm., marbled paper over board, morocco-backed case, lacking covers and 3 leaves. 70,000

\*表紙欠、本文3葉ファクシミリにて補充。マーブル紙貼厚紙装、背モロッコ革ケース入。

5) [チャップブック]かわいい子羊

**The Pet Lamb, in Rhythm, Intended as an Innocent Exercise for the Memory of Children. To which are added, The Ladder of Learning, and The Robin.** By J.B. London, William Darton, [1829]. 17.5 × 10.8 cm., original wrappers, gift inscription to endpaper, light offsetting to text. 40,000

\*銅版画12枚収録。元表紙、旧蔵者ペン書入、本文少色移り。

6) [チャップブック]ビショップ：ハリーの物語

**Bishop, J.: The History of Little Harry: Comprising Three Pleasing Tales.** London, Dean and Munday, [c.1830]. 13.2 × 10.7 cm., original wrappers, cover chipped at the top, tear to text restored. 40,000

\*手彩色挿絵7点。元表紙、少破れ、本文1箇所破レ(いずれも補修済)。



4)



5)



6)

7) 豆本文庫「小さな旅人の冒険」「こどもビュフォン」ほか 全6冊

[Miniature books] **Le Petit Lapeyrouse.- Aventures d'un petit voyageur.- Curiosités des moeurs et coutumes des peuples.- Le Buffon de l'enfance.- Les Féeries amusantes.- Les Leçons maternelles.** Paris, Marcilly, n.d.[c.1830]. 10.5 × 13.5 cm.(box: 18 × 12 × 14.5 cm.), calf-backed marbled boards, slightly foxing to text, housed in board box (somewhat damaged). 6 vols. 120,000

\*各冊に絵入扉と6枚の図版、多数のヴィネット入り。色違いの背革マーブル厚紙装、小口マーブル染、本文少シミあるが保存は良好。特製の厚紙製ケース(少傷み)入。

8) 子供教養文庫 全8巻7冊

[Miniature books] **Bibliothèque de l'enfant studieux.** Histoire naturelle des quadrupèdes; Histoire naturelle des oiseaux; Tableaux de l'histoire des juifs; Tableaux de l'histoire de la Grèce; Tableaux de l'histoire romaine; Tableaux de l'histoire de France (2 tomes); Costumes et moeurs de différentes nations. Bruxelles, Avransard, G. Gastebois et Cie, n.d.[c.1820]. 8.8 × 6.2 cm., cloth, spine gilt. 8 vols. in 7. 140,000

\*四足動物誌・鳥類誌・ユダヤの歴史・ギリシャの歴史・ローマの歴史・フランスの歴史・諸民族の風俗誌の全8巻7冊からなり、計95点の挿絵を収める。モワレ柄クロス装、少擦れあるが装丁・内部とも美しい状態。



7)



8)

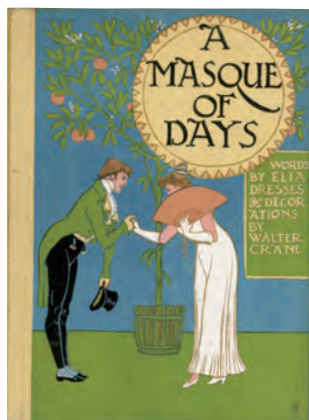
- 9) クレイン：トイ・ブック三種「眠れる森の美女」「ジャックと豆の木」「ベル＝エトワール姫」  
 Crane, Walter : «Routledges New Sixpenny Toy Books» & «Shilling Toy Books»: *The Sleeping Beauty; Jack and the Beanstalk; Princesse Belle Etoile*. London, Routledge, [1873-1876]. 24.8 × 18.6 cm. / 26.3 × 22.5 cm., covers with small tears (repaired), spine of «The Sleeping Beauty» torn and repaired with scotch tape, the other two are bound in one with cloth-backed board. 3 vols. 150,000

\*エドモンド・エヴァンスは子供向け絵本“トイ・ブック”にウォルター・クレインを起用、その大胆な描線と木版による美しい印刷で絶大な人気を博した。判型の異なる2種を厚紙表紙で合本したものに「眠れる森の美女」1冊(背テープ補修)を加えた三点。いずれも表紙少破れ(修理済)。



- 10) ウォルター・クレイン：暦の仮面劇  
 Crain, Walter : *A Masque of Days*. From the last essays of Elia. London, Cassell, 1901. 28.5 × 21.5 cm., cloth-backed pictorial boards, slightly rubbed, front endpaper torn at hinge. 30,000

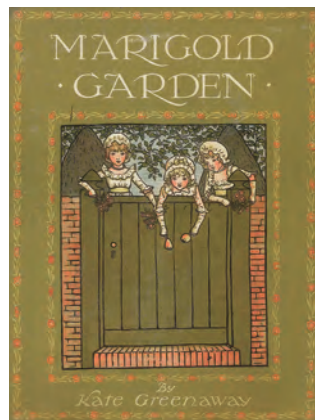
- 11) クレイン：夏の女王  
 Crane, Walter : *Queen Summer*. Or the Journey of the Lily and the Rose. London, Cassell & co., 1891. 28.5 × 20.8 cm., cloth-backed pictorial boards, with 9 pages of advertisement. 30,000



10)



11)



12)

- 12) グリーナウェイ：マリーゴールド・ガーデン  
 Greenaway, Kate : *Marigold Garden*. Pictures and rhymes by Kate Greenaway. Engraved and printed by Edmund Evans. London, Frederick Warne, n.d. 25.2 × 19.8 cm., cloth-backed pictorial boards, endpapers browned, pencil inscription (dated 1910 Xmas) to title. 45,000

- 13) グリーナウェイ：窓の下で  
 Greenaway, Kate : *Under the Window*. Engraved and printed by Edmund Evans. London, Routledge & Sons, n.d. 23.6 × 19.2 cm., cloth-backed pictorial boards, corners worn, inner hinge partly detached, pencil inscription (dated 1907 Xmas) to endpaper. 8,000

14) クライドルフ：アルプスの花物語

Kreidolf, Ernst : *Alpenblumenmärchen*. Erlenbach-Zürich, Rotapfel, [1922]. 26.0 × 32.3 cm., cloth-backed pictorial board. 70,000

15) クライドルフ：妖精たち小人たち

Kreidolf, Ernst : *Bei den Gnomen und Elfen*. Zürich und Leipzig, Rotapfelverlag, 1929. 28.8 × 22.2 cm., cloth-backed pictorial board. 70,000

16) クライドルフ：花のメルヘン

Kreidolf, Ernst : *Blumen-Märchen*. Zweite auflage. Köln, Schaffstein, n.d. [c. 1908]. 18.8 × 27.5 cm., cloth-backed pictorial board. 80,000

17) クライドルフ：花を棲み家に

Kreidolf, Ernst : *Lenzgesind*. Zürich und Leipzig, Rotapfel, n.d. [1926]. 26.0 × 32.5 cm., cloth-backed pictorial board. 60,000



14)



15)



16)



17)

18) フライホルト画／ Morgenシュテルン：イースターの本(うさぎのはる)

Freyhold, Konrad Friedrich Edmund von : *Osterbuch*. ('Hasenbuch'). Verse von Christian Morgenstern. Berlin, Bruno Cassirer, [1908]. 23.7 × 31.0 cm., rebound in cloth-backed pictorial board, each leaf but titlepage trimmed and mounted on laid paper, small tear repaired. 100,000

\* 世紀転換期に活躍した画家フライホルトの絵に Morgenシュテルンが詩をよせた絵本。当初イースターにあわせて刊行を予定していたが製作が遅れクリスマスの発売となったため、扉の書名は「イースターの本」、表紙は「うさぎの本」となっている。表紙・見返し・扉・本文はいずれも美しいポショワール彩色。扉以外の各頁は切り離され窓あき台紙に貼付し再製本されている。一箇所破れ補修済、見返しノドにテープ跡有。



19) ランゲン画：動く絵本「白雪姫」

[Movable book] Langen, H.: *Schneewittchen*. Aus Grimms Märchen. Stuttgart, Waldorfschul-Spielzeug & Verlag, 1926. 50,000

\* 絵の一部が動かせるしかけ絵本。シュトゥットガルトのヴァルドルフ学校(人智学を唱えたR・シュタイナーが指導)に関わる出版社から刊行されたもの。表紙・本文少擦れ、少破れあり。

## 〈Ⅱ〉挿絵本

### 20) アルダン：画家のモデル（署名入限定版）

**Aldin, Cecil : An Artist's Models.** With 20 plates. London, H.F. & G. Witherby, n.d. [1930]. 28.8 × 19.5 cm., velum over boards, spine and rear cover gilt, t.e.g., uncut. One of 310 copies signed by the artist on English hand-made paper. 80,000

\* 動物画で人気を博したセシル・アルダン(1870-1935)がモデルをつとめた犬たちについて書いた本。二色刷の図版20枚を収録。ヴェラム装、天金、背ごく僅かに変色あるも美しい状態。画家のサイン入限定310部中アメリカで発売された50部のうち。1932年クリスマスの日付のある書入と蔵書票付。

### 21) アルダン：ピクルス（初版）

**Aldin, Cecil : Pickles.** London, Henry Frowde and Hodder & Stoughton, [1909]. 29.3 × 25.5 cm., cloth, edges a bit foxed, small hole in plate 17, some foxing to margins, small stamp of number on front free endpaper, exlibris. 90,000

\* やんちゃな子犬のいたすらを描いた大判の絵本。24点の多色刷図版入。クロス装、図版一箇所小さい穴(約2×15 mm)、余白に一部シミあるが全体に良い状態。



20)



21)

### 22) オーステン画／フランス：神々は渴く（署名入）

**Austen, John (illus.) / France, Anatole : The Gods are Athirst.** Translated by Alfred Allinson. London, John Lane, 1933. 24 × 16 cm., cloth, covers gilt, occasional minor foxing, small bookseller's label. Signed by the artist. 65,000

\* 3色刷の口絵および図版11枚を収める。扉にオーステンのサイン入。

### 23) リチャードソン：ジョン・オーステン（署名入限定版）

**[Austen] Richardson, Dorothy : John Austen and the Inseparables.** London, William Jackson, 1930. 22.5 × 15.5 cm., cream cloth, spine gilt, t.e.g. One of 100 copies signed by the author and the artist, with an original woodcut signed and numbered by the artist. 70,000

\* 著者・画家のサイン入限定100部のうち。オーステンによるサインおよびナンバー入木版画1枚を付す。



22)



23)

24) デュラック画／ポー：鐘

Dulac, Edmund(illus.) / Poe, Edgar Allan : *The Bells & Other Poems*. New York & London, Hodder and Stoughton, n.d. With 28 tipped-in colour plates. 28.6 × 22.8 cm., cloth with gilt title and blind-stamped decoration, slightly soiled. 90,000

25) デュラック画／シェイクスピア：テンペスト

Dulac, Edmund (illus.) *Shakespeare's Comedy of the Tempest*. London, Hodder and Stoughton, n.d.[1908]. 25.2 × 19.0 cm., publisher's cloth with gilt decoration, corners slightly bumped, 40 tipped-in colour plates with tissue guards. 200,000

\* 彩色貼込図版40点、金箔押クロス装、角極少傷み。

26) メーテルリンク／デトモルド画：よろこびの時

Detmold, E.J.(illus.)/ Maeterinck, M.: *Hours of Gladness*. Translated by A. Teixeira de Mattos. London / New York, George Allen / Dodd, Mead & Co., 1912. 23.0 × 28.0 cm., cloth, uncut. 30,000



24)



25)



26)

27) ロビンソン画／シェリー：はにかみ草（豪華版）

Robinson, Charles (illus.)/Shelley, Percy Bysshe : *The Sensitive Plant*. London: Heinemann, (1911). 26 × 19 cm., gilt pictorial vellum, slightly bowed. 180,000

\* 19世紀末から20世紀初頭に挿絵の世界で活躍したロビンソン三兄弟の一人、チャールズ・ロビンソン(1870-1937)による美しい図版18枚を取める。金箔押絵入ヴェラム装。

28) W・ヒース＝ロビンソン画／シェイクスピア：夏の夜の夢

Heath-Robinson, W. (illus.) / Shakespeare, William : *A Midsummer Night's Dream*. New York, Henry Holt & Co., 1914. 29 × 23.5 cm., pictorial cloth, t.e.g., uncut, covers rubbed and soiled, spine sunned and chipped at top and bottom, exlibris of Antoinette Quinby Scudder. 80,000

\* カラー貼込図版12点、全頁大モノクロ挿絵32点のほか、中扉・本文カットなど多数。クロス装、天金、アンカット。表紙傷み、背天地破れ、背ヤケ、蔵書票。



27)



28)

29) トムソン画／シェリダン：悪口学校（独語版）

Thomson, Hugh (illus.)/ Sheridan, R. B.: *Die Lästerschule*. Von Richard Brinsley Sheridan mit Bildern von Hugh Thomson. Stuttgart und Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt, n.d. With tipped-in color plates. 28 × 22 cm., cream cloth with gilt decoration, t.e.g., pictorial endpapers, uncut, covers spotted, occasional foxing. One of 1000 copies. 10,000

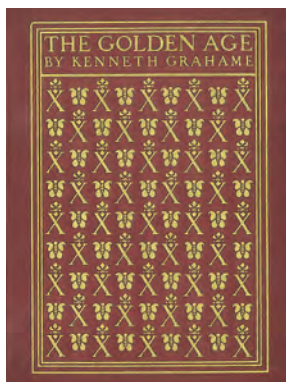
30) マックスフィールド・パリッシュ画／グレアム：黄金時代

Grahame, Kenneth / Parrish, Maxfield(illus.) : *The Golden Age*. London, John Lane the Bodley Head, 1900 [1800 on rect of half-title]. With illustrated titlepage and 18 monochrome plates. 20.8 × 15.5 cm., burgundy cloth with gilt decoration, t.e.g., uncut. 50,000

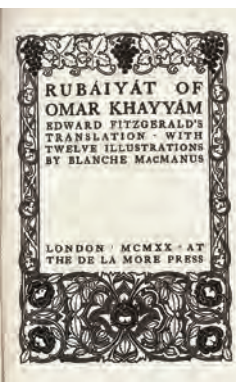
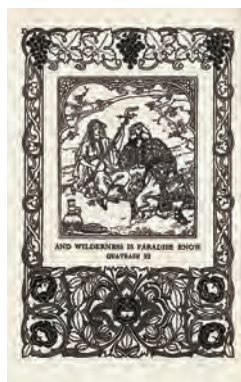
31) マクマナス画／ウマル・ハイヤーム：ルバイヤート

Khayyam, Omar / MacManus, Blanche (illus.) : *Rubáiyát*. Edward Fitzgerald's translation. With twelve illustrations by Blanche MacManus. London, The De La More press, 1920. 19.8 × 13.0 cm., limp morocco with gilt decoration, t.e.g. 40,000

\*扉飾りと12点の挿絵入。ブランチ・マクマナス(1869-1935)はアメリカの画家・作家。キャロル『不思議の国のアリス』等の挿絵で知られる。モロッコ革に金箔押を施した並製本。天金。



30)



31)

32) ポガニー画／ウマル・ハイヤーム：ルバイヤート (署名入限定版)

Khayyam, Omar / Pogány Willy (illus.) : *Rubáiyát*. The first and fourth renderings in English verse by Edward Fitzgerald. London, George G. Harrap, 1930. 27.0 × 21.2 cm., full morocco, spine and upper cover gilt, t.e.g, uncut, unopened. One of 750 copies of the English issue signed by the artist, with an etching by Pogány signed in pencil. 300,000

\*英国豪華挿絵本出版の黄金期に活躍したハンガリー出身の画家ウィリー・ポガニー(1882-1955)によるカラー貼込図版12枚を収める。章頭にはヴェラム紙に印刷された45点のカットが貼り込まれている。モロッコ革装、天金、アンカット。サイン入限定750部のうち。頒布時の限定番号入紙箱(傷み)入。



32)

33) カレン：詩集 色

Cullen, Countee(illus.) : *Color*. New York, Harper & Brothers, 1925. 19.5 × 13.5 cm., cloth-backed boards, covers and corners rubbed, spine faded, paper label chipped, endpaper browned, ink inscription. 18,000

\*ハーレム・ルネサンスを代表する詩人、カウンティ・カレン(1903-1946)の詩集。全頁大挿絵4点のほか、本文挿絵・ヴィネット多数。背クロス装、表紙・角少傷み、背褪せ、見返し変色、ラベル破れ、インク書入有。

34) スケッチリー：イギリスの挿絵画家

Sketchley, R. E. D.: *English Book Illustration of To-Day*. Appreciations of the Work of Living English Illustrators with Lists of their Books. With an introduction by Alfred W. Pollard. With many illustrations. London, Kegan Paul Trench, Trübner, 1903. 16.0 × 25.0 cm., original cloth, uncut. 18,000



35) バルビエ、ルパブ画／ルイス：アフロディテ（限定版）全2冊

Barbier, George & Georges Lepape (illus.) / Louÿs, Pierre : Aphrodite. Paris, Les Bibliophiles de l'Amerique Latine, 1954. 29 × 20 cm., broché (unbound), slipcase. 2 vols. 900,000

\* ビエール・ルイスによる古代アレキサンドリアを舞台にした官能的小説を、アール・デコ期を代表する画家ジョルジュ・バルビエとジョルジュ・ルパブによる挿絵や装飾が彩る。150部中アルシュのヴェラン紙を用いた125部のうち。紙装(未製本)、貼函入。



36) バルビエ画／レニエ：ド・ブレオ氏の恋愛行状紀

Barbier, G.(illus.)/ Regnier, H. de : Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, chez A. et G. Mornay, «Les Beaux Livres», 1930. 20.2 × 15.5 cm., pictorial wrappers. 60,000

37) ベルタル画／ブリア＝サヴァラン：味覚の生理学(美味礼讃)

Bertall (illus.)/Brillat-Savarin : Physiologie du goût, ou, Méditations de gastronomie transcendante. Précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Paris, Gabriel de Gonet, n.d.(1848). 23.8 × 16 cm., half shagreen, t.e.g. 100,000

\* 美食家の代名詞であるジャン・アンテルム・ブリア＝サヴァラン(1755-1826)の著書。ベルタルによる挿絵、ヴィネット多数。背シャグラン装、天金。



36)



37)



38)

38) ビリビン：丸太小屋の話

Bilibine, Ivan (illus.) : Contes de L'Isba. Traduction de H. Isserlis & B. Auroy. N.p., Boivin et Cie., 1931. 29 × 23.5 cm., pictorial cloth, t.e.g., spine worn, covers soiled, browning. 80,000

\* イヴァン・ビリビン(1876-1942)はロシアの挿絵画家・舞台美術家。彼の作品にはロシアの伝統文化と同時に浮世絵など日本美術の影響も見られる。本書はバーバ・ヤーガなどスラブの民話にビリビンが挿絵を添えたもの。カラー貼込図版8枚と多数の単色挿絵を収録。絵入クロス装、天金。背擦れ、表紙少汚れ、本文シミ・少傷み有。

39) クローデル／富田溪仙他画：聖ジュヌヴィエーヴ

Claudel, Paul / Keisen, Tomita (illus.) : Sainte Geneviève. Poème. Tokio, Chinchiocha, 1923. Les figures de Sainte Geneviève ont été dessinées par Audrey Parr sur les indications de l'auteur et gravées sur bois à Tôkyo par Bonktsu Igami, d'après le procédé japonais, la page de titre l'Explicitont été dessinées par Noémi Pernessin. Papier spécial dit "hôcho" avec filigrane S G. 32.5 × 13.5 cm., accordion binding with wood covers, cloth case.

220,000

\*クローデルの詩にオードリー・パーのデッサン12点と富田溪仙の画を添える(木版は伊上凡骨による)。桐表紙の折帖、帙入。限定1000部のうち。



40) ドウシェ画／モルナン：マールバラ夫人の最後の恋

Duche, Jacqueline(illus.) /Mornand, Pierre: Le Dernier Amour de Madame de Marlborough. Paris, Georges Servant, n.d. 21.5 × 17 cm., marbled paper over boards. One of 330 copies. 45,000

\*マーブル厚紙装、扉に著者書入有、小口少汚れ。限定330部のうち。



41) デイル画／マッコルラン：死の舞踏

Dyl, Yan B.(illus.) / Mac Orlan, Pierre : La Danse macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Paris, Simon Kra, 1927. 31.8 × 25.2 cm., half morocco over marbled board, spine with gilt and mosaic decoration, t.e.g., uncut.

320,000

\*ピエール・マッコルランによる「愛」「栄光」「スピード」「賭博」等の20のテキストと、アール・デコ期の画家・イラストレーター、デイルによる現代社会の退廃を描いた21枚のポショワール図版(彩色はD.ジャコメ工房)を収める。背角モロッコ革装(極少擦れ)、背に金箔押とモザイク装飾、原表紙綴入。

42) 藤田嗣治画／〔ボワシエール〕：中毒について（版画集）

Foujita, Tsuguharu (illus.) / Boissière, Jules : *Propos d'un intoxiqué*. Paris, Javal & Bourdeau, [1929]. 29.5 × 23.6 cm., loose leaves in portfolio and slipcase. One of 25 copies printed on Annam and Japon ancien. 800,000

\* ボワシエールによるベトナム・中国の見聞記に藤田嗣治が寄せた水彩画16点の別刷図版のみをまとめたリトグラフ集。彩色はダニエル・ジャコメによるボショワール。総97部中、16の図版を各4種（安南紙に色刷・ヴェラム紙に色刷・安南紙に線描・和紙に線描）収めた25部のうち。題簽付紙函・畳紙入。



43) ガヴァルニ、グランヴィル他：パリの悪魔（増補版）

Gavarni, Grandville et al. (illus.) : *La Diable a Paris : Paris et les Parisiens, a la Plume et au Crayon*. Paris, Hetzel, 1868. 27.8 × 18.2 cm., morocco-backed cloth, foxing. 2 vols. (of 4) 50,000

\* 1845-46年に刊行された初版にグランヴィル『もうひとつの世界』やシャムの挿絵を加えた増補版。全4巻本の1・2巻のみ。背モロッコ革装、少スレ、本文少シミ。

44) ガヴァルニ作品集

Gavarni : *Oeuvres Choies de Gavarni*. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Paris, Hetzel, 1846. 27.2 × 18.3 cm., morocco-backed cloth, slightly rubbed, foxing. 2 vols. (of 4) 40,000

\* 口絵・扉絵と図版223枚（うちベルタル画4枚、T.ジョアノー画1枚）を収める。

45) グランヴィル：ことわざ集成

Grandville, J. J.: *Cent Proverbes*. Paris, Garnier, n.d. 27.2 × 18.6 cm., red shagreen gilt and blind-stamped, slightly rubbed, a.e.g., a few foxing. 150,000

\* ことわざを題材にした滑稽な掌篇をグランヴィルならではの諷刺あふれる挿絵で描写した代表作。手彩色図版50枚を収録。シャグラン装、三方金、表紙極少擦れ、本文少シミ。

46) ジョアノー画／ミュッセ、スタール：いずこなりと、お望みの国への旅

Johannot, Tony (illus.) / Musset, Alfred de & P.J. Stahl : *Voyage où il vous plaira*. Paris, Hetzel 1843. 27.2 × 20.0 cm., half calf bound by Semet & Plumelle, original wrapper bound in, t.e.g., uncut, ex-libris. 250,000

\* アルフレッド・ド・ミュッセとP=J.スタール共作による夢幻的ストーリーに、ロマン主義時代の挿絵本を代表する画家トニー・ジョアノー（1803-1852）が挿絵を施した作品。63枚の別刷小口木版および多数の本文挿絵を収録。見返しにミュッセの自筆メモ貼付。背角仔牛革装。元表紙綴込（極少シミ）、蔵書票。



45)



46)

47) ニコラ・ワイン店／イリーブ：ローズ・エ・ノワール

[Établissements Nicolas] Iribe, P.: *Rose et Noir*. Plaquette no. 2. Le mauvais génie. Précédé d'un Dialogue Moderne en Trois Temps et Trois Coctails par René Benjamin. Paris, Établissements Nicolas, 1931. 33.0 × 26.0 cm., paperbound. 50,000

\*アール・デコを代表するデザイナー、ポール・イリーブによる黒とピンクの2色を基調とした挿絵は描線をぼかした表現で独特の効果をおげている。ニコラ・ワイン店の拡販用パンフレットとして500部限定で頒布されたシリーズの二冊目(他にBlanc et Rouge, Bleu Blanc Rouge)で、新婚夫婦の姿を通してアメリカのカクテルの悪影響をほのめかす内容。紙装、表紙端に極少擦れ、本文・図版に薄いシミあるも美しい状態。

48) ニコラ・ワイン店 ワインリスト (1931~36、38年) 7冊 (カッサンドル他画・デザイン)

[Établissements Nicolas] : *Liste des Grands Vins Fins*. Charenton-le-Pont (Seine), Établissements Nicolas, 1931-1936, 1938. 23 × 18.5 cm., spiral binding, slightly rubbed, a few small tears to covers. 7 issues 250,000

\*表紙はそれぞれ星型や楕円の切抜窓、空箱・銀箔など凝った意匠が施され、見開を含むカラー挿絵もふんだんに盛り込まれた、単なる販売カタログにとどまらない豪華本。各冊の挿絵画家は以下の通り。1931年：カッサンドル、1932年：ルグラン、1933年：ユゴー、1934年：ラトゥール(A.A.M.ストルスへの献辞書入)、1935年：ダルシー、1936年：カッサンドル(レイアウトおよびタイプグラフィ)、1938年：ガラニ、カッサンドル(レイアウトおよびタイプグラフィ)。厚紙表紙、リング綴じ、各26~50頁。表紙に一部小破れ・擦れあるも保存状態は良好。



47)



48)

49) ラブルール画／ブルスタン：フランドルの英国海外派遣軍

Laboureur, Jean-Émile (illus.) / Boulestin, X.-Marcel : *Dans les Flandres britanniques*. Paris, Societe d'Édition «Le Dorbon aine, British Expeditionary Force, Mai 1915 - Janvier 1916. 33.5 × 26 cm., paperbound. 80,000

\*第一次大戦中、英国海外派遣軍の通訳として動員されたラブルールとブルスタンによる、英国軍のフランドルでの日常風景を描いた作品。24点の挿絵を収録。紙装。限定350部のうち。

50) ラブルール画／ジロドゥ：ジークフリートのためのフーガ

Laboureur, Jean - Émile (illus.) / Giraudoux, J.: *Fugues sur Siegfried*. Portrait de l'auteur par Gorvel, eaux-fortes originales de Laboureur. Collection les Images du Temps. Paris, Lapina, 1930. 20 × 14.5 cm., paperbound. 60,000



49)



50)

51) シュミード画／リュシアン＝グロー：モグレブの羊（限定版）

Schmied, F.-L.(illus.)/ Lucien-Graux : L'Agneau du Moghreb. N.p., Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1942. 34.5 × 28.5 cm., unbound, slipcase. One of 125 copies vélin Vidalon. **180,000**

\* フランソワ・ルイ・シュミード(1873-1941)はアール・デコ期を代表する版画家、画家、製本家。5枚の全頁大挿絵や装飾は、息子である版画家テオ・シュミードによる木版刷。紙装、未製本、ケース入。見返しに著者のサイン入。



51)



52)

52) シモニディ画／フェルドウスイー：マヌーチェフルの物語 一王書(シャー・ナーメ)より一（限定版）

Simonidy, M.(illus.)/ Firdousi, A.: Histoire de Minoucher selon le Livre des Rois. La traduction par Jules Mohl. Paris, Piazza, 1919. 23.3 × 16.5 cm., pictorial wrappers, uncut. One of 450 copies printed on velin à la cuve. **180,000**

\* 10～11世紀に活躍したペルシャ最大の詩人フェルドウスイーによる叙事詩「王書(シャー・ナーメ)」より、マヌーチェフルの物語を仏訳、手彩色挿絵49点(全頁大含む)を添える。ミシエル(ミハイル)・シモニディ(1870-1933)はルーマニア出身の画家。パリにて活躍し、1900年の万博では銀メダルを受賞した。紙装、アンカット、ヴェラン紙を使用した450部のうち。

53) シメオン画／ヴァレリー文：

モード・エ・マニエール・ドージュルデュイ  
(今日の作法と流儀)

Siméon, F.(illus.) / Valéry, Paul : Modes et Manières d'aujourd'hui. Dixième année - 1922. [Paris], Collection Pierre Corrad, 1923. 29.0 × 19.0 cm., portfolio damaged. **100,000**

\* ピエール・コラルが著名な画家・作家を起用、戦時の中断をはさんで刊行したシリーズの最終巻。「ダンス」「ピアノと歌」「スクリーン」等をテーマにしたヴァレリーのテキストとアール・デコの挿絵画家シメオンのモード画12枚を収める。紙帙と畳紙に破れ・傷みもあるも本文・図版は美しい状態。全300部中ヴェラン紙を使用した271部のうち。



54) プリュドン、モロー・ル・ジュン他画／

ベルナルダン・ド・サン＝ピエール：ポールとヴィルジニー

Bernardin de Saint-Pierre, Henri / Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreaule Jeune et Prudhon (illus.) : Paul et Virginie. Paris, Didot, 1806. 32 × 24.5 cm., quarter calf, spine gilt, marbled edges, ex-libris. **120,000**

\* 牧歌的恋愛小説の古典に、ジェラルド、ジロデ、イザベイ、ラフィット、モロー・ル・ジュン、プリュドンの原画による銅版画6点と肖像画口絵を添える。背仔牛革装、小口マーブル染。前ジョイント少傷み、蔵書票付。



55) ローカ／トゥシェ画：お遠足（限定版）

Raucat, T./ Touchet, J.(illus.): *L'Honorable Partie de Campagne*. Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1928. 26.5 × 21.0 cm., half morocco, one of 110 copies printed on velin blanc des papeteries Johannot, ex.41 printed for Paul Cayeux, with a suite of line-drawing printed in grenat and a suite of illustrations unchosen for the book. 300,000

\* 第一次大戦後、パイロット養成のため日本に派遣されたトマ・ローカ(本名Roger Poidatz, 1894-1976)が日本での見聞をもとに著した小説。トゥシェの水彩画をソーダが彩色したポショワール挿絵の他、巻末に線画の別刷スイート2種(1種は本文に採用されなかった挿絵)を収める。原表紙綴込。背角モロッコ革装(Douarinによる製本)。限定110部のうち。



55)



56)

56) ロップス：官能画集（限定版）

Rops, F: *Das Erotische Werk des Felicien Rops*. Zweiundvierzig Radierungen des Meisters in Schwarzem und Farbigen Lichtdruck. Privatdruck, 1905. 44 × 32 cm., in portfolio. 140,000

\* 19世紀末ベルギーの画家・版画家フェリシアン・ロップスは諷刺雑誌を発行するなどカリカチュアリストとして活躍したのちフランスに移住、ボードレル、リラダンなどと交流をもった。象徴主義的、退廃的な画風で知られる彼のエロティックなエッチングの複製42点(カラー多数)をポートフォリオに収める。限定500部の私家版。

57) スタンラン：人生のなかで

Steinlen (illus.): *Dans la Vie*. Cent dessins en couleurs. Avant-propos de Camille de Sainte-Croix. Édition H. Piazza et Cie. Paris, Sevin et Rey, 1901. 14.0 × 20.0 cm., paperbound, spine damaged. 40,000

\* 1891年創刊の絵入週刊誌『ジル・ブラス・イリュストレ』に掲載されたパリの風俗画からスタンランの挿絵を抜粋し、「純情な恋」「労働者」「貧乏人」「娼婦とひも」等7つのタイトルにまとめて集成したもの。巻頭にカミーユ・ド・サント＝クロワによる解題を付す。口絵にスタンランの自画像(モノクロ)および99枚の彩色別刷図版。絵入紙装、背傷み(上下端少破れ)。

58) ヴァラン画／ニュー、メレー：野菜の帝国（初版）

Varin, Amédée (illus.)/ Nus, Eugène & Antony Méray : *L'Empire des Légumes*. Mémoires de Cucurbitus 1er. Paris, Gonet, n.d.(1851) . 27.8 × 18.5 cm., full morocco with gilt decoration, a.e.g., foxing. 350,000

\* グランヴィルの彫版師であったアメデ・ヴァランが自ら原画と彫版の双方をおこなった2作の内のひとつ(もう1点は『蝶々』)。野菜が人間に変身したメタモルフォーズもので、7月王政からルイ・ナポレオンの登場までのフランスを諷刺した作品。彩色銅版画25枚(口絵含む)を収録。金箔押モロッコ革装、三方金、本文シミあり。

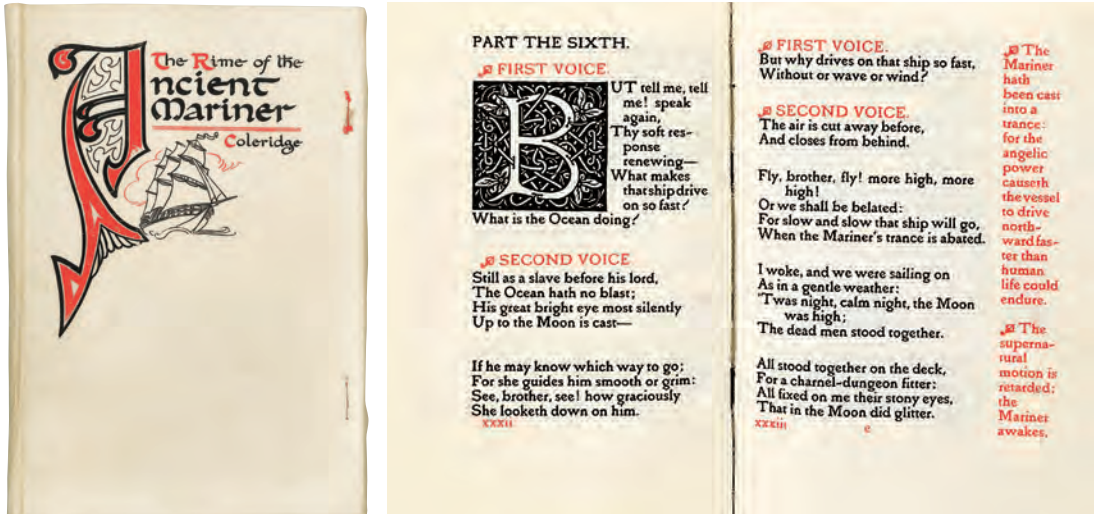


57)



58)

〈Ⅲ〉 私家版・書誌学



59) [ヴェイル・プレス] コールリッジ：老水夫行 (ヴェラム刷限定10部)

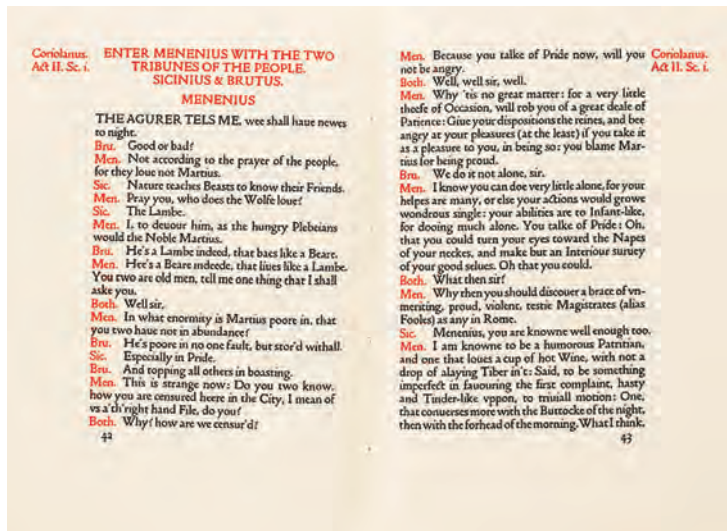
[Vale Press] Coleridge, Samuel Taylor: *The Rime of the Ancient Mariner*. Vale Press, 1899. limp vellum with yapp edges, uncut, slightly soiled, lacking ties, covers a little splayed, preserved in modern calf drop-back box by Bayntun-Rivière. One of 10 copies on vellum from an edition of 220. 950,000

\* ヴェイル・プレスは英国の舞台美術家チャールズ・リケッツ(1866-1931)によって設立された私家版工房。本書はサミュエル・テイラー・コールリッジの代表作「老水夫行」を赤と黒の二色でヴェラムに印刷した限定10部のうち(全220部中)。絵入ヴェラム装、極少汚れ、絹紐欠。製本工房ペインタン・リヴィエールによる表紙と同じ意匠を施した仔牛革ケース入。極美本。

60) [ダヴズ・プレス] シェイクスピア：コリオレイナス (限定200部)

[Doves Press] Shakespeare, William: *The Tragedy of Coriolanus*. Hammersmith, Doves Press, 1914. limp vellum by the Doves Bindery, uncut, covers slightly splayed, preserved in morocco box. One of 200 copies on Batchelor hand-made paper. 300,000

\* コプデン・サンダーソンとエメリー・ウォーカーにより創設された私家版工房ダヴズ・プレスによる作品。赤・黒二色刷、ダヴズ製本所によるヴェラム装、モロッコ革張ケース入。手漉紙使用限定200部のうち。極美本。



61) [シェイクスピア・ヘッド・プレス] スペンサー作品集 第1-5巻

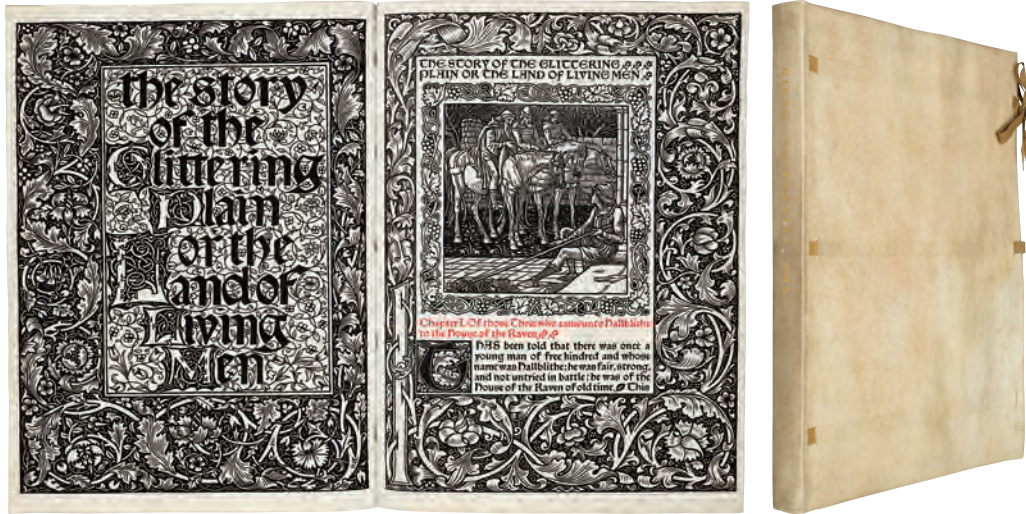
[Shakespeare Head Press] Spenser, Edmund / Quick, Hilda (illus.): *The Works of Edmund Spenser*. Oxford, Printed at the Shakespeare Head Press & Published for the Press by Basil Blackwell, 1930-1932. 29.0 × 20.3 cm., quarter calf over publisher's marbled board. One of 375 numbered copies on handmade paper. 5 vols. (of 8) 40,000

\* 手彩色図版多数。背仔牛革装、アンカット。手漉紙使用375部のうち。全8巻の第1-5巻のみ。

62) [ケルムスコット・プレス]モリス/クレイン画：輝く平原の物語 (限定200部)

[Kelmscott Press] Morris, William / Crane, Walter (illus.): *The Story of the Glittering Plain, or the Land of Living Men*. Hammersmith, Kelmscott Press, 1894. 29.5 × 22.0 cm., full vellum, one tie missing, ink inscription to flyleaf, else fine. 500,000

\*ウォルター・クレインの挿絵23点を取める。ヴェラム装、背文字金箔押、手漉き紙使用200部のうち。表紙極少ヤケ、紐切れあるも全体に美しい状態。見返しに旧蔵者のペン書入れ(1894年4月6日付)。



63) ヘシオドス作品集 (ギゾー旧蔵本)

Hesiodus Opera omnia Latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino. Parma, Ex Regio Parmensi Typographio (G.B. Bodoni), 1785. 30 × 22 cm., blind-stamped morocco by Gruel, gilt inside dentelles, a.e.g. Ownership entry and stamp of François Pierre Guillaume Guizot. 190,000

\*ジャンバティスト・ボドニが監督を務めたパルマ公国印刷局の刊行。グリユエルによる空押モロッコ革装、三方金。略標題にフランスの歴史家・政治家フランソワ・ギゾーの蔵書印と書入有。

64) ディブディン：愛書狂 (限定版) 全4巻

Dibdin, Thomas Frognall: *The Bibliomania or Book-Madness*. Boston, The Bibliophile Society, 1903. 23.8 × 17.5 cm., marbled paper over boards, spine gilt, uncut, frontispiece in two states on Japanese vellum and on Holland paper to each volume. One of 483 copies for members of the Boston Bibliophile Society. 120,000



65) ハーバート：印刷の歴史 —大ブリテン島とアイルランドにおける印刷の起源と進歩— 全3冊

Herbert, W.: *Typographical Antiquities; or An Historical Account of the Origin and Progress of Printing in Great Britain and Ireland: Containing Memoirs of our Ancient Printers, and a Register of Books printed by them, From the Year MCCCCLXXI to the Year MDC*. London, Printed for The Editor, and sold by T. Payne, Benjamin White, & c., 1785-1790. 21.5 × 27.0 cm, half calf, back broken, some foxing. 3 vols. 100,000

\*イギリスの古物研究家ジョセフ・エームズ(1688-1758)が1749年に1巻本として刊行したものを、ウィリアム・ハーバート(1718-1795)が増補を加え3巻本として刊行したもの。印刷史・書物史の研究に不可欠の文献。背仔牛革装。背傷み・革剥離、本文シミあり。

66) ラウンズ：書誌学者の英文学手引書 (改訂増補新版) 全6巻合本11冊

Lowndes, W. Th.: *The Bibliographer's Manual of English Literature*. Containing an account of rare, curious, and useful books, published in or relating to Great Britain and Ireland,... New ed., revised, corrected and enlarged. London, Bohn, 1857-1864. 11.8 × 18.0 cm, board, worn and spine faded. 6 vols. in 11 parts. 55,000

67) ヘンリー・ウォルタース氏蔵書15世紀刊本解題目録

*Incunabula Typographica*. A descriptive catalogue of the books printed in 15th century in the library of Henry. Walters. Baltimore, 1906. 18.5 × 25.0 cm., contemporary calf, damaged with red rot, t.e.g., uncut. 25,000



## Ⅳ) 絵入雑誌・諷刺紙

### 68) フランス絵入諷刺誌『ジル・ブラス・イリュストレ』

創刊号(1891年6月28日)～終刊号(1903年8月21日)迄全揃 付増刊号 全641号合本7冊  
**Gil Blas. Hebdomadaire Illustrée. Supplément au Gil Blas. Année 1-13. Paris, 1891-1903. 5 vols. in half cloth and 2 vols. in half calf. 641 numéros en 7 vols. 900,000**

\*日刊大衆紙『ジル・ブラス』の補遺版として刊行された週刊誌『絵入ジル・ブラス』の完全揃い。フォリオ判8頁、テキスト3欄の構成で、彩色挿絵を豊富に掲載。主たる挿絵画家として、下町のミレーと異名をとったスタンランが挙げられるが、その他にもボルリョウ、ギヨーム、ルグラン、レアンドル、サンディ・ホック、バック、シェレといった画家、またテキストにはモーパッサン、ミルポー、リシュバン、ヴェルレーヌ、ゾラ、フランス、ドーデ、クールトリーヌ、ヴィリエ・ド・リラダン等が参画。本揃いは、本号全635号に実際の継続刊行が始まる前、1891年5月30日～6月21日に刊行された4号と1891年5月23日に刊行された増刊号2号「風変わりなダンス特集」(ルイ・ルグランによるリトグラフを収録)を含む全641号を収録した貴重コレクション。若干の変色・汚れ、ところどころに破れがあるが、全体的に美しい状態。乱丁(1899年11月10日刊45号が同年15号のところ合本されている)あり。背クロス装合本5冊、背革装合本2冊、計7冊。



### 69) 絵入雑誌『子供の一週間』 創刊号(1857年)～992号(1869年)・1148～1198号(1871年) 20冊 (ドレ、ベルタル他画)

**La Semaine des Enfants. Magasin d'images et de lectures amusantes et instructives. Vol. 1 à 19 et 23. Paris, Hachette & Lahure, 1857-1869, 1871. 28.5 × 19.5 cm., publishers cloth, gilt decoration to spine and covers (partly worn), a.e.g., spine somewhat faded, slight foxing to text. 20 vols. 800,000**

\*1857年、出版者ルイ・アシェットが新たな市場に向けて創刊した各号8頁の子供向け週刊誌(1862年7～9月は週2回発行)。セギュール夫人等による童話やコント、歴史・地理・文学などの教育的読み物や外国風俗や自然・産業などに関する記事、外国作品の翻訳等を掲載、ベルタル、ドレ、エドモン・モラン、カステリ等の挿絵が誌面を彩った。1857年から1876年まで刊行された本誌の創刊号からの約10年分20冊。金箔押紺色クロス装(一部剥落)、三方金。各冊に略標題と絵入扉を収める。装丁少擦れ・傷み、本文少シミ、余白極小破れ、1ヶ所見返し書入あるも全体に良い状態。



69)

### 70) 『パリ、または百一の書』(初版および第2版) 15冊

**Paris, ou le Livre des Cent-et-un. Paris, Ladvocat, 1832-1834, 1st (vol. 4-15) & 2nd (vol. 1-3) ed. 21.5 × 13.2 cm., half calf, binding worn, some foxing and waterstains. 15 vols. 80,000**

\*ユゴー、バルザック、ラマルティエヌ、デュマ等々が参画した雑誌。背革装、表紙・背傷み、本文シミ有。

### 71) 19世紀諷刺誌『ル・ディアブル・ア・カトル』 第1号(1868年10月)～第70号(1870年2月)迄揃 合本6冊

**Le Diable à Quatre. Collection complète du No 1 (Octobre 1868) au No 70 (Février 1870). Paris, Imp. Dubuisson, 1868-1870. 9.5 × 13.0 cm., half sheepskin, original wrappers bound in, ex-libris. 70 livraisons en 6 vols. 80,000**

\*A.デュシェーヌを中心に、E.ロクロワ、H.フォーキエ、A.ラン、P.グルッセ、A.ミロー、H.ド・ヴィルメッサンら19世紀の著名なジャーナリストたちが帝政の批判と情報の提供を意図して創刊した諷刺週刊紙。背紺色の羊革装、原表紙綴込、第1巻背少ハガシ、付蔵書印。第31号1～2頁欠、数頁に製本時の裁断による文字の欠けあり。

## (V) 文学・哲学・宗教

### 72) バーンズ作品集 (全6冊)

**Burns, Robert The Works.** With 31 illustrations. New library edition. Edinburgh, Paterson, 1877-1879. 18.0 × 27.0 cm, full cloth, gilt stamped cover and spine. 6 vols. 50,000

\*スコットランドの国民詩人として今なお民衆に愛されているロバート・バーンズ(1759-96)の作品集。叙情詩、碑文、諷刺詩、短詩、スタンザの各種詩篇と膨大な書簡を取める。クロス装。

### 73) [チェトウッド]: キャプテン・フォークナーの冒険旅行 (訂正第2版)

**[Chetwood, William Rufus]: The Voyages, Dangerous Adventures, and Imminent Escapes of Capt. Rich. Falconer.** Containing, The Laws, Customs, and Manners of the Indians in America, his Shipwrecks, his Marrying an Indian Wife, his narrow escape from the Island of Dominico, etc. London, Printed for J. Marshal, W. Chetwood... 1724. 9.0 × 16.5 cm., contemporary calf, red morocco label, joints beginning to crack at foot of spine, light stain affecting first few leaves, otherwise clean. 98,000

\*ウィリアム・ルーファス・チェトウッドは18世紀英国の書籍商で劇作家。『舞台史概説』、戯曲『株屋』、『恋人のオペラ』などの作品がある。本書は1720年の初版の誤植、脱字などを訂正した第二版。口絵付。当時の仔牛革装。ジョイント少割れ、本文シミあり。

### 74) ディズレイリ作品集 (ブラデナム版) 全12冊

**Disraeli, B. Novels and Tales.** Intro. by Ph. Guedalla. Bradenham edition. London, Davies, 1926-27. 14.5 × 22.0 cm., original brown cloth, t.e.g., uncut, illustrated dust-jackets(partly defective). 12 vols. 98,000

### 75) ボズウェル: ジョンソン伝 全6冊

**[Johnson]. Boswell, J.: Life of Johnson.** Including Boswell's journal of a tour to the Hebrides and Jonson's diary of a journey into North Wales. Edited by G. Brikbeck Hill. With portraits, map, chart, and facsimiles. Oxford, Clarendon, 1887. 14.7 × 23.0 cm, quarter green leather, spine gilt. 6 vols. 80,000

### 76) ジョンソンの政治的パンフレット集 (初版)

**[Jonson, S.] Political Tracts.** Containing, The False Alarm. Falkland's Islands. The Patriot; and , Taxation on Tyranny. London, Printed for W. Sraham; and T. Cadell, 1776. 13.0 × 21.5 cm, contemporary speckled calf, decorative gilt spines, hinges cracked, head and tail of spine chipped, corners frayed. 80,000

\*1770年ごろから、政治的パンフレットの執筆、発行に携わるようになったジョンソンが著わした4つの小論文The False Alarm (1770). Thoughts on the Late Transactions respecting Falkland's Islands (1771). The Patriot (1774). Taxation no Tyranny (1775).を取める。総仔牛革装、表紙はずれ、背・ジョイント割れ、角傷み。

### 77) トマス・マロリー作品集

**The Works of Sir Thomas Malory.** Oxford English Texts. Ed. by Eugène Vinaver. 2nd edition. Oxford, at the Clarendon Press, 1973. 13.5 × 21.5 cm., dust jacket. 3 vols. 30,000

### 78) マシンジャー: 戯曲集 (第2版)

**Massinger, Philip: Plays.** With notes critical and explanatory by W. Gifford. Portrait frontispiece. 2nd ed. London, Printed for Nicol, etc., 1813. 15.7 × 25.6 cm., half red morocco with corners, top edges gilt, others uncut, some foxing, bookplate. Large paper copy. 4 vols. 80,000

\*詩人で批評家のウィリアム・ギフォードが注釈を付した、17世紀イギリスの戯曲家フィリップ・マシンジャー(1583-1640)の作品集。背角モロッコ革装、天金。

### 79) ウッド: オックスフォード大学のアテナイオン (新版) 全4冊

**Wood, A.A.: Athenae Oxonienses.** An Exact History of All the Writers and Bishops who have had their education in the University of Oxford. To which are added The Fasti, or Annals of the said University. A new edition, with additions, and a continuation by Philip Bliss. London, Printed for Rivington & c., 1813-1820. 23.5 × 29.5 cm., half bound russia, scuffed, wear at heads and tails of spines, some rubbing at head and tail of spine and along the edges of the boards, corners worn, some foxing. 4 vols. 50,000

\*17世紀イギリスの伝記作者で博識の骨董商としても知られるアンソニー・ウッド(1632-1695)の著書のひとつ。オックスフォード大学出身の傑出した人物たちの伝記を取める。第1巻巻頭に著者の自伝および第2、第4巻巻末にオックスフォード大学年代記を取める。背ロシア革装。装丁全体に擦れ等の傷みあり。

### 80) オーストリア国立図書館蔵 アンブラス英雄伝 (ファクシミリ版)

**Ambraser Heldenbuch** vollständige Faksimile Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis ser. Nova 2663. der Österreichischen Nationalbibliothek. Kommentar von Franz Unterkircher = Codices Selecti XLIII Schwartzweißes Faksimile mit einigen ganzseitigen Farbtafeln. Entstehungszeit: Bozen und Inntal Schreiber: Hans Ried. Graz- Austria, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt. 1973. 46.0 × 36.0 cm., leatherette. 150,000

- 81) キケロ：家族への書簡集（ヴェネツィア、1761年刊）  
Cicero, M.T.: *Le Epistole Famigliari*, Già tradotte, ed ora in molti luoghi corrette da Aldo Manuzio. Con gli argomenti a ciascuna epistola, & esplicazioni de luoghi difficili Edizione novissima. Espurgata da molti errori. Venezia, 1761. 12.5 × 19.0 cm, carta a mano. 40,000

\*15-16世紀初頭のイタリアの有名な印刷業者で古典学者、アルド・マヌツィオの校訂によるキケロの書簡集。手すき紙装（傷みあり）。



- 82) エラスムス：格言集（アムステルダム、1671年刊）  
Erasmii, D., Roterod.: *Aphorismatum*, Ex optimis utriusque Linguae Scriptoribus collectorum, Libri Octo. Editio Novissima, A multis, quibus antea Scatebat mendis, diligenter repurgata. Avec un frontispice. Amstelodami, Apud Joannem Ravesteinuum, 1671. 7.5 × 13.0 cm., full vellum, covers worn, ex-libris. 45,000

\*口絵付。ヴェラム装、汚れあり。蔵書票付。

81)

- 83) ヴァルター：ヨハネ第1書簡についての37の説教並びに  
ヨハネ第2、第3書簡についての説教の材料集  
Gualthero, R. (Gwalther, R.): *In Iohannis Apostoli & Evangelistae Epistolam Canonicam, Homiliae XXXVII*. In *Eiusdem Apostoli Duas Posteriores Epistolas, Homiliarum Sylab.* Tiguri, Christophorus Froschouerus, 1578. 19.2 × 28.4 cm, boards, slightly worn. 170,000

\*新約聖書の全巻についてのラテン語説教集を著し、ツヴィングリの著作集を刊行したチューリッヒのツヴィングリ派教会（プロテスタント）のリーダー、ルドルフ・ヴァルター（1519-1586／ツヴィングリの娘婿）の著作。本書は、聖書についての説教であり、初期プロテスタント研究には必須の文献。当時の厚紙装。装幀に傷み、内部シミ、虫喰跡、破れ修理跡あり。極稀本。

- 84) ペルネティ：ヘルメス学の辞典 —アレゴリー、メタファー、謎のヘルメス学的解釈—  
Pernety, Domantoine Joseph : *Dictionnaire Mytho-Hermetique*. Paris, Delalain, 1787. petit in 8°. 60,000  
\*ペルネティ（1716-1801）は文献学者としてフリードリヒ大王に仕えた後、アヴィニオンにおいて神知学の学派を築いた人物。本書は自著『エジプト人とギリシャ人の神話解説』の解釈を補うためにまとめられた、あらゆるヘルメス学用語に関する辞典。本書が後の学者、文学者に与するところは大きく、例えば19世紀後期ロマン派の詩人ネルヴァルの作品、そしてその後のシュールレアリスムの作家の作品の多くにその恩恵を見出すことができる。

- 85) トマス・アクィナス／シュナイダー独訳：カトリック教の真理すなわち『神学大全』 全12冊  
[Thomas Von Aquin] *Die katholische Wahrheit oder die theologische Summa* des heiligen Thomas Von Aquin deutsch Wiedergegeben von C. M. Schneider. Regensburg, Manz, 1886-1892. 14.5 × 23.0 cm., half cloth, paper label to spine, library stamp. 12 vols. 65,000  
\*第12巻は〈結論および索引〉にあてられている。C.M.シュナイダーによる独訳版。背角クロス装。背色あせ、平擦れ。背に番号書入、紙ラベル貼付、扉に蔵書印。

- 86) ブーバー編：社会心理学論集  
Buber, Martin (hrsg.): *Die Gesellschaft: Sammlung sozialpsychologischer Monographien*. Hrsg. von Martin Buber. Bd. 1 - Bd. 40 (Alles Erschienene). Frankfurt, Rütten & Loening, 1906 - 1920. Alle Bände in erster Ausgabe. - Einbandzeichnungen und Vorsatzpapiere v. Peter Behrens. - Autorenverzeichnis: Werner Sombart - Das Proletariat - Die Religion - Die Politik - Der Streik - Die Zeitung - Der Weltverkehr - Der Arzt - Der Handel - Die Sprache - Der Architekt - Die geistigen Epidemien - Das Warenhaus - Die Revolution - Der Staat - Die Schule - Das Parlament - Das Theater - Die Kolonie - Das Kunst-gewerbe - Der Ingenieur - Die Börse - Der Sport - Erfinder und Entdecker - Die Sitte - Die Kirche - Der Richter - Die Frauenbewegung - Die Partei - Das Recht - Die Erziehung - Die Erotik - Der Dilettantismus - Die Arbeiter-Bewegung- Das Heerr - Der Schriftsteller - Die Technik. In 36 Orig. Bänden. 80,000

- 87) ニーチェ：往復書簡集 計15冊  
Nietzsche, F.: *Briefwechsel*. Kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von Giorgio Colli & Mazzino Montinaru. Gruyter. Cloth. Abt. I : Bde. 1-4. 1975-1993. 4 Bde. Abt. II : Bde. 1, 2, 5, 6/1, 6/2. 1977-1980. 5 Bde. Abt. III : Bde. 1-6. 1981-1984. 6 Bde. zus. 15 Bde 98,000

- 88) ニーチェ著作集 計19冊  
Nietzsche, F.: *Werke*. Kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von Giorgio Colli u. Mazzino Montinari. Gruyter. cloth. Abt. III : Bde 1-4. 1972-1978. 4 Bde. Abt. IV : Bde 1-4. 1967-1969. 4 Bde. Abt. V : Bde 1-2. 1971-1973. 2 Bde. Abt. VI : Bde 1-3. 1968-1969. 3 Bde. Abt. VII : Bde 1-3. 1974-1977. 3 Bde. Abt. VIII : Bde 1-3. 1970-1974. 3 Bde. zus. 19 Bde. 120,000

## 〈VI〉 芸 術

### 89) ワイマールの国立バウハウス 1919-1923年

**Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-1923.** Weimar/München/Köln, Nierendorf, 1923. Original boards with cover design by Bayer, spine replaced, light soiling to covers and some restoration, slightly wear. 300,000

\* 1923年の展覧会に際して発行された冊子で、バウハウスによる最初の刊行物。デザイン、編集、テキストにはグロピウス、パイヤー、クレー、カンディンスキー、モホリ＝ナギ等が参画。図版20枚(うち彩色9枚)。表紙傷み(背修理)、ノド傷ミ、数ヶ所余白破れ、一部補修済。

### 90) [バウハウス叢書(5)]モンドリアン：新しい造形(新造形主義)

**Mondrian, Piet.: Neue Gestaltung. Neoplastizismus, Nieuw Beelding.** Bauhausbücher 5. Schriftleitung: Walter Gropius & L. Moholy-Nagy. München, Albert Langen Verlag, [1925]. 23.0 x 18.5 cm., original wrapper, chipped. 250,000

\* オランダの芸術集団デ・スタイルの中心人物であったピエト・モンドリアン(1872-1944)は1924年グループを離れのちバウハウスに参加した。本書は彼の1920～23年の著述をまとめたもので、《バウハウス叢書》第1シリーズの第5巻として刊行された。表紙のタイポグラフィはモホリ・ナギによる。元表紙(少破れ)、背・角擦れ。



89)



90)



91)

### 91) 芸術文芸誌『ジ・エネミー』 創刊号(1927年)～第3号終刊(1929年)迄全揃 全3冊

**The Enemy. A Review of Art and Literature.** Ed. by Wyndham Lewis. From No.1 to No.3. London, Arthur Press, 1927-1929. 18.5 x 28.3 / 18.5 x 27.8 cm., original illustrated wrappers. 3 issues 120,000

\* 前衛的絵画運動《ヴォーティシズム》を指導した画家、ウィンドム・ルイス(1884-1957)が、1927年1月に創刊し、わずか3号で廃刊した前衛芸術・文学雑誌。ルイス自身の他J.W.N.サリヴァン、W.ギブソン、T.S.エリオット等の評論やロイ・キャンベル、ローラ・ライディングの詩等を収録。別刷図版6枚(うち1枚は彩色)と挿絵4点、キリコの複製画1枚とルイスの肖像写真1枚を収める。カバーデザインもルイスによる。第1号裏表紙破れあり。

### 92) 現代芸術家作品集『コレクション・レ・ポケット・ヴォランテ』 全62冊

**Collection les Poquettes Volantes.** Daily Bul. [1965-79]. 10.6 x 13.6 cm., paperbound. 62 vols. 80,000

\* A.バルタザールとP.ビュリーが創刊したベルギーの芸術誌“Daily Bul”の発行元から刊行されたコレクション。各冊テキスト及びヴィジュアル作品約20頁を収録。P.アルシンスキー、J.L.アラバル、L.カストロ、P.コリネ、R.フィロウ、T.ケニング、J.レピン、M.マリオン、J.タルディュー、J.M.フォロン、ウォレス・ティン等々62名のアーティストが参画。

### 93) 現代芸術誌『スルファンタ』 創刊号(1964年1月)～第15号(1972年7月)迄 全15分冊付展覧会目録5点

**Surfanta. Periodico Illustrato degli artisti “Surfanta” di Torino** From No.1 (Jan. 1964) to No.15 (July 1972). 16.0 x 23.5 cm., original pictorial wrappers. 15 numbers & 5 catalogues 150,000

\* 1964年1月に創刊されたトリノの芸術家グループSurfantaの機関誌。参画アーティストAbacuc, Alessandri, Camerini, Macciotta, Molinari, Colombotto Rosso, Remの作品、資料を収録。同グループの展覧会用カタログ5点を併せる。本誌は第15号で終刊と思われる。第3号に乱丁有。

#### ご注文のしおり

- 表示の価格は2015年10月現在の税別本体価格です(別途消費税8%をお預かりいたします) ■ 送料は実費を頂戴いたします。
- ご注文は本・支店のいずれかに、電話、FAX、Eメールまたは、添付の注文葉書をご利用ください。
- 公費または私費のご購入区別を明確にお示しください。公費でのご購入には納品・請求書等の必要書類をご指示ください。また個人での購入は、ご納品先をご明記ください。



臨川書店

本社 〒606-8204 京都市左京区田中下柳町8番地 ☎075(721)7111(代表) FAX075(781)6168  
 東京 〒101-0062 千代田区神田駿河台2-11-16 ☎03(3293)5021(代表) FAX03(3293)5023  
 E-mail (本社)kyoto@rinsen.com (東京)tokyo@rinsen.com URL http://www.rinsen.com