

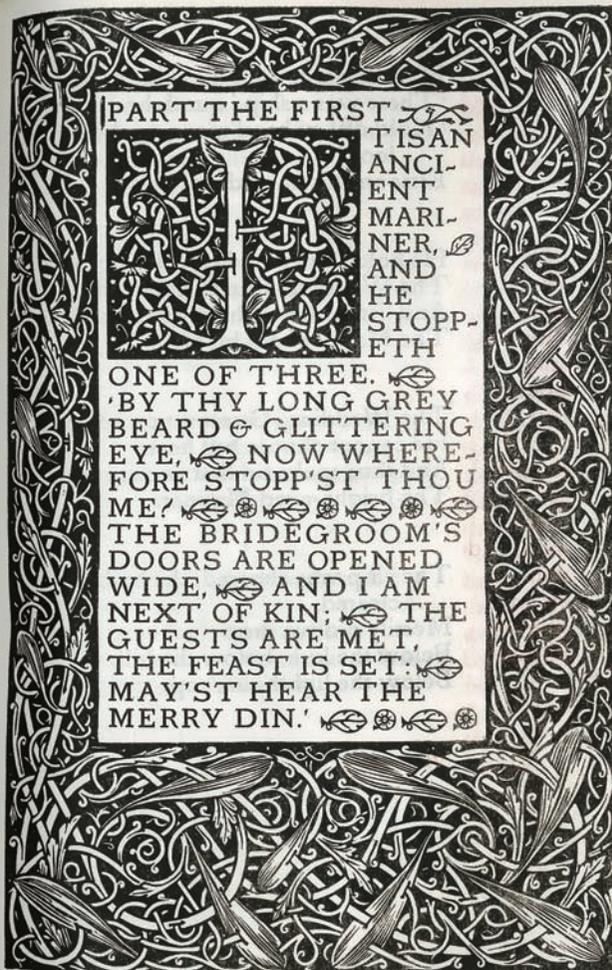
臨川書店洋古書特選目録

Fine & Rare Books

Cat. no. 259

2015 Summer

ariner meeteth three Gallants
ding-feast, and detaineth one.



Kyoto

Rinsen Book Co.

Tokyo

〈I〉挿絵本

1) ポガニー画／ウマル・ハイヤーム：ルバイヤート

Khayyam, Omar / Pogány Willy (illus.) : Rubáiyát. The first and fourth renderings in English verse by Edward Fitzgerald. London, George G. Harrap, 1930. 27.0 × 21.2 cm., full morocco, spine and upper cover gilt, t.e.g. uncut, unopened. One of 750 copies of the English issue signed by the artist, with an etching by Pogány signed in pencil. 300,000

* 英国豪華挿絵本出版の黄金期に活躍したハンガリー出身の画家ウィリー・ポガニー(1882-1955)によるカラー貼込図版12枚を収める。章頭にはヴェラム紙に印刷された45点のカットが貼り込まれている。モロッコ革装、天金、アンカット。サイン入限定750部のうち。頒布時の限定番号入紙箱(傷み)入。



45
 'Tis but a Tent where takes his one day's rest
 A Sultán to the realm of Death address ;
 The Sultán rises, and the dark Ferrásh
 Strikes, and prepares it for another Guest.

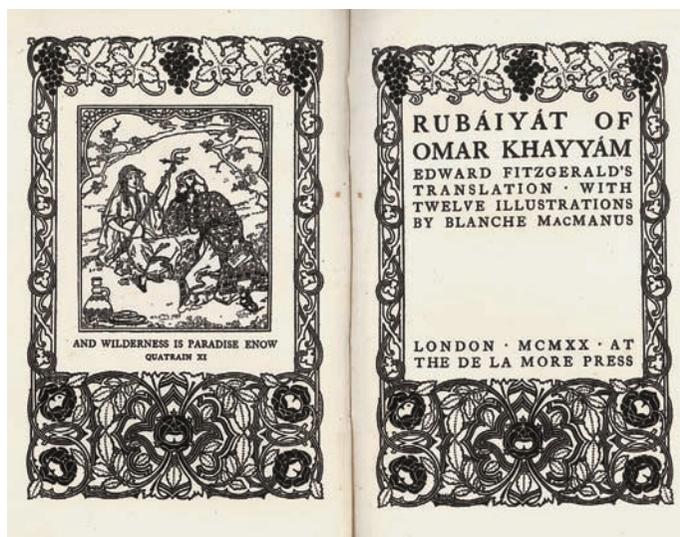
46
 And fear not lest Existence closing your
 Account, and mine, should know the like no more ;
 The Eternal Sáki from that Bowl has pour'd
 Millions of Bubbles like us, and will pour.

127

2) マクマナス画／ウマル・ハイヤーム：ルバイヤート

Khayyam, Omar / MacManus, Blanche (illus.) : Rubáiyát. Edward Fitzgerald's translation. With twelve illustrations by Blanche MacManus. London, The De La More press, 1920. 19.8 × 13.0 cm., limp morocco with gilt decoration, t.e.g. 40,000

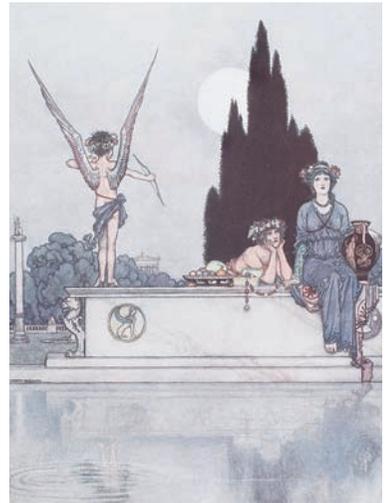
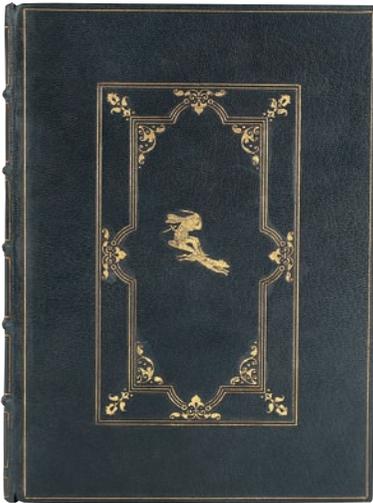
* 扉飾りと12点の挿絵入。ブランチ・マクマナス(1869-1935)はアメリカの画家・作家。キャロル『不思議の国のアリス』等の挿絵で知られる。モロッコ革に金箔押を施した並製本。天金。



3) ラッカム画：ヘンゼルとグレーテル ―グリム童話集―

Rackham, A.: *Hansel & Grethel & other tales*. Illustrated by Arthur Rackham. London, Constable & Co., 1920. 25 x 18.5 cm., full morocco with gilt decoration by Bayntun-Riviere. **200,000**

*前年に『グリム童話集』(Grimm's Fairy Tales)のタイトルで刊行された本の別編集版。カラー図版20枚収録。ペインタン・リヴィエールによるモロッコ革装。極少変色あるも装丁・内部とも美本。



3)

4)

4) W・ヒース＝ロビンソン画／シェイクスピア：夏の夜の夢

Heath-Robinson, W. (illus.) / Shakespeare, William : *A Midsummer Night's Dream*. New York, Henry Holt & Co., 1914. 29 x 23.5 cm., pictorial cloth, t.e.g., uncut, covers rubbed and soiled, spine sunned and chipped at top and bottom, exlibris of Antoinette Quinby Scudder. **80,000**

*カラー貼込図版12点、全頁大モノクロ挿絵32点のほか、中扉・本文カットなど多数。クロス装、天金、アンカット。表紙傷み、背天地破れ、背ヤケ、蔵書票。

5) グランヴィル画／スタール：動物たちの私的・公的生活（初版）全2巻

Grandville, J.J.(illus.)/ Stahl, P.-J.: *Scènes de la Vie Privée et Publique des Animaux*. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 27 x 19 cm, half leather, spine slightly faded, ex-libris. **2 vols. 100,000**

*擬人化した動物・昆虫を主人公に、19世紀を中心とする社会風俗を諷刺した短編集。バルザック、サンド、ノディエ、ジャンン、P.ベルナルル、E.ド・ラ・ベドリエール、L.ボード、Ed.ルモワヌといった錚々たる面々のテキストを、グランヴィルのブラックユーモアに満ちた挿絵が飾る。口絵2枚、別刷図版199枚、多数のヴィネットを収録。背角革装、背ヤケ、蔵書票。



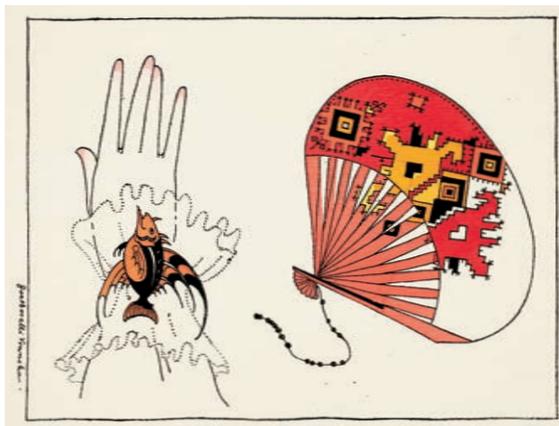
6) プリュドン、モロー・ル・ジュン他画／
ベルナルダン・ド・サン＝ピエール：
ポールとヴィルジニー

Bernardin de Saint-Pierre, Henri / Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreaule Jeune et Prudhon (illus.) : Paul et Virginie. Paris, Didot, 1806. 32 × 24.5 cm., quarter calf, spine gilt, marbled edges, ex-libris. 120,000

*牧歌的恋愛小説の古典に、ジェラール、ジロデ、イザベイ、ラフィット、モロー・ル・ジュン、プリュドンの原画による銅版画6点と肖像画口絵を添える。背牛革装、小口マーブル染。前ジョイント少傷み、蔵書票付。



6)



7)

7) ジャン・メイヤン、ソクーエ／ボレリ＝ヴランスカ他画：バスケットの天辺(最上のもの)

Jean-Meyan, Maurice & Jean Socquet : Le Dessus du Panier. Illustrations de Z. de Borelli Vranska, M. de Borelli Vranska et G. de Colomès. Paris, Louis Michaud, n.d.[1914]. 26 × 21 cm., full shagreen, uncut, spine repaired. One of 890 copies printed on velin d'Arche. 140,000

*「仮装舞踏会用の半仮面」「ダンスのステップについて」「髪の毛の色」「ブーツについて」「クラブとキャディー」等々、22編の洒落たエッセイに、「ガゼット・デュ・ボントン」等で活躍した画家ボレリ・ヴランスカからによる軽快で洗練されたタッチの彩色ポシワール図版22枚を添える。シャグラン装、背修理済、アンカット。

8) デイル画／マッコルラン：死の舞踏

Mac Orlan, Pierre / Dyl, Yan B. (illus.) : La Danse macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Paris, Simon Kra, 1927. 31.8 × 25.2 cm., half morocco over marbled board, spine with gilt and mosaic decoration, t.e.g., uncut. 320,000

*ピエール・マッコルランによる「愛」「栄光」「スピード」「賭博」等の20のテキストと、アール・デコ期の画家・イラストレーター、デイルによる21枚のポシワール図版(彩色はD.ジャコメ工房)を収める。背角モロッコ革装(極少擦れ)、背に金箔押とモザイク装飾、原表紙綴込。



INVITATION A LA VALSE

VOICI la mort qui a toujours raison, qui ne suit jamais la mode et porte éternellement son costume de hussard anatomique. Elle joue, entre les rideaux du lil, la gaie compagne nordique promise aux guerres futures. Elle fréquente les spiritueux, le sexe délicat des filles, les fourneaux des cuisines renommées. Elle s'étale comme une pieuvre au fond du verre du buveur d'eau. Elle emprunte, pour conquérir l'homme, les routes du plaisir et celles de la vertu. C'est à désespérer d'être sage.

La mort devrait accorder aux justes et, en général, aux hommes d'une propreté relative une prolongation de leurs jours et remettre l'échéance à un siècle plus tard. Ainsi, tout au moins, la vertu trouverait une manière de récompense dans l'accomplissement de ses monotones disciplines. Et les vieillards seraient tous honorés.

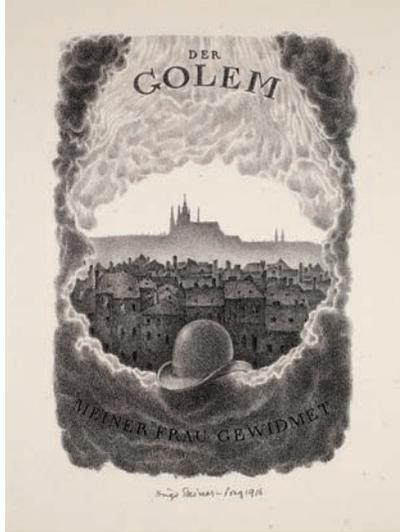
Toutes les danses macabres sont d'accord sur ce point. Le riche, le pauvre, le juste et le méchant se mêlent dans la pourriture sucrée qui précède la



9) マイリンク／スタイナー＝ブランク画：ゴーレム／
スタイナー＝ブランク画：リトグラフ集「ゴーレム プラハの幻想」 (豪華版)

Steiner-Prag, Hugo(illus.) / Meyrink, Gustav : Der Golem. Leipzig, Kurt Wolff, 1915. 25.2 × 20.0 cm., pictorial board, hinge partly cracked but soundly bound. Steiner-Prag, Hugo (illus.) : Der Golem. Prager Phantasien. Lithographien zu Gustav Meyrink von Hugo Steiner-Prag. Leipzig, Kurt Wolff, 1916. 50.8 × 37.0 cm., vellum-backed portfolio in slipcase, 25 original lithographs (34 × 24 cm.) mounted under passepartout with blind-stamped number and publisher's logo, the first lithograph signed and dated in pencil, the other ones signed and dated in stone. One of 265 copies with colophon signed by the artist. 2 vols. 500,000

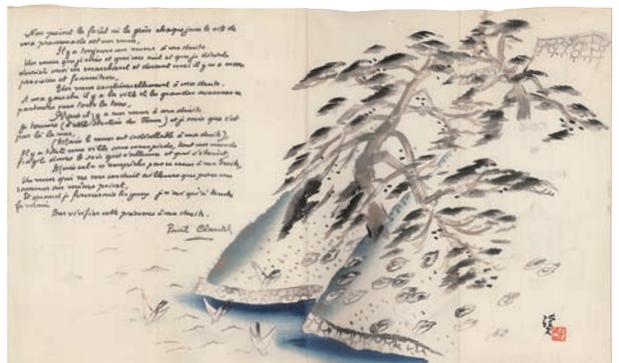
* オーストリアの作家グスタフ・マイリンク (1868-1932) による幻想怪奇小説に、プラハ出身の画家スタイナー＝ブランクの図版 8 枚を収録した『ゴーレム』、およびスタイナー＝ブランクのオリジナル・リトグラフ25枚 (1 枚に鉛筆でサイン・日付入) を版元のマーク入台紙と大判ポートフォリオに収めたリトグラフ集『ゴーレム プラハの幻想』。リトグラフ集は画家のサイン入限定265部のうち。



10) クローデル／富田溪仙他画：
聖ジュヌヴィエーヴ

Claudel, Paul / Keisen, Tomita (illus.) : Sainte Geneviève. Poème. Tokio, Chinchiocha, 1923. Les figures de Sainte Geneviève ont été dessinées par Audrey Parr sur les indications de l'auteur et gravées sur bois à Tôkyo par Bonktsu Igami, d'après le procédé japonais, la page de titre l'Explicitont été dessinées par Noémi Pernessin. Papier spécial dit "hôcho" avec filigrane S G. 32.5 × 13.5 cm., accordion binding with wood covers, cloth case. 220,000

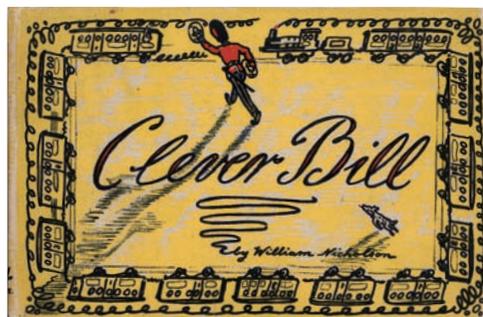
* クローデルの詩にオードリー・パーのデッサン12点と富田溪仙の画を添える (木版は伊上凡骨による)。桐表紙の折帖、帙入。限定1000部のうち。



〈Ⅱ〉 児童書

11) ニコルソン：絵本「かしこいビル」(初版)

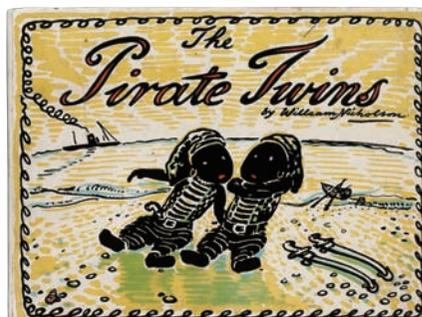
Nicholson, William : *Clever Bill*. London, William Heineman, [1926]. 17.0 × 25.8 cm., pictorial boards, dust jacket slightly rubbed and chipped, pictorial endpapers. 55,000



11)

12) ニコルソン：絵本「ふたごのかいぞく」(初版)

Nicholson, William : *The Pirate Twins*. London, Faber & Faber, [1930]. 18.2 × 25.0 cm., pictorial boards, a little rubbed and soiled, rebacked, pictorial endpapers, very light spotting, a few occasional marks. 50,000



12)

13) アルダン：ピッケルス (初版)

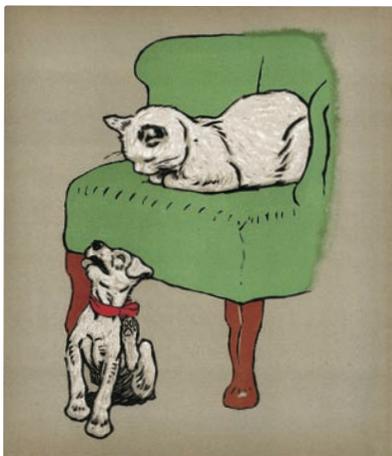
Aldin, Cecil : *Pickles*. London, Henry Frowde and Hodder & Stoughton, [1909]. 29.3 × 25.5 cm., cloth, edges a bit foxed, small hole in plate 17, some foxing to margins, small stamp of number on front free endpaper, exlibris. 90,000

* 愛らしい動物の描写で人気を博したセシル・アルダン(1870-1935)による絵本。やんちゃな子犬のいたずらを描いた24点の多色刷図版入。クロス装、図版一箇所小さい穴(約2×15 mm)、余白に一部シミあるが全体に良い状態。

14) 絵入曆：アンデルセン童話「馬車で来た十二人のお客」(1919年)

Andersen, Hans Christian / Löffler, Berthold (illus.) : *Zwölf mit der Post*. Wien, Anton Schroll, 1919. 11 × 9.4 cm., pictorial boards, slightly rubbed, 12 illustrations with calendar for 1919. 60,000

* 新しい年の訪れとともに郵便馬車に乗ってやってきた十二の《月》。アンデルセンの童話にウィーン工場の活動で知られる画家・工芸家ベルトルト・レフラー(1874-1960)の12の挿絵をそえたカレンダー。絵入厚紙装、絵入見返し。



13)



14)

15) ランゲン画：動く絵本「白雪姫」

[Movable book] Langen, H.: *Schneewittchen*. Aus Grimms Märchen. Stuttgart, Waldorfschul-Spielzeug & Verlag, 1926. 50,000

* 絵の一部が動かせるしかけ絵本。シュトゥットガルトのヴァルドルフ学校(人智学を唱えたR・シュタイナーが指導)に関わる出版社から刊行されたもの。表紙・本文少擦れ、少破れあり。



〈Ⅲ〉 豆本・愛書趣味・私家版

- 16) 豆本文庫「小さな旅人の冒険」「こどもビュフォン」ほか 全6冊

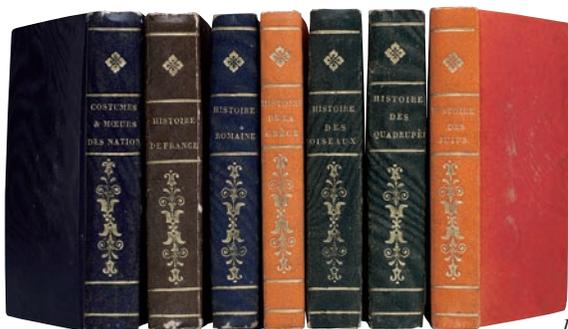
[Miniature books] *Le Petit Lapeyrouse.- Aventures d'un petit voyageur.- Curiosités des moeurs et coutumes des peuples.- Le Buffon de l'enfance.- Les Féeries amusantes.- Les Leçons maternelles.* Paris, Marcilly, n.d.[c.1830]. 10.5 × 13.5 cm.(box: 18 × 12 × 14.5 cm.), calf-backed marbled boards, slightly foxing to text, housed in board box (somewhat damaged). 6 vols. 120,000

*各冊に絵入扉と6枚の図版、多数のヴィネット入り。色違いの背革マーブル厚紙装、小口マーブル染、本文少シミあるが保存は良好。特製の厚紙製ケース(少傷み)入。

- 17) 子供教養文庫 全8巻7冊

[Miniature books] *Bibliothèque de l'enfant studieux.* Histoire naturelle des quadrupèdes; Histoire naturelle des oiseaux; Tableaux de l'histoire des juifs; Tableaux de l'histoire de la Grèce; Tableaux de l'histoire romaine; Tableaux de l'histoire de France (2 tomes); Costumes et moeurs de différentes nations. Bruxelles, Avransard, G. Gastebois et Cie, n.d.[c.1820]. 8.8 × 6.2 cm., cloth, spine gilt. 8 vols. in 7. 140,000

*四足動物誌・鳥類誌・ユダヤの歴史・ギリシャの歴史・ローマの歴史・フランスの歴史・諸民族の風俗誌の全8巻7冊からなり、計95点の挿絵を収める。モワレ柄クロス装、少擦れあるが装丁・内部とも美しい状態。



16)



17)



(原寸大)

- 18) 〔豆本〕1836年の花束

Les Fleurettes 1836. N.p., nd. [Paris, Marcilly, 1835]. 2.8 × 1.9 cm., full morocco with gilt decoration. 60,000

- 19) 〔豆本〕貴婦人の宝石 1817年

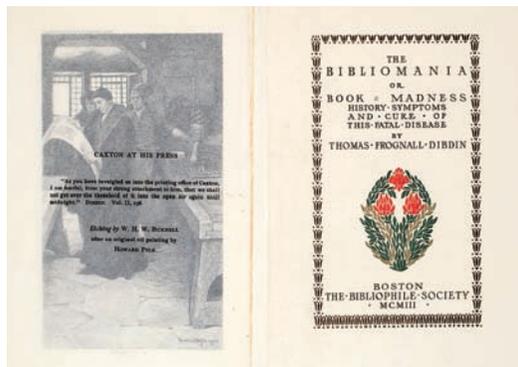
Le petit bijou des dames. Paris, Marcilly, n.d. [1817]. 2.1 × 1.7 cm., full morocco with gilt decoration. 90,000

- 20) 〔豆本〕子供の詩人 1839年

Le Poète de l'Enfance 1839. Paris, Marcilly, (1838), 2.7 × 2.0 cm., full morocco with gilt decoration. 50,000

- 21) ディブディン：愛書狂（限定版）全4巻

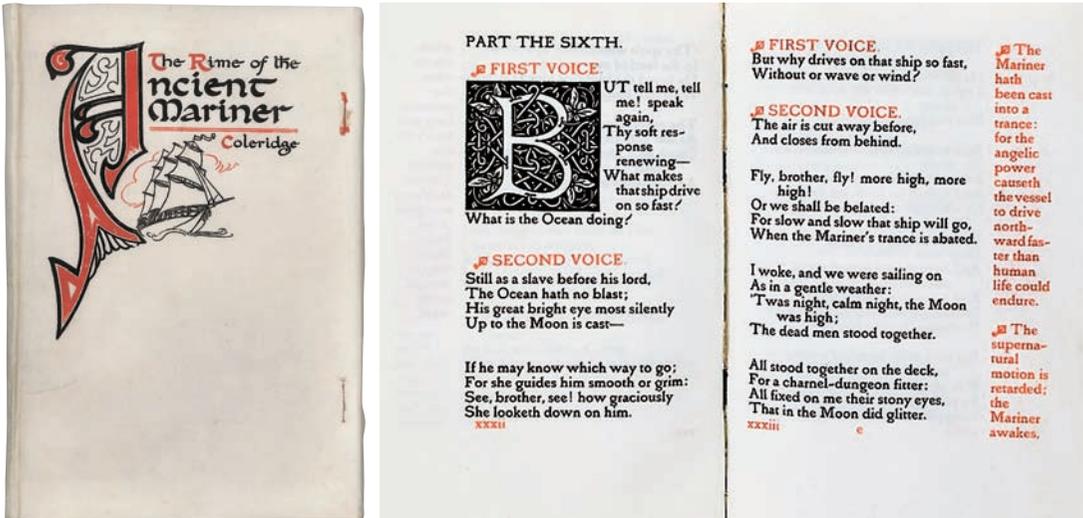
Dibdin, Thomas Frognall: The Bibliomania or Book-Madness. Boston, The Bibliophile Society, 1903. 23.8 × 17.5 cm., marbled paper over boards, spine gilt, uncut, frontispiece in two states on Japanese vellum and on Holland paper to each volume. One of 483 copies for members of the Boston Bibliophile Society. 120,000



- 22) ヘシオドス作品集（ギゾー旧蔵本）

Hesiodus Opera omnia Latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino. Parma, Ex Regio Parmensi Typographio (G.B. Bodoni), 1785. 30 × 22 cm., blind-stamped morocco by Gruel, gilt inside dentelles, a.e.g. Ownership entry and stamp of François Pierre Guillaume Guizot. 190,000

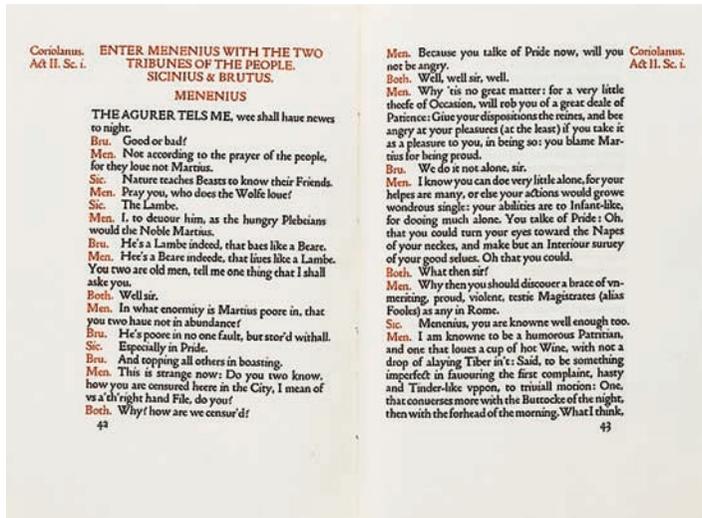
*ジャンバティスト・ボドニが監督を務めたパルマ公国印刷局の刊行。グリユエルによる空押モロッコ革装、三方金。略標題にフランスの歴史家・政治家フランソワ・ギゾーの蔵書印と書入有。



23) [ヴェイル・プレス] コールリッジ：老水夫行

[Vale Press] Coleridge, Samuel Taylor : *The Rime of the Ancient Mariner*. Vale Press, 1899. limp vellum with yapp edges, uncut, slightly soiled, lacking ties, covers a little splayed, preserved in modern calf drop-back box by Bayntun-Rivière. One of 10 copies on vellum from an edition of 220. 950,000

* ヴェイル・プレスは英国の舞台美術家チャールズ・リケッツ(1866-1931)によって設立された私家版工房。本書はサミュエル・テイラー・コールリッジの代表作「老水夫行」を赤と黒の二色でヴェラムに印刷した限定10部のうち(全220部中)。絵入ヴェラム装、極少汚れ、絹紐欠。製本工房ペインタン・リヴィエールによる表紙と同じ意匠を施した仔牛革ケース入。極美本。



24) [ダヴズ・プレス] シェイクスピア：コリオレイナス

[Doves Press] Shakespeare, William : *The Tragedy of Coriolanus*. Hammersmith, Doves Press, 1914. limp vellum by the Doves Bindery, uncut, covers slightly splayed, preserved in morocco box. One of 200 copies on Batchelor hand-made paper. 300,000

* ゴプデン・サンダーソンとエメリー・ウォーカーにより創設された私家版工房ダヴズ・プレスによる作品。赤・黒二色刷、ダヴズ製本所によるヴェラム装、モロッコ革張ケース入。手漉紙使用限定200部のうち。極美本。

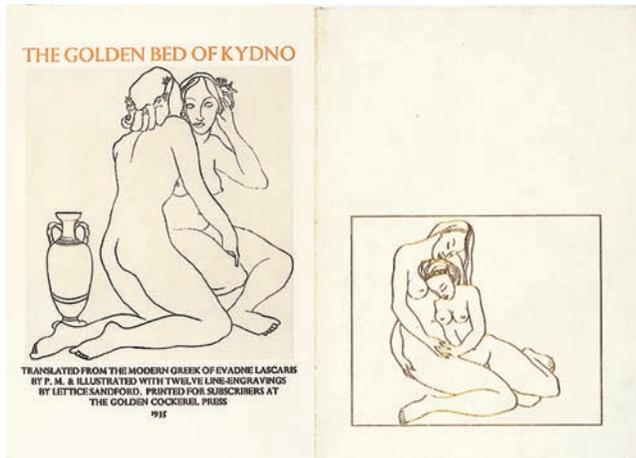
25) [シェイクスピア・ヘッド・プレス] ローレンス・スターン作品集 全7冊

[Shakespeare Head Press] Sterne, Laurence : *The Works*. Large paper edition. Oxford/Boston & New York, Basil Blackwell / Houghton Mifflin, 1926-27. Printed at the Shakespeare Head Press. 24 × 16 cm., cloth-backed boards, morocco labels, uncut, unopened, some labels chipped, edges a little spotted, corners slightly rubbed. 7 vols. 40,000

* 「トリストラム・シャンディ」「センチメンタル・ジャーニー」「ヨリック氏説教集」「イライザに寄せる日記」等を収録。背クロス装、モロッコ革ラベル、アンカット、一部ラベル少破れ、表紙・小口少シミ、数巻の角に軽い傷みあり。口絵付。限定500部のうち。

- 26) [ゴールデン・コッカレル・プレス]／ベストマン：ピルグリム・ファーザーズ（限定版・署名入）
 [Golden Cockerel Press] Besterman, Theodore (ed.): *The Pilgrim Fathers, A Journal of their Coming in the Mayflower to New England and their life and adventures there*; edited, with preface and notes, by Theodore Besterman: eight engravings by Geoffrey Wales. Printed from the rare 1622 edition. Golden Cockerel Press, 1939. 16.0 × 25.5 cm. 20,000
- *ジェフリー・ウェイルズ(1912-90)による木版口絵・絵入扉・挿絵を収録。手漉紙使用限定300部のうち。オリジナル背革クロス装。表紙角少擦れ。
- 27) [ゴールデン・コッカレル・プレス]シバー：回想録
 [Golden Cockerel Press] Cibber, Colley : *An Apology for the Life of Colley Cibber, Comedian, and Late Patentee of the Theatre-Royal*. The Golden Cockerel Press, 1925. 26.5 × 17 cm., cloth-backed boards. 2 vols. 20,000
- *背クロス装、限定450部のうち。
- 28) [ゴールデン・コッカレル・プレス]コヴェントリー／ジョーンズ画：ちび犬ポンペイの物語
 [Golden Cockerel Press] Coventry, Francis / Jones, David (illus.) : *The History of Pompey the Little, or, the Life and Adventures of a Lap-dog*. Introduction by Arundell del Re. Wood engravings are by David Jones. Golden Cockerel Press, 1926. 24 × 14.5 cm., cloth-backed boards, spine gilt, uncut, original wrapper, edges and dust wrapper slightly soiled. 18,000
- *口絵および挿絵1点はデイヴィッド・ジョーンズによる。背クロス装、アンカット、紙カバー少汚れ。限定400部のうち。
- 29) [ゴールデン・コッカレル・プレス]ジョーンズ編／ブライズ画：ドライデン詩集
 [Golden Cockerel Press] Dryden, John / Blythe, Lavinia (illus.) : *Songs and Poems of John Dryden*. Chosen and introduced by Gwyn Jones. Drawing by Lavinia Blythe. [London], Golden Cockerel Press, 1957. 38 × 26 cm., morocco-backed cloth, spine gilt, t.e.g., uncut, covers partly faded. 30,000
- *絵入扉、彩色口絵、彩色別刷図版7点、その他本文挿絵入。背モロッコ革クロス装、天金、アンカット、表紙少褪色。4頁の内 容見本付。限定500部のうち。
- 30) [ゴールデン・コッカレル・プレス]フィールディング：この世からあの世への旅
 [Golden Cockerel Press] Fielding, Henry : *A Journey from this World to the Next*. With six etchings on copper by Denis Tegetmeier. Waltham Saint Lawrence, Golden Cockerel Press, 1930. 23 × 15 cm., cloth, spine gilt, red morocco label, t.e.g., uncut. 12,000
- *エリック・ギルの娘の夫でもあったデニス・テゲトマイアーの銅版画6枚を収録。クロス装、天金、アンカット。限定500部のうち。
- 31) [ゴールデン・コッカレル・プレス]フィールディング：大盗ジョナサン・ワイルド伝
 [Golden Cockerel Press] Fielding, Henry : *The Life of Mr. Jonathan Wild the Great*. With seven etchings on copper by Denis Tegetmeier, Waltham Saint Lawrence, Golden Cockerel Press, 1932. 23 × 15 cm., pictorial cloth, spine and upper cover gilt, red morocco label, t.e.g., uncut. 16,000
- *テゲトマイアーの銅版画6枚を収録。クロス装、天金、アンカット。限定350部のうち。
- 32) [ゴールデン・コッカレル・プレス]ジョンソン／マッケンジー＝グリーヴ序・画：ロンドン新書簡文範
 [Golden Cockerel Press] Johnson, Samuel : *The New London Letter Writer*. Containing the complete art of corresponding with ease, elegance, and perspicuity as is now practiced by all persons of respectability. Foreword and decorations by Averil Mackenzie-Grieve. London, Golden Cockerel Press, 1948. 23 × 14 cm., cloth-backed boards, t.e.g. 12,000
- *背クロス装、天金、全頁大挿絵5点、本文カット6点。限定500部のうち。
- 33) シェンストーン：男と作法
 [Golden Cockerel Press] Shenstone, William : *Men & Manners*. Selected and introduced by Havelock Ellis. [Waltham Saint Lawrence], Golden Cockerel Press, 1927. 20 × 14 cm., morocco-backed boards, uncut, unopened, t.e.g., covers and spine slightly rubbed, edges browned. 6,000
- *ハヴロック・エリス選・序。背モロッコ革装、扉二色刷、天金、アンカット。限定500部のうち。

- 34) [ゴールデン・コッカレル・プレス]ラスカリス／サンドフォード画：キドノーの黄金の臥床
 [Golden Cockerel Press] Lascaris, Evadne : The Golden Bed of Kydno. Translated from the modern Greek of Evadne Lascaris by P. M[athers] and illustrated with twelve line-engravings by Lettice Sandford. Golden Cockerel Press, 1935. 31.5 × 23 cm., cloth, covers gilt, t.e.g., uncut, ex-libris. **110,000**
 *P.メイザーズによる英訳に、レティス・サンドフォードの版画を添える。本文二色刷、絵入クロス装、天金、アンカット、蔵書票2枚。限定200部のうち。



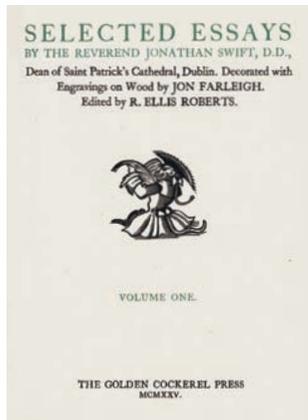
34)

- 35) [ゴールデン・コッカレル・プレス]スウィフト／ナッシュ画：奴婢訓
 [Golden Cockerel Press] Swift, Jonathan / Nash, John (illus.) : Directions to Servants. Waltham Saint Lawrence, Golden Cockerel Press, 1925. 27 × 20 cm., vellum-backed boards, spine gilt, uncut, covers slightly rubbed and soiled. **30,000**
 *ジョン・ナッシュの木版挿絵11点を収録。本文二色刷、背ヴェラム装、アンカット、表紙少擦れ。限定380部のうち。

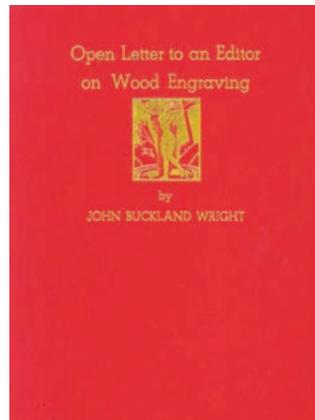
- 36) [ゴールデン・コッカレル・プレス]スウィフト／ファーレイ画：エッセイ集
 [Golden Cockerel Press] Swift, Jonathan / Roberts, Ellis (ed.) : Selected Essays. Vol.1(all published). Decorated with engravings on wood by John Farleigh. Waltham St. Lawrence, Golden Cockerel Press, 1925. 26.5 × 20 cm., vellum-backed boards, spine gilt, uncut, edges slightly soiled, corners worn. **30,000**
 *ジョン・ファーレイの木版挿絵13点を収録。本文二色刷、背ヴェラム装、アンカット、角少擦れ、小口変色。限定450部のうち。



35)



36)



38)

- 37) ストルス：挿絵画家・ジョン・バックランド・ライト、人と作品
 Buckland Wright / Stols, A.A.M.: John Buckland Wright Illustrator. 9 illustrations by John Buckland Wright, slightly spotted. With 7 wood-engravings within separate mounts. Maastricht, A.M. Stols, n.d., 31.5 × 24.0 cm., original wrappers, cloth gilt folder with the pictorial device on the upper cover. **50,000**
 *バックランド・ライトの作品を数多く出版したオランダの出版者・タイボグラファー、A.A.M.ストルスが、彼との出会いから、略歴、作品について語った小冊子(挿絵9点収録)と、台紙に貼付された版画7枚を取める。箔押布装フォルダー入。

- 38) バックランド・ライト：木版術に関するある編集者への公開状
 Buckland Wright, John: Open Letter to an Editor on Wood-Engraving. One page of illustrations by John Buckland Wright. With 6 wood-engravings by John Buckland Wright on different papers. Maastricht, A.A.M. Stols, [1940]. 32.0 × 24.0 cm. [limited less than 300 copies.] **50,000**
 *バックランド・ライトの書簡と木版画6枚を、挿絵を金箔で型押しした布装のフォルダーに収める。

〈IV〉 文 学

- 39) **メナージュ：フランス語の起源** (初版)
[Ménage, G.] : *Les Origines de la Langue Française*. Édition originale. Paris, Augustin Couré, 1650. 17.5 × 23.5 cm., full calf, covers gilt, binding somewhat worn, one leaf lacking, ink inscriptions. 80,000
*ジル・メナージュ(1616-1692)は作家、言語・歴史学者。フランス語の起源についての最も初期の重要な著作である本書は、1694年には増補版がDictionnaire étymologique de la langue française(フランス語語源学辞典)として刊行された。ラテン語、イタリア語、スペイン語を併記、巻末に索引を付す。総仔牛革装、角・ジョイント擦れ・傷み、前付一葉欠、インク書入あり。
- 40) **プチ・ド・ジュールヴィル監修：フランス語・フランス文学史** (初版) 全8冊
Petit de Julleville, L.: *Histoire de la Langue et de la Littérature Française des Origines à 1900*. Avec 20 planches en couleurs dont 8 à double page, et 136 planches en noir dont 5 à double page. Paris, Colin, 1896-1899. 16.0 × 25.0 cm., half shagreen, t.e.g., corners worn, foxing. 8 vols. 40,000
- 41) **コルネイユ全集／マルティ＝ラヴォー校訂** (新版) 全12冊および図版集1冊
Corneille, P.: *Œuvres*. (Grands Écrivains de la France). Nouvelle Édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variants, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-similé, etc., par Ch. Marty-Laveaux. (12 vols.) plus Album (1 vol.). Paris, Hachette, 1862-1922. 13.5 × 22.0 cm. et album 19.0 × 27.5 cm., demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, dos à nerfs ornés, qq. frottée. 12 vols. et 1 album. 60,000
*いわゆる「マルティ＝ラヴォー版」であり、現在までのコルネイユ全集の内最も優れた版であると同時に、コルネイユ研究に必携の底本。各種刊本の綿密な照合に基づいてテキストを校訂、異文を脚注に収め、各作品の注解とコルネイユの伝記注解を付す。更に第11～12巻は、膨大な「コルネイユ作品語彙研究」に充てられている。別冊にアルバム1冊を付し、手稿ファクシミリ2点、肖像画、住居図3点、上演風景の銅版画5点等を収録。背赤色粒起革装、天金、ところどころにシミ有。
- 42) **スタンダール全集／マルチノー校訂** (ル・ディヴァン版) 全79冊
Stendhal : *Œuvres*. Établissement du texte et préface par Henri Martineau. Paris, Le Divan, 1927-1937. 10.0 × 15.5 cm., br. Un des exemplaires numérotés sur vergé Lafuma. 79 vols. 300,000
*アンリ・マルチノーの厳密な校訂により、1927年から10年という長い年月をかけて刊行されたスタンダール全集の決定版。全79冊のうち最後の4巻はスタンダール作品の固有な詞索引に当てられている。ラフユマのヴェラム紙使用の限定版。



41)



42)

- 43) **トマス・マロリー作品集**
The Works of Sir Thomas Malory. [Oxford English Texts]. Ed. by Eugène Vinaver. 2nd ed. Oxford, at the Clarendon Press, 1973. 13.5 × 21.5 cm., dust jacket. 3 vols. 30,000
- 44) **ジョナサン・スウィフト散文作品集**
The Prose Works of Jonathan Swift. Oxford, Basil Brackwell, 1959-1968. 12.5 × 19.0 cm., reprint, dust jacket. 14 vols. 50,000
- 45) **絵入週刊誌『パンチ』 第186号(1935)～第209号(1945)**
Punch, or The London Charivari. vols.186-209, London, 1935-1945. With many illustrations. Published at the Office. Cloth bound. 22 vols. 90,000

〈V〉服飾・風俗史

- 46) 19～20世紀婦人総合誌『ジュルナル・デ・デモワゼル』 創刊号(1833年)～第87巻(1920年)迄 合本86冊
Journal des Demoiselles. Du Vol. 1 (1833) au Vol. 87(1920). Paris, Au Bureau du Journal. 14.8 × 22.8 cm./18.0 × 26.0 cm., marbled paper over boards, cloth / leather backed. 86 vols. **5,600,000**

*1830年代に創刊されたファッション誌の中で最も重要なフランスのモード3誌(1833年創刊「ラ・ミュゼ・デ・ファミーユ」、「ル・ジュルナル・デ・デモワゼル」、そして1834年創刊の「ル・ボン・トン」)の中で、最重要と称される「ジュルナル・デ・デモワゼル」の創刊から終刊間近のものまでを含む重要コレクション。殆どの19世紀のファッション誌は同世紀内に廃刊されているため、世紀を超えて継続されていた本誌の存在は極めて特例であり、また、そのことは本誌が他紙を圧倒した一流誌であった事を物語っている。ファッション情報、連載小説、書評、音楽・美術展・演劇評論等の婦人のための教養記事といった多彩な収録記事、また当時1880年代では石版多色刷りによるカラー印刷がモード・グラビアの大多数を占めた中、美しさの点ではるかに勝る手彩色図版にこだわるという芸術性の高さ、加えて多くの型紙を取録するなど、実用面においても配慮がなされた質の高い婦人誌であった。初期は原則として月刊で各号32頁、1897年以降は、月2回発行で各号20頁の構成をとり、付録図版は、総数で彩色図が1165枚、モノクロ図が410枚、また型紙図が143枚となっている。創刊から1847年までは14.8×22.8cm大、以降は、18.0×26.0cm大。殆どの巻は、略表題、扉、索引が無い。途中1837年11号は手書きの写しにて補充。1848年65～96頁、1878年37～40頁、1879年33～36頁、1880年9～12頁、1881年41～44頁欠。型紙数箇所に切り取り有。数箇所に乱丁、逆綴有。1914-15年巻の表記は82巻となっているが、続く1915年巻は84巻と誤植されているため、83巻は存在しない。その他数箇所のノンブルにも誤植有。第86巻は1917年10月1日～1918年9月15日刊の号で、続く第87巻は1920年1月1日刊の号から始まっており、1918年10月～1919年12月間は刊行が一時中断されている。創刊号から、終刊に近い崩れがまとまって市場に出ることは、今日極めて稀であり、近年古書市場において、創刊号よりさらに入手が困難とされているアール・デコ期1910～20年代をカヴァーしている点でよりレアなコレクションとなっている。(明確な終刊年を示す資料は無いが、フランス国立図書館所蔵の同タイトルの最終年は1922年)。1911年巻まではマーブル模様厚紙装、1912-1918年巻は背クロス装、1920年巻は背革装。いずれも赤を基調とした美しい装丁。全体的に良好な状態。



- 47) ルイ15世からルイ18世時代の服飾史資料 (復刻版)
Documents pour l'Histoire du Costume, de Louis XV a Louis XVIII. [Reprint edition of 1911 edition.] Prometheus, 1982. 32 × 24 cm., quarter leatherette. 6 vols. **40,000**

*1911年ゴープル社刊本の復刻版。ガストン・シェフェールの解説、ポール・コルニユの「18世紀から19世紀初頭のモード画集についての書誌的解説」、ヴァトー、モロー(弟)、プーシェ等の作品や「ギャルリー・デ・モード」「キャビネ・デ・モード」「ジュルナル・デ・ダム・エ・デ・モード」「モード・エ・マニエール・ドゥ・ジュール」等の服飾雑誌・画集から精選したファッション画の複製200点(各図版の解説付)を取録する。フランス服飾史研究の重要資料。函入、限定999部のうち。付別冊日本語解説。

- 48) ヴィレールモン：女性頭飾史
Villermont, Comtesse Marie de : Histoire de la Coiffure Féminine. Orné d'une chromolitho. en frontis. et de 570 fig. dans le texte, de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Paris, Laurens, 1892. 30 × 20 cm., quarter leather, original wrapper bound in, small split at the top of spine, corners worn, waterstain to text, inner spine detached from text block. **35,000**

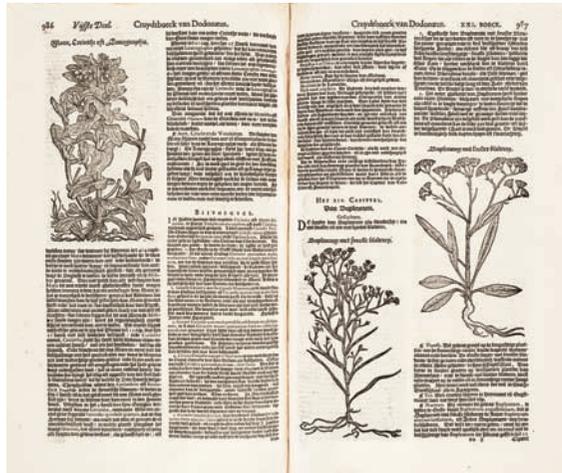
*古代より1820年代末までの女性の被り物、髪飾りなどを扱う本書は、古代文明発生期、古代ギリシャ、ローマ、ゴッルド人、中世初期、中世盛期、エナンの流行期、ルネッサンス期、バラ型冠の歴史、撰政政治時代、18世紀及び王政復古時代の全11章よりなる。彩色口絵および570点の挿絵を取録。背革装、アンカット、原表紙保存、背先端傷み、内側はすれ、蔵書印、本文水シミ有。

- 49) バック：優雅な女性 ーバック未刊アルバム集ー
Bac, F.: La Femme Intime. Album absolument inédit par Bac. Paris, Simonis Empis H., [1894]. Boards, covers rubbed and chipped. 3 vols. 30,000
- 50) 彩色ファッションプレート集『フランス各地方の衣装』
Les Costumes du Pays de France. Présentés par Aline Keim. Texte par Line Coline. Avec 6 planches en couleurs h.-t. Paris, Nilsson, s.d. 24.0 × 27.5 cm., in portfolio. 12,000
 * オルレアン、ノルマンディー、サントンジユ、サヴォア、アルル、プロヴァンスの代表的な衣装を6枚の手彩色図版に収める。
- 51) クーパン：フリヴォリテの国の散策 (第2版)
Coupin, H : Promenade Scientifique au Pays des Frivolités. Étude Pittoresque des Frivolités Fournies par la Nature à la mode, à la parure et au Luxe. Ornée d'un frontispice et de 238 figures dans le texte. 2ème édition. Paris, Vuibert & Nony, s.d. 18.5 × 26.5 cm, half shagreen, spine gilt, original wrapper bound in. 20,000
- 52) ドエ、ペルー共著：毛皮の技術
D'Hoedt, C. & M. Perroud : Technologie de la Fourrure. Les animaux a fourrure. La Tour de Peilz, Delta, n.d. 15.0 × 21.0 cm., paperbound. 16,000
 * 写真を伴い毛皮に使われる動物について、その特徴などを詳述する。
- 53) ハイ＝ライフ・テーラー社刊：アルバム『パリの有名人達』
High-Life Tailor.: Nos Célébrités Contemporaines. 22.5 × 25.5 cm., paperbound, 12.pp. 12,000
 * 19世紀末やそれ以前の時の人物達の彩色風刺画集に洋服の広告をおりこんだ小冊子。
- 54) ユングマン社刊・ブレット＝コッホによる7枚のモード画『女性とモード』
[Jungmann]. La Femme et la Mode. 7 planches h.-t. en noir de Ray Bret-Koch . S.l., Jungmann, Tolmer, s.d. (v.1930). 21.0 × 20.5 cm, paperbound. 19,000
- 55) ルフェーブル：装身具用羽根をめぐる商業と産業
Lefèvre, E.: Le Commerce et l'Industrie de la Plume pour Parure. Paris, Chez l'Auteur, 1914. 19.3 × 28.2 cm., half shagreen. 60,000
 * 最も珍重されたダチョウの羽根の特徴、歴史的背景、飼育法、商業、その他様々な鳥の羽根の特徴、洗浄・製品化の手順・工法、そのための機械など、羽根をめぐるあらゆる情報について多数の図を伴い、詳述した好資料。背粒起革装、平マーブル模様。
- 56) ベーン：ドイツ18世紀の文化と社会
Boehn, Max von : Deutschland im XVIII. Jahrhundert. Die Aufklärung. Berlin, Askanischer Verlag, 1922. 26 × 20 cm., cloth, covers gilt, inner hinge damaged. 14,000
 * 文化・宗教・教育・風俗等さまざまな側面から18世紀のドイツ社会を描き出す。彩色図版8枚、単色図版8枚、本文挿絵多数。金箔押クロス装、ジョイント内側傷み。
- 57) ベーン：帝政時代
Boehn, Max von : Das Empire. Die Zeit, Das Leben, Der Stil. Berlin, Askanischen Verlag Carl Albert Kindle, 1925. 8,000
 * 彩色図版8枚、単色図版8枚、本文挿絵多数。金箔押クロス装。
- 58) ベーン：英国18世紀の文化と社会
Boehn, Max von : England im Achtzehnten Jahrhundert. Berlin, Askanischer Verlag, 1920. 26 × 21 cm., shagreen with gilt decoration, spine and corners a little worn. 15,000
 * 18世紀イギリスの政治・産業・社会・文化・風俗について、彩色図版16枚、単色図版20枚および多数の本文挿絵とともに綴る。金箔押粒起革装、背・角少傷み。
- 59) ベーン：モード
Boehn, Max Von : Die Mode; Menschen und Moden. Vol.1: Im Mittelalter vom Untergang der Alten Welt bis zur Renaissance. Mit 227 abbildungen und 16 farbtafeln. Vol.2: Im 16.Jahrhundert. Mit 178 abbildungen und 16 frbtafeln. Vol.3: Im 17.Jahrhundert. Mit 195 Abbildungen und 16 farbtafeln. Vol.4: Im 18.Jahrhundert. Mit 188 abbildungen und 16 farbtafeln. Vol.5: Im 19. Jahrhundert 1790-1817. Mit 193 Abbildungen und 32 farbtafeln. Vol.6: I, 19.Jahrhundert 1818-1842. Mit 175 abbildungen und 32 farbtafeln. Vol.7: Im19. Jahrhundert 1843-1878. Mit 180 abbildungen und 8 farbtafeln. Vol.8: Im 19.Jahrhundert 1878-1914. Mit 220 abbildungen und 32 farbtafeln. München, Bruckmann, 1963. Cloth, dust jacket, foxing. 8 vols. 20,000

60) ドドネウス：草木誌（蘭訳第2版）

Dodonaeus, R.: Cruydt-Boeck, volgens sijne laetste verbeteringe: Met bijvoegsels achter elck Capittel, uit verscheyden Cruydtbeschrijvers: Item in 't laetste een Beschrijvinge vande Indiaensche Gewassen, meest getrocken wt de schriften van Carolus Clusius. Leyden, Plantijnsche Druckerije van F. van Ravelinge, 1618. full calf, binding worn(restored). 400,000

*ルネサンス期を代表するフランドルの医師、植物誌家のレンベルト・ドドネウス(1517-85)による植物大辞典。1554年の初版刊行以降、改訂増補が重ねられ、1583年にはラテン語の決定版が出される。このラテン語決定版に従って蘭訳初版が1606年に刊行され、続く1618年に第2版、1644年に第3版が刊行された。江戸船載本はこのうち第2版と第3版で、本書は特に重要な第2版。徳川吉宗の命を受け、野呂元丈が江戸城に献上された第2版を底本に翻訳に着手し、「阿蘭陀本草和解」がまとめられた。これは、ドドネウス中の約106種の植物の薬物学的な効能がまとめられたもので、西洋博物書の最初のもともった和訳書として知られる。その後この抄訳を補うものとして、松平定信の命を受けた石井常右衛門、吉田九市によって30年の歳月をかけた全訳が行われ、その成果は1821年『遠西独度涅槃草木譜』として完成するが、火災などにより、現在稿本と校正刷りの一部が伝わるのみと聞く。後年の背仔牛草装、数頁破れ補修済、少シミ、極小穴、少書入、蔵書印。



61) ニーランド：ネーデルラント薬用草木誌（初版）

Nylandt, Petrus : De Nederlandtse Herbarius of Cruydt-Boeck, beschryvende de geslachten, gedaente, plaetse, tijt, oeffeningh, aert, krachten en medicinael gebruyck van alderhande boomen, heesteren Amsterdam, Marcus Doornick, 1670. 20.5 × 16.2 cm., full vellum, slightly stained, manuscript title on spine. 500,000

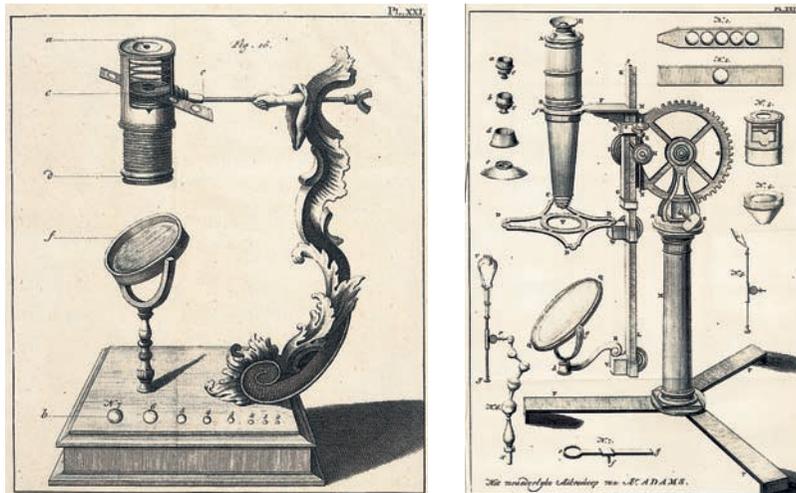
*17世紀オランダの植物学者ニーランドによる薬用植物誌。家庭における薬草栽培の方法が明記されており、実用書として愛読された。本初版は江戸時代船載本で、宇田川玄随が『泥蘭薬草木略』として抄訳し、また『遠西草木略』をまとめる際に底本とした。吉雄常三(尚貞)が1817年に『和蘭草木譜』として訳出したのも本初版である。絵入扉、152点の木版植物図入。当時のヴェラム装。



62) ベーカー：通俗顕微鏡使用法（蘭語第3版）

Baker, H. : Het Mikroskoop Gemakkelyk Gemaakt, of Gemmeenzaame Beschryving, van Allerley Werktuigen, Die mengebruikt om zeer kleine Diertjes en andere Voorwerpen, Amsterdam, Houttuyn, 1778. 22.0 × 13.5 cm., boards. 180,000

* 顕微鏡検査や哲学関係の著作などで知られる英国の博物学者H.ベーカー(1698-1774)の論文で、英国ロイヤル・ソサイエティ刊の紀要に掲載されたものをまとめ、蘭訳した改訂増補第3版。顕微鏡の特徴、使用法、威力(発見事項など)を平易に解いている。28枚の折りたたみ図を収録。新宮涼庭は本書の血液関連論文を抄訳したことが知られている。当時の厚紙装。背タイトルに破れ、余白にシミがあるが、全体的に良好な状態。



63) バイイ：科学の起源に関する書簡集（初版）

Bailly, J.-S.: Lettres sur l'Origine des Sciences, et sur celle des peuples de l'Asie, Adressées à M.de Voltaire par M.Bailly, & précédées de quelques Lettres de M.de Voltaire à l'Auteur. À Londres, Chez Elmesly / À Paris, Chez Debure, 1777. 12.0 × 19.5 cm., pl. veau, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, tr. rouges, coiffes et coins us., rel. frottée. 40,000

* 名著「天文学史」で知られる18世紀フランスの著名な天文学者で政治家、ジャン・シルヴァン・バイイ(1736-93)とヴォルテールの間で交わされた手紙(1775年12月15日~1776年9月24日まで)13通を収める。総仔牛革装。背、蝶番わずかに傷み、擦れあり。1葉上部破れ箇所(テキスト少し影響)あり。

64) ボダールト：自然観察者 — 博物学最新論文集 —

(初版) 全2巻合本1冊

Boddaert, P. : Natuur-Beschouwer, of Verzameling van de Nieuwste Verhandelingen over de Drie Ryken der Natuur ... In 'Sgravenhaage, Issac Du Mée, 1779-1781. 22.0 × 13.0 cm., contemporary half calf, with corners, spine gilt with orange title-label. 2 parts in 1 vol. 140,000

* 本書はオランダの博物学者のP.ボダールト(1730-1796)が、博物学関係の論文を掲載したNaturforscher誌からクーン、ギンター、ヴァルヒ等の論文24本を選んで蘭訳し、批評と注釈を付けてハーグで刊行したもの。貝、鳥、蝶、蜜蜂、鉱物等を描いた5枚の手彩色図1枚の単色図を収録。当時の背、角仔牛革装。ノンブル誤植2ヶ所有。本書は、近藤正斎著「好書故事」中に「蟲譜」と記載されているもの。



65) ヨハネス・ボイス：啓蒙物理学

誤解・偏見と迷信をふせぐための一般人のための物理学講義（初版）

Buys, J. : Volks-natuurkunde of onderwijs in de natuurkunde voor mingeoefenden ; tot wering van wanbegrippen, vooroordeel en bijgeloof. Amsterdam, C. de Vries, H. v. Munster, J. v. d. Hey, 1811. 23 × 14 cm., original wrappers, uncut. 120,000

* 幕末蘭学者の間で『農民究理書』『園丁問答』とよばれ、広く読まれたもの。このうち、一人の紳士と庭師の間に行われる物理問答の箇所は「理学訓蒙」として、平野俊平が翻刻。その底本になったものは定かではないが、本初版の後版である1831年版とみなされている。紙装、背割れ、水シミ。

64)

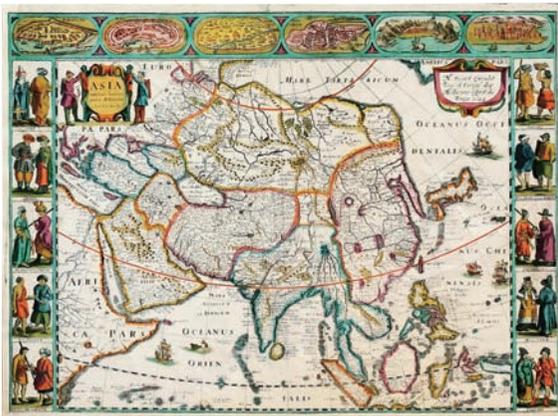
〈Ⅵ〉 古版地図



66) マルティニ/ブラウ：日本図
Iaponia Regnum. Amsterdam, Blaeu, from
Martino Martini's «Novus Atlas Sinensis», 1655.
50.3 × 60.5 cm. 200,000



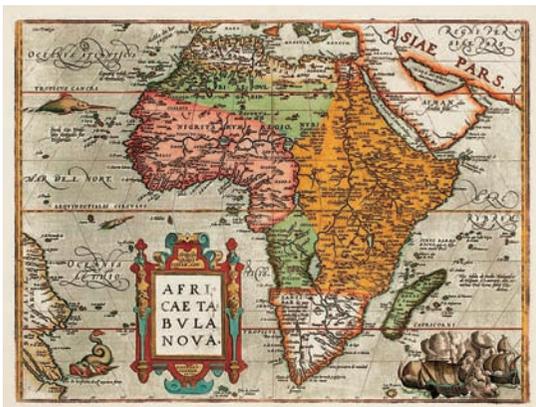
67) ファレンティン：日本図
Valentyn, F.: Nieuwe Kaart van het Eyland
Japan. From "Oud en Nieuw Oost-Indien".
[Dordrecht/ Amsterdam], J. van Braam & G.
onder de Linden, 1726. 50.0 × 60.0 cm. 340,000



68) ホンディウス/ピカール：アジア図
[Hondius, J.] : Asia recens summa cura
delineata. [Paris], N. Picart, 1644. 41.8 × 56.4 cm.
500,000



69) ブラウ：中国図
Blaeu, Willem : China Veteribus Sinarum regio
nunc Incolis Tame dicta. Amsterdam. [1650].
49.5 × 40.5 cm., some waterstains. 400,000



70) オルテリウス：アフリカ図 (仏語版)
Ortelius, Abraham : Africae Tabula Nova.
Antwerp, Plantin, 1598. 37.0 × 50.0 cm. 400,000



71) オルテリウス：北方地域図
Ortelius, Abraham : Septentrionalium
Regionum Descrip. Antwerp, 1574. 36.0 × 49.5
cm. Window mounted on old paper. 560,000

(Ⅷ) 日本関係

72) イエズス会士報告集(ムガル帝国および日本に関する1592・94・95年の書簡)

Peruschi, G. B.: *Historica relatio, de potentissimi regis Mogor, ... Deinde de omnium Japoniae regnorum, quae uni nunc monarchiae Quabacundono parent, proxima ad Regnum Christi conversione.* Collecta ex epistolis anno M.D.XCII., XCIII. & XCV. inde datis. Mainz, H. Brehm, 1598. 15.2 × 9.5 cm., limp velum, text lightly browned, library stamp to titlepage, a few wormholes, ink inscription to last blank.

900,000

*第二部にあたるオルガンティノによる日本報告は前年(1597年)に刊行されたCopia di due lettere scritte dal P. Organtino Bresciano della Compagnia di Giesu dal Meaco del Giappone. (Roma, Zanetti, 1597)にイタリア語で収録されたもののラテン語版。近年のヴェラム装、本文少変色、扉に蔵印、シミ、数ヶ所虫損、末尾白紙頁に書入あり。



73) ゴロヴニン：日本幽囚記 (仏訳)

Golownin, W. M.: *Voyage de M. Golovnin, Capitaine de vaisseau de la Marine Impériale de Russie, contenant le récit de sa captivité chez les Japonais, pendant les années 1811, 1812 et 1813, et ses observations sur l'empire du Japon; suivi de la relation du voyage de M. Ricord.* Trad. sur la version allemande; par J.-B.-B. Eyriès. Paris, Gide Fils, 1818. 20.5 × 13.5 cm., quarter calf, marbled edges, slightly rubbed. 2 vols. 300,000

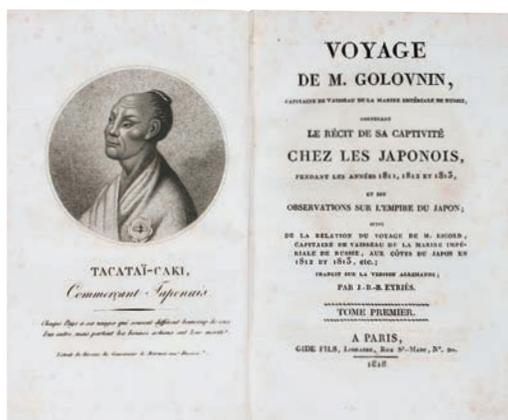
*ゴロヴニン(1776-1831)は、ロシアの海軍士官。ディアナ号艦長として1811(文化8)年にエトロフ、クナシリ両島を測量している際、松前藩に捕らえられて2年3ヶ月幽閉され、その後ロシア軍によってカムチャッカに連行された観世丸船主・高田屋嘉兵衛と交換に釈放された。彼の虜囚の日々を綴った『日本幽囚記』(ロシア語、初版1816年)は世界各国語に翻訳された。本書は1818年刊の仏訳版。背仔牛革装、少擦れ、本文・図版少シミ有。

74) レウーベ編：フリース日本北東海域紀行

Leupe, P.A.: *Reize van Maarten Gerritsz. Vries in 1643 naar het Noorden en Oosten van Japan, volgens het journaal gehouden door C.J. Coen, op het schip Castricum* Met de daarbij behoorende kaart en eenige fac-similés, en geographische en ethnographische aantekeningen, tevens dienende tot een zeemansgids naar Jezo, Krafto en de Kurilen, en stukken over de taal en voortbrengselen der Aino-landen, van Jonkheer P.F. von Siebold. Amsterdam, F. Muller, 1858. 23.2 × 14.0 cm., paperbound, slightly worn, front flyleaf cut off, ex-libris.

350,000

*1643年東インド総督の命を受けて《金銀島》を求め日本北方を航海したオランダ東印度会社のフリースは、択捉島を「スターテンラント(国家島)」、得撫島を「コンパニースラント(会社島)」と命名した。本書は彼に同行した航海長クーンによる航海記。シーボルトによる北方地図を付す。紙装、少擦れ、前見返し1/2断裁、蔵書票。



73)

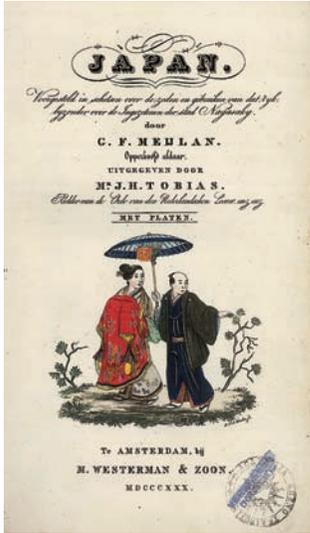


74)

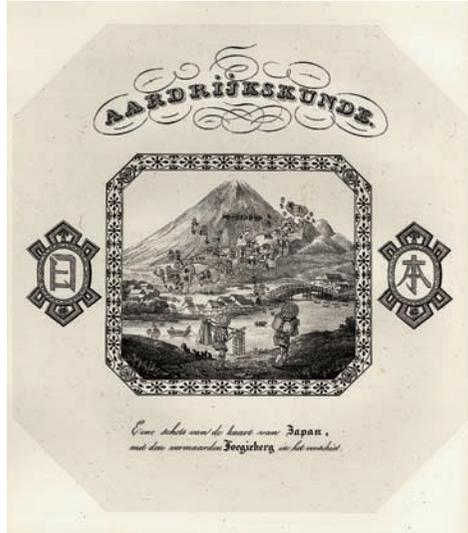
75) メイラン：日本（初版）

Meijlan, G.E: Japan. Voorgesteld in schetsen over de zeden en gebruiken van dat rijk, bijzonder over de Ingezeten der stad Nagasaky. Uitgegeven door J. H. Tobias. Amsterdam, M. Westerman & Zoon, 1830. 22.2 × 13.5 cm., boards, binding restored, library stamp. 600,000

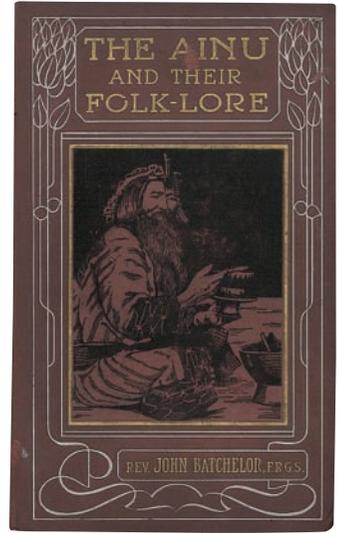
*メイラン(1785-1831)は東インド会社の会計検査官などを歴任した後、1827(文政10)年にオランダの長崎出島商館長として日本の土を踏んだ。在任中に生じた「シーボルト事件」の解決のために、オランダ側の責任者として手腕を振った人物である。本書は日本滞在中に知り得た知識や江戸参府の経験などにに基づき書かれたもので、15章から成っている。内容は、日本の政治や戦国時代からの歴史的考察、長崎の市政、身分制度、宗教、言語、風習など広い範囲にわたっている。彩色扉絵、2枚の折畳アクアチント図を収録。厚紙装、製本修理済、扉に蔵書印、布帙入。



75)



76)



77)

76) フィスヘル：日本風俗備考（初版）

Overmeer Fisscher, J.F. van.: Bijdrage tot de kennis van het Japansche Rijk. Amsterdam, J. Müller, 1833. 30.5 × 24.5 cm., pictorial boards, binding restored, library stamp to titlepage, a few waterstain. 300,000

*フィスヘル(1799-?)は1820~29年出島オランダ商館に勤務し、1822年商館長の江戸参府に随行した。その見聞、体験資料に基づいて本書「日本国の知識に対する寄与」を著わした。本邦でも早くから注目され、幕末に杉田成卿、箕作阮甫等により「日本風俗備考」と題して翻訳されたことで知られる。日本の風俗を描いた15枚の図版(単色)を収録。絵入紙装、製本修理済、蔵書印、一部水シミ。

77) バチェラー：アイヌの伝承と民俗

Batchelor, J.: The Ainu and their Folk-Lore. With one hundred and thirty-seven illustrations from photographs and from sketches by the author. London, The Religious Tract Society, 1901. 22 × 14 cm., pictorial cloth, slightly rubbed, ex-libris. 120,000

*1879年から1941年にわたりアイヌへの伝道活動を行い、アイヌの言語や文化を研究した宣教師バチェラーの著書。



78) 明治期写真帖

150,000

*11.0×18.0(写真各9.0×13.5)。布表紙の折帖に彩色写真50枚(建物・風景25枚、人物25枚)を貼付した写真帖。少傷み。



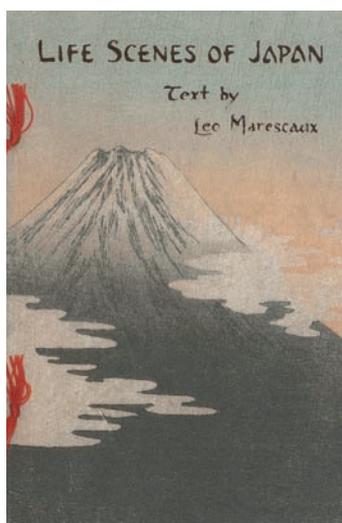
79) エスパダ訳：チリメン本 日本昔噺（スペイン語版）

Cuentos del Japon viejo No.1-No.10 / Leyendas y narraciones japonesas No.1-No.10. 20 vols. 650,000

* 大正三年、長谷川武次郎刊。「日本昔噺」「日本の伝説と物語」の二部各10冊。極美本。収録内容は以下のとおり。

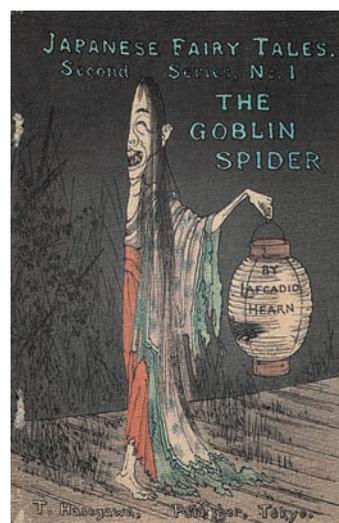
Cuentos del Japon viejo (日本昔噺) : 1. 桃太郎 Momotaro 2. 舌切雀 El gorrion con la lengua cortada 3. 猿蟹合戦 La batalla entre monos y cangrejos 4. 花咲爺 El viejecito que hacia florecer los arboles secos 5. 勝々山 La Montana Kachi-kachi 6. 癩取 El viejo y los demonios 7. 浦島 Urasima, el pescadorcillo 8. 野干の手柄 La venganza del raposillo 9. 俵藤太 Su Alteza Saco de Arroz 10. 蜘蛛 La arana duende

Leyendas y narraciones japonesas (日本の伝説と物語) : 1. 鼠の嫁入 La Boda de los Ratones 2. 八頭の大蛇 La sierpe de ocho cabezas 3. 因幡の白兔 La liebre de Inaba 4. 松山鏡 El espejo de Matsuyama 5. 海月 La Medusa Candida 6. 玉の井 El Principe Brillante y el Principe Luciente 7. 文福茶釜 La olla magica 8. 竹篋太郎 Sipeitaro 9. 羅生門 El brazo del ogro 10. 養老の瀧 La cascada maravillosa



80) チリメン本 「日本の生活風景」(英文)
100,000

* マレスコ著 昭32 西宮興作刊



81) チリメン本 日本昔噺「化け蜘蛛」(英文)
40,000

* ラフカディオ・ハーン著 明32 長谷川武次郎刊
縦15.3釐、横10.0釐。

ご注文のしおり

- 表示の価格は2015年6月現在の税別本体価格です(別途消費税8%をお預かりいたします)
- ご注文は本・支店のいずれかに、電話、FAX、Eメールまたは、添付の注文葉書をご利用ください。
- 公費または私費のご購入区別を明確にお示しください。公費でのご購入には納品・請求書等の必要書類をご指示ください。また個人での購入は、ご納品先をご明記ください。
- 送料は実費を頂戴いたします。



株式会社

臨川書店

京都本社 〒606-8204 京都市左京区田中下柳町8番地 電話(075)721-7111(代表) FAX(075)781-6168 kyoto@rinsen.com
東京支店 〒101-0062 千代田区神田駿河台2-11-16 電話(03)3293-5021(代表) FAX(03)3293-5023 tokyo@rinsen.com

<http://www.rinsen.com> *営業時間/午前9時~午後5時30分 休日/毎日曜日及び第1.2.3.4.土曜日