



臨川書店洋古書特選目録

Fine & Rare Books

Cat. no. 258

2015 Spring

Kyoto

Rinsen Book Co.

Tokyo

〈I〉 日 本 誌

1) アセンデルフト・デ・コーニング：日本滞在記

Assendelft de Coningh, C.T. van : Mijn verblijf in Japan. Amsterdam, Gebroeders Kraay, 1856. 22.7 × 14.2 cm., quarter leather, rubbed, library stamp to titlepage, small bookseller's label. 250,000

* オランダ海軍の士官で幕末期の1845・51年に来日した著者が見聞した日本の印象等について、はじめ雑誌に連載し、のちに単行本としてまとめて刊行したもの。スラバヤより長崎までの航海記にはじまり、長崎港での入港手続・出島の様子・オランダ通詞・日本人の性格等々についてふれている。江戸参府についての記述もあるが、彼自身の経験によるものではない。背角革装、擦れ、扉水シミ、蔵書印、本文小口少傷み。

2) ゴロヴニン：日本幽囚記（仏訳）

Golownin, W. M.: Voyage de M. Golownin, Capitaine de vaisseau de la Marine Impériale de Russie, contenant le récit de sa captivité chez les Japonais, pendant les années 1811, 1812 et 1813, et ses observations sur l'empire du Japon; suivi de la relation du voyage de M. Ricord. Trad. sur la version allemande; par J.-B.-B. Eyriès. Paris, Gide Fils, 1818. 20.5 × 13.5 cm., quarter calf, marbled edges, slightly rubbed. 2 vols. 300,000

* ゴロヴニン(1776-1831)は、ロシアの海軍士官。ディアナ号艦長として1811(文化8)年にエトロフ、クナシリ両島を測量している際、松前藩に捕らえられて2年3ヶ月幽閉され、その後ロシア軍によってカムチャッカに連行された観世丸船主・高田屋嘉兵衛と交換に釈放された。彼の虜囚の日々を綴った『日本幽囚記』(ロシア語、初版1816年)は世界各国語に翻訳された。本書は1818年刊の仏訳版。背仔牛革装、少擦れ、本文・図版少シミ有。



2)

3)

3) アンペール：幕末日本風俗誌（英訳版）

Humbert, A.: Japan and the Japanese Illustrated. Translated by Mrs. Cashel Hoey and edited by H. W. Bates. London, Bentley, 1874. 31.2 × 24.0 cm., pictorial cloth, slightly rubbed, ex-libris. 160,000

* エム・アンペール(1819-1900)はスイス工業界の重鎮であり、参議院議員もつとめた人物。1863年(文久3年)通商条約締結のため使節団長として来日、翌年の調印までに至る約10ヶ月間の滞在中に当時の日本の実情一風俗、習慣、歴史、地理、宗教、諸制度など一の見聞を『ツール・デュ・モンド』誌に連載した。これはのちに2巻本にまとめられたが(Le Japon illustre. Paris, Hachette, 1870)、本書はその英訳版。“外国人の見た日本”を写実的に描いた198点の挿絵を収める。絵入クロス装、少擦れ。



4)

4) レウベ編：フリース日本北東海域紀行

Leupe, P.A.: Reize van Maarten Gerritsz. Vries in 1643 naar het Noorden en Oosten van Japan, volgens het journaal gehouden door C.J. Coen, op het schip Castricum Met de daarbij behoorende kaart en eenige fac-similés, en geographische en ethnographische aantekeningen, tevens dienende tot een zeemansgids naar Jezo, Krafto en de Kurilen, en stukken over de taal en voortbrengselen der Aino-landen, van Jonkheer P.F. von Siebold. Amsterdam, F. Muller, 1858. 23.2 × 14.0 cm., paperbound, slightly worn, front flyleaf cut off, ex-libris. 350,000

* 1643年東インド総督の命を受けて《金銀島》を求め日本北方を航海したオランダ東印度会社のフリースは、択捉島を「スターテンラント(国家島)」、得撫島を「コンパニースラント(会社島)」と命名した。本書は彼に同行した航海長クーンによる航海記。シーボルトによる北方地図を付す。紙装、少擦れ、前見返し1/2断裁、蔵書票。



5)

5) メイラン：日本（初版）

Meijlan, G.F.: Japan. Voorgesteld in schetsen over de zeden en gebruiken van dat rijk, bijzonder over de Ingezetenen der stad Nagasaky. Uitgegeven door J. H. Tobias. Amsterdam, M. Westerman & Zoon, 1830. 22.2 × 13.5 cm., boards, binding broken, library stamp. 600,000

* メイラン(1785-1831)は東インド会社の会計検査官などを歴任した後、1827(文政10)年にオランダの長崎出島商館長として日本の土を踏んだ。在任中に生じた「シーボルト事件」の解決のために、オランダ側の責任者として手腕を振った人物である。本書は日本滞在中に知り得た知識や江戸参府の経験などに基づき書かれたもので、15章から成っている。内容は、日本の政治や戦国時代からの歴史的考察、長崎の市政、身分制度、宗教、言語、風習など広い範囲にわたっている。彩色扉絵、2枚の折畳アークアチント図を収録。厚紙装、製本壊れ、背欠、扉に蔵書印、布帛入。

6) モンタヌス：東インド会社遣日使節紀行（蘭語初版）

Montanus, A. : *Gedenkwaerdige Gesantschappen der Oost-Indische Maetschappy in 't Vereenigde Nederland, aen de Kaisaren van Japan: Vervatende Wonderlijke voorvallen op de Togt der Nederlandsche Gesanten: Beschryving Van de Dorpen, Sterkten, Steden, Landschappen, Tempels, Gods-diensten, Dragten, Gebouwen, Dieren, Gewasschen, Bergen, Fonteynen, vereeuwde en nieuwe oorlogs-daeden der Japanders.* Amsterdam, Jacob Meurs, 1669. 33.0 × 21.5 cm., contemporary calf, slightly rubbed, some small tears repaired, occasional waterstains, ex-libris. **1,400,000**

*オランダ人モンタヌス(1625-1683)は来日した記録が残されていないが、本書は彼が東インド会社から日本に派遣された使節やイエズス会士の報告書などを纏めて刊行したものだ。安土桃山時代から江戸時代初期にかけての日本の姿が紹介されており、ポルトガル人と日本人との交流と関係悪化、オランダの進出、鎖国成立後の長崎、平戸の様子、キリスト教徒への弾圧の様子が述べられている。このオランダ語版をもとに、英語、フランス語、ドイツ語などに訳出された。口絵、折畳地図1枚、24枚の図版、71点の文中図を取める。仔牛革装。少破れ補修済、僅かに水シミ有、蔵書票。



7) フィスヘル：日本風俗備考（初版）

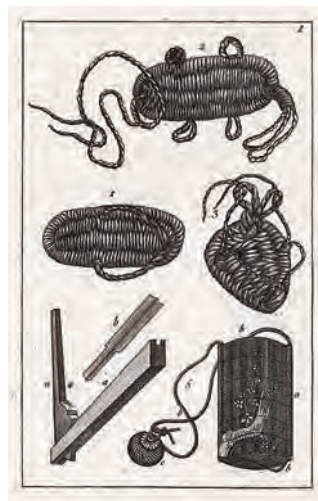
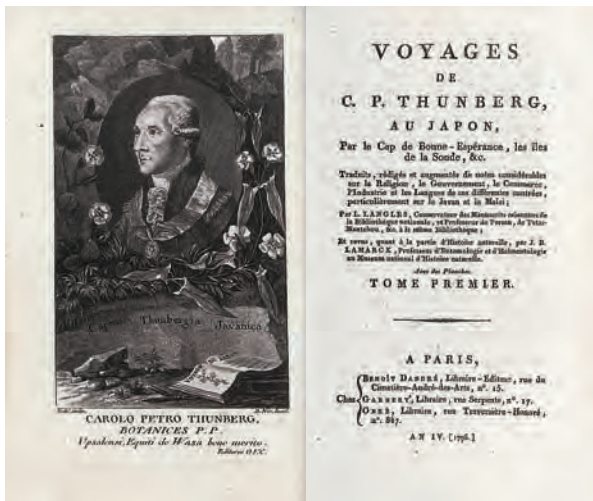
Overmeer Fisscher, J.F. van.: *Bijdrage tot de kennis van het Japansche Rijk.* Amsterdam, J. Müller, 1833. 30.5 × 24.5 cm., pictorial boards, binding broken, library stamp to titlepage, a few waterstain. **300,000**

*フィスヘル(1799-?)は1820~29年出島オランダ商館に勤務し、1822年商館長の江戸参府に随行した。その見聞、体験資料に基づいて本書「日本国の知識に対する寄与」を著わした。本邦でも早くから注目され、幕末に杉田成郷、笈作阮甫等により「日本風俗備考」と題して翻訳されたことで知られる。日本の風俗を描いた15枚の図版(単色)を収録。絵入紙装、製本傷み、背はずれ、蔵書印、一部水シミ。

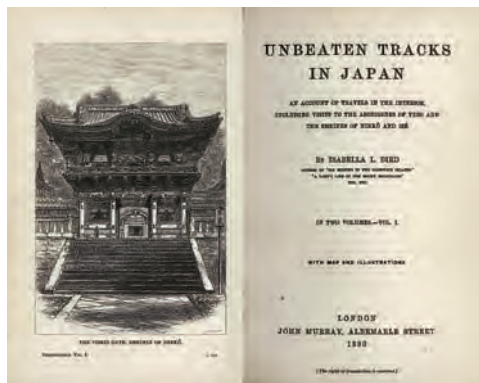
8) ツンベルグ：日本紀行（仏語初版） 全4冊

Thunberg, C. P.: *Voyages de C. P. Thunberg au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les Isles de la Sonde, & c. Traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la Religion, le Gouvernement, le Commerce l'Industrie et les Langues de ces différentes contrées, particulièrement sur le Javan et le Malai; par L. Langlès, revus par J.B. Lamarck.* Paris, Dandré, Garnery et Obré, 1796. 20.0 × 13.0 cm., contemporary calf, slightly rubbed, leaves browned and spotted. **4 vols. 440,000**

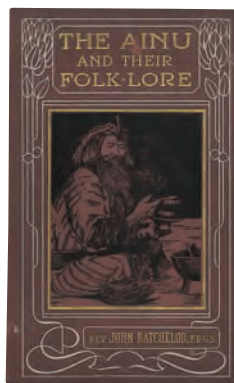
*スウェーデンの博物学者ツンベルグ(トゥーンベリ)は、オランダ東インド会社の医師として1775年に日本に派遣された。以来、1年数ヶ月をかけて出島の商館付き医師を任ずるかたわら日本研究に没頭し、帰国後1788~93年にかけてこれらの調査資料(アフリカのものも含む)をまとめて刊行した。本書はこの原本をフランスの東洋学者ラングレスが仏訳した仏訳初版。内容はほぼ半分を日本関係がしめており、出島における日常生活、日本の産業、貨幣、暦、言語、宗教、文学、地理、風俗、政治、動植物について詳細に記述されている。口絵肖像画の他、28枚の図版を収録。山田珠樹(1893-1943)は、この仏訳版をもとに「ツンベルグ日本紀行」を著わした。同年に同出版社より、同内容の四折二巻のものが刊行されている。背仔牛革装、少擦れ、角少傷み、本文・図版少シミ、少ヤブレ、一部乱丁有。



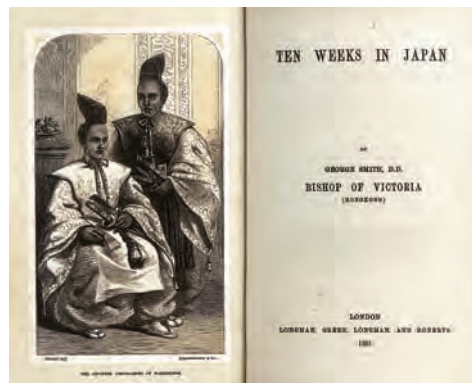
- 9) イザベラ・バード：日本奥地紀行 全2冊
Bird, I.L.: Unbeaten Tracks in Japan. An account of travels in the interior, including visits to the aborigines of Yezo and the shrines of Nikkô and Isé. London, J. Murray, 1880, 1st / 2nd ed. 20.5 × 14 cm., half morocco, slightly worn, ex-libris. 2 vols. 50,000
- 10) バチエラー：アイヌの伝承と民俗
Batchelor, J.: The Ainu and their Folk-Lore. With one hundred and thirty-seven illustrations from photographs and from sketches by the author. London, The Religious Tract Society, 1901. 22 × 14 cm., pictorial cloth, slightly rubbed, ex-libris. 120,000
 * 1879年から1941年にわたりアイヌへの伝道活動を行い、アイヌの言語や文化を研究した宣教師バチエラーの著書。
- 11) スミス：日本における十週間 (初版)
Smith, G.: Ten Weeks in Japan. London, Longman, Green, Longman and Roberts, 1861. 22 × 14.5 cm., half calf, folding map, ex-libris. 70,000
 * 1860年来日した香港ビクトリア教区主教ジョージ・スミスによる長崎・神奈川・江戸の滞在記。折畳地図1枚、図版8枚収録。



9)

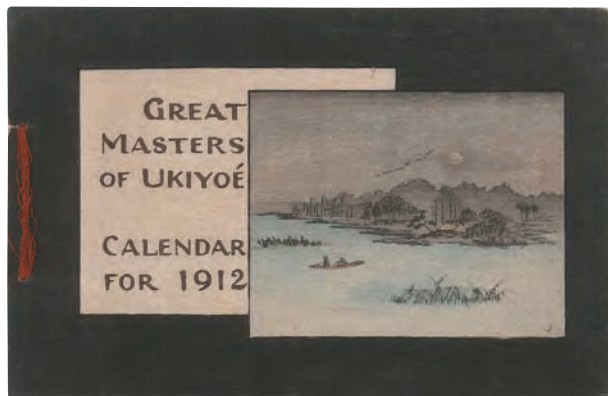


10)



11)

- 12) 〔平紙本〕浮世絵の巨匠たち —1912年のカレンダー—
Great Masters of Ukiyoé. Calendar for 1912. 12.2 × 18.8 cm. 明治44年 長谷川武次郎 50,000
- 13) 〔平紙本〕八頭の大蛇
Chamberlain, B.H.: The Serpent with Eight Heads. 18.2 × 12.2 cm. 明治19年 弘文荘 長谷川武次郎 30,000



- 14) 一川芳員画：外国官人往来之図・外国人夜学之図
 33.3 × 24.0 cm. / 34.5 × 22.8 cm. 各 10,000

- 15A) 集大成 横浜浮世絵 1 帙 1 冊 65,000
 神奈川県立博物館編 有隣堂 大判 原色図版多数 横浜浮世絵年表付 昭和54年

- 15B) モディ：長崎の版画と絵画
Mody, N.H.N.: A Collection of Nagasaki Colour Prints and Paintings. Showing the Influence of Chinese and European Art on That of Japan. Rutland/Tokyo, Tuttle, 1979. With many color & b/w plates. 31.5 × 23.5 cm., cloth, dust jacket, stamp to titlepage. 30,000

- 15C) 家蔵江戸版和蘭絵 1 帙 1 冊 75,000
 内田六郎編著 紅日書楼 限定200部 挿絵25枚(うち原色2枚) 和紙刷 昭和11年



14)

- 16) [明治期写真帖] 高木庭次郎(玉村写真館):
 日本のお茶会
 Takagi, T.: The "Ceremonial Tea" Observance in
 Japan. Kobe/ Kyoto, Tamamura, 1907. 18.2 × 25.8 cm.,
 oblong cloth with color plate, 24 hand-colored collotype
 photographs with captions in English. 80,000

* 明治期の代表的な写真家の一人、玉村康三郎(1856-?)が設立した写真館が海外向けに制作したアルバム。手彩色写真24枚。布表紙和装(彩色絵貼込)。



While the fire is burning, the lady presents cake(s) to her friends.



Having wished her friends good-bye she returns by jinrikisha.

- 17) [明治期写真帖] 玉村康三郎: ある少女の日記より
 Tamamura, K.: A Leaf From The Diary of A Young
 Lady. [Yokohama], Tamamura, n.d.[1900]. 18.0 × 25.4
 cm., oblong cloth, 24 hand-colored collotype photographs
 with captions in English. 100,000

* 化粧や髪結、着物などの身支度から人力車での外出、琴・三味線の演奏、食事等の日常風景をとらえた写真集。手彩色写真24枚。布表紙和装。

- 18) [明治期写真帖] 玉村康三郎: 京都の風景
 [Tamamura, K.] Views of Kyoto. Kobe/ Kyoto,
 Tamamura, n.d. 18.0 × 25.6 cm., oblong cloth, 24 hand-
 colored collotype photographs with captions in English,
 light foxing. 100,000

* 円山公園の桜、知恩院、祇園、三条大橋、清水寺、西大谷(大谷本廟)、三十三間堂、阿弥陀池、東本願寺、西本願寺、御所、二条城、銀閣寺、北野天満宮、金閣寺、高雄の紅葉、保津川下り等、京都の名所をうつした手彩色写真24枚。絵入布表紙和装。一部に薄いシミあり。



Gion Street.

- 19) 明治期風俗写真帖 150,000
 * 神社仏閣や農山漁村の様子、女性などを撮影した彩色写真50枚。12.0×17.5種、木製塗表紙。少傷ミ・シミ



〈Ⅱ〉 旅行記・東洋史

20) ベルジュロン他：12～15世紀アジア旅行記集成 付サラセン・韃靼史（初版） 全2冊

Bergeron, P. et al.: *Voyages Faits Principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV, et XV Siècles*, par Benjamins de Tudele, Jean du Plan - Carpin... Accompagnés de l'Histoire de Sarasins et des Tartares et précédés d'une introduction concernant les voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs, par Pierre Bergeron. La Haye, Chez Jean Neaulme, 1735. 28 × 22 cm., full calf, spine gilt, binding worn. 2 vols. 300,000

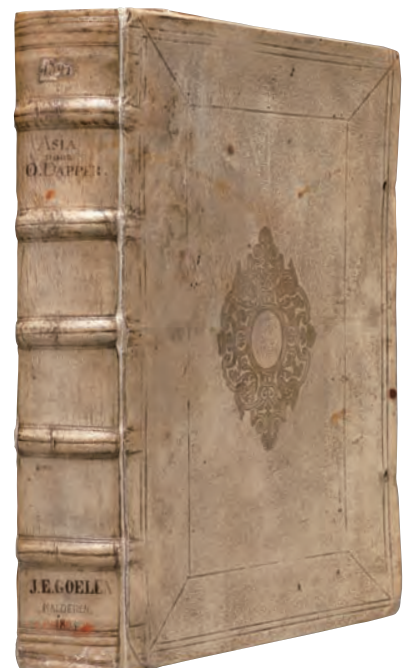
* パリ生れの歴史家、地理学者ピエール・ベルジュロン(1580-1637)の旅行記を集め、1729年ライデンの出版者ファン・デル・アーが増補版として刊行したものを、新たなタイトルをつけてパリで刊行したのが本書である。ベルジュロンのほか、12世紀スペインのユダヤ人旅行家で商人のトゥデラのベンジャミン、ジャン・デュ・プラン=カルパン、13世紀フランスの修道士ニコラ・アスラン、フランススコ会修道士リュブリュキ、マルコ・ポーロ、ジャン・ド・マンデヴィル、アンプロワーズ・コンタリーニ等々による著名な旅行記を収録する。5枚の折畳図版と8点の半頁大挿絵を取める。総仔牛革装。装丁傷み、少虫損、余白少汚れ、変色有。



21) ダッペル：アジア誌（初版）

Dapper, Olfert : *Asia, of Naukeurige beschryving van het rijk des Grooten Mogols, en een groot gedeelte van Indiën: behelzende de landschappen van Kandahar, Kabul...* Amsterdam, Jacob van Meurs, 1672. 32 × 22 cm., full vellum with blind stamp, joint cracked but soundly bound, ink inscription to endpaper, waterstain, plates browned, some light foxing to text. 800,000

* オランダ人著述家オルフエルト・ダッペル(1636-1689)によるアジア地域誌。ダッペル自身は生涯外国を訪れたことがなかったが、彼のアジア、アフリカ、アラビア等に関する著作は英・仏・独語に翻訳され多大な影響を与えた。本書の前半はモンゴル帝国とインド北部、後半はベルシャヤとグルジアを扱っている。博物誌、食用または薬用植物、気候、宗教、習慣、言語、衣装などについて詳述。口絵、16点の見開地図・図版、全頁大図版16点、半頁大の図版33点を収録。総ヴェラム装、空箱押、ジョイントひび割れあり(綴じに影響なし)、本文少水シミ跡、余白数ヶ所小破れ、見返しインク書入あり、図版変色。ノンブル誤植あり。現存本では欠けていることが多いコルネリス・ド・ウィットへの献辞を含む初版本。



22) エルブロ・ド・モランヴィル：東洋全書（初版）

Herbelot, Barthélemy d' : *Bibliothèque Orientale ou Dictionnaire Dniversal Contenant Généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient. Leurs histories et traditions veritables ou fabuleuses leurs religions, sectes et politique...* Paris, Cinoagbue des Libraires, 1697. 39.5 × 26 cm., full calf, spine gilt, marbled edges, covers rubbed, text partly browned, light waterstain, small tears to margin, ink inscription to title dated 1702, library stamp, ex-libris. 200,000

*エルブロ・ド・モランヴィル(1625-1695)はフランスの東洋学者。パリ大学で近東諸言語を修めたのち、1692年よりコレジュ・ド・フランスのシリア講座で教鞭をとり、大蔵卿フーケ、宰相コルベールの後援を得、また、ルイ14世の東洋語通訳官も勤めた。本書はオスマン・トルコの著作家キャーティフ・チェレビー(ハジ・ハリファ、1608-57)による大著「Kashf al-zunun(疑問をとく書)」を基に、トルコ語・アラビア語写本に関する記事を加えた、近東に関する大辞典。著者の没後、「千夜一夜物語」の仏訳で知られる東洋学者アントワヌ・ガランによって完成された(ガランは序文も寄せている)。総仔牛革装、小口マーブル染、装丁少擦れ、本文少シミ・変色、上端薄い水シミ、一部ノンブル誤植、扉に旧蔵者による1702年の日付のあるインク書入、蔵書票、見返し・扉に蔵書印あり。



22)

23)

23) ホームズ／ラングレス仏訳：中国・韃靼紀行（仏語版）全2冊

Holmes, Samuel : *Voyage en Chine et en Tartarie, à la suite de l'ambassade de Lord Macartney. Auquel on a joint les vues, costumes, etc., de la Chine, par M. W. Alexandre, les planches de l'atlas original de cette ambassade, omises dans la traduction française, et leur explication.* Paris, Delance et Lesueur, 1805. 21 × 13 cm., full calf, spine and joint rubbed and partly cracked (vol.2). 2 vols. 260,000

*英国の北京駐在外交官マカートニー伯爵(1737-1806)は、1793年乾隆帝への使節として清に入国したが、謁見の際に三跪九叩頭の礼を拒否、条約締結に至らないまま翌年帰国した。本書はマカートニーに随行したサミュエル・ホームズによる記録(原書初版1798年)を、パリ東洋語学校の創設者でもあるラングレスが仏訳したもの。折畳地図および中国各地の風景や人物を描いた51枚の図版を収める。総仔牛革装、第2巻ジョイント少擦れ・割れあり。

24) シュミット訳／サガン・セチェン・ホンタイジ：蒙古源流（独訳初版）

Schmidt, Isaac Jacob : *Geschichte der Ost-Mongolen und Ihres Fürstenhauses, verfasst von Ssanang Ssetsen Chungtaidschi der Ordus.* St. Petersburg, N. Gretsch, 1829. 26 × 22 cm., quarter cloth, a few pages waterstained. 180,000

*オランダ出身でロシア帝国科学アカデミー会員でもあった東洋学者イサーク・ヤコブ・シュミット(1779-1847)が、サガン・セチェンによるモンゴルの年代記をドイツ語訳したもの。背角クロス装、数ページに水シミ痕あり。

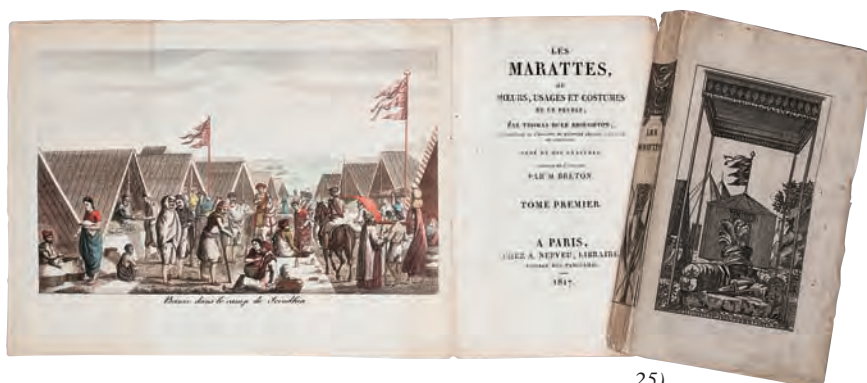
25) ブルトン：マラーター民族誌（仏訳初版）全2冊

Broughton, Thomas Duer : *Les Marattes, ou Moeurs, Usages et Costumes de ce Peuple.* Paris, Nepveu, 1817. 14.5 × 9 cm., pictorial wrappers, slightly rubbed and soiled, ink inscription to endpaper. 2 vols. 120,000

*著者ブルトンはイギリス東インド会社のベンガル部隊士官候補生として1795年にインドに渡り、1822年には中佐に任ぜられた後、帰国して王立アジア学会の秘書を務めた人物。本書は彼が1802年から駐留したインド西部のマラーター族の宗教儀式や風俗・慣習を詳述した著書(原書1813年刊)の仏訳。手彩色銅版画10枚(うち6枚折畳)を収める。絵入紙装、アンカット、表紙少擦れ・汚れ、見返しにインク書入あり。



24)



25)

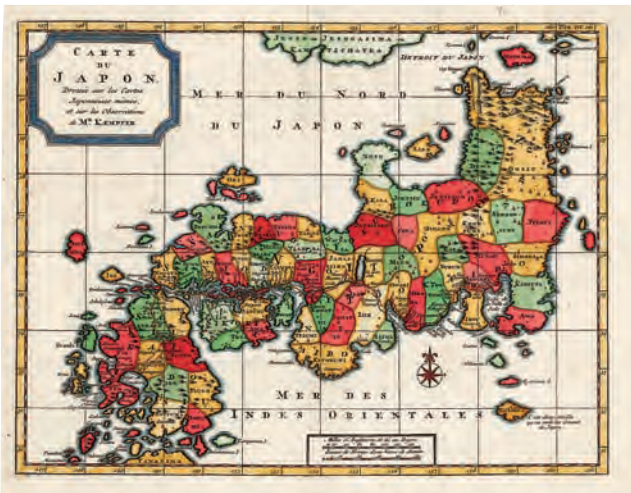
〈Ⅲ〉 古版地図



26) マルティニ／ブラウ：日本図
Iaponia Regnum. Amsterdam, Blaeu, from Martino Martini's «Novus Atlas Sinensis», 1655. 50.3 × 60.5 cm. 200,000



27) ファレンティン：日本図
Valentyn, F.: Nieuwe Kaart van het Eyland Japan. From "Oud en Nieuw Oost-Indien". [Dordrecht/Amsterdam], J. van Braam & G. onder de Linden, 1726. 50.0 × 60.0 cm. 340,000



28) ケンペル／ティリオン：日本図（仏語版）
Kaempfer, E.: Carte du Japon. Dressée sur les Cartes Japonnoises memes, et sur les observations de Mr. Kaempfer. [Paris, Tirion, c.1730]. 28.0 × 35.0 cm. 340,000



29) ベラン：日本図
Bellin, Jacques-Nicolas: Carte de L'Empire du Japon. Paris, 1764. 23.6 × 32.0 cm. 60,000



29A) モンタヌス：堺 図
Montanus, A.: De Stadt Saccai / La Ville de Saccai. [1680]. 43.0 × 42.5 cm. 60,000



30) ミュンスター：アジア図（「コスモグラフィア」より）
[Münster, S.] : Die Länder Asie nach ihrer gelegenheit bisz in India, werden in diser Tafel verzeichnet. From "Cosmographia". [Basel], c.1560. 31.5 × 39.6 cm. 160,000
*少破れ・虫損



31) ホンディウス／ピカール：アジア図
 [Hondius, J.] : Asia recens summa cura delineata.
 [Paris], N. Picart, 1644. 41.8 × 56.4 cm. 500,000



32) ブラウ：中国図
 Blaeu, Willem : China Veteribus Sinarum regio
 nunc Incolis Tame dicta. Amsterdam. [1650]. 49.5 ×
 40.5 cm., some waterstains. 400,000



33) オルテリウス：ロシア・韃靼図
 Ortelius, Abraham : Russiae, Moscoviae et Tartariae
 Descriptio. Auctore Antonio Ienkensono Anglo.
 Antwerp, 1573. Latin text edition. 36.0 × 45.0 cm.
 520,000



34) オルテリウス：アフリカ図（仏語版）
 Ortelius, Abraham : Africae Tabula Nova. Antwerp,
 Plantin, 1598. 37.0 × 50.0 cm. 400,000



35) オルテリウス：北方地域図
 Ortelius, Abraham : Septentrionalium Regionum
 Descrip. Antwerp, 1574. 36.0 × 49.5 cm. Window
 mounted on old paper. 560,000



36) キャプテン・クック：アメリカ北西沿岸および
 アジア北東沿岸航海図（1778-1779年）
 [Cook].: Chart of the N.W. Coast of America and
 N.E. Coast of Asia Explored by Capt. Cook 1778 &
 1779. Harrison & Co., 1784. 25.7 × 39.9 cm. 30,000

Ⅳ 芸 術

37) ユーゲント・シュティール芸術誌『パン』 創刊号(1895年)～終刊号(1900年)迄全揃 合本10冊

Pan. Year 1(1895)-5(1900). Herausgegeben von der Genossenschaft Verlag Pan. Berlin, Verlag Pan. 36.5 × 28.5 cm., pictorial cloth, gilt. 10 vols. 6,500,000

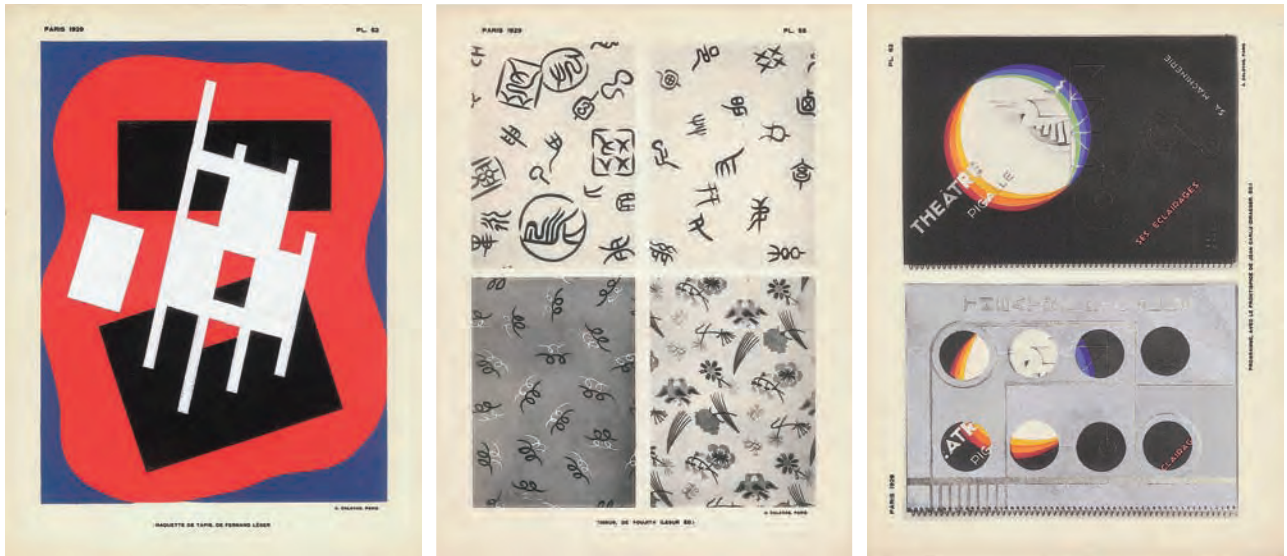
*芸術誌「ユーゲント」と並び、ドイツの芸術誌の黄金期を築き上げた芸術誌の揃い。美術評論家ユリウス・マイヤー＝グレーフェと小説家O.J.ピールバウムによってベルリンで創刊され、O.エックマン、H.オープリスト等のユーゲント・シュティールを代表するアーティストの他ヨーロッパ各地の同時代アーティストが多数参画。ロートレック、シニャック、ドニ、コルヴィッツ等々のオリジナル・プリント、キルヒナー、スタンラン、クロ、クリンガー、ロダン、ルス、ヴァン・デ・ヴェルデ、ベーレンス等の作品などを多数収録。テキスト執筆には、ホフマンスタール、リリエンクローン、ニーチェを始め、こちらも各地の作家が参画。彩色画を含む総数106枚のオリジナルリトグラフ他多数の図版を収録。一般向けの芸術誌「ユーゲント」と異なり、愛書家や芸術愛好家をターゲットとした本誌は、刊行時から、造本、構成など全てにおいて豪華な趣向を凝らした芸術誌であったことが知られる。今日、本誌の揃いが市場にできることは極めて稀。絵入クロス装。



38) カッサンドル、藤田、レジェ他：パリ 1929年

Cassandre, A.M., Foujita, T. & F. Leger et al.: Paris 1929. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, 1929. 22.5 × 29.0 cm., loose as issued, portfolio. **350,000**

*ファブリック、舞台美術、ポスター、書籍などのデザイン集。図版65枚(うち13点はポショワール彩色)をポートフォリオに収める。収録作家はベニート、ボンフィル、カルリュ、カッサンドル、A.エクステル、藤田嗣治、A.グレース、E.グレイ、キフェール、レジェ、ムールグ、パスカン、ヴェルテ等。アール・デコ期デザインの貴重資料。



39) ベネディクトゥス：図案集 ニューヴェル・ヴァリエーション

Benedictus, Edouard : Nouvelles Variations. Paris, Albert Lévy, [1928]. 48 × 37.5 cm., loose as issued, portfolio. **500,000**

*アール・デコ期に活躍した画家・デザイナーで、モーリス・ラヴェル等の芸術集団アパッシュの一員でもあったエドゥアル・ベネディクトゥス(1878-1930)による図案集。動植物や幾何学文様などをモチーフとした大胆なデザインと鮮烈な色彩をジャン・ソーデによるポショワールで再現した大判図版20枚(図案75種)をポートフォリオに収める。



40) オルメール：1928年におけるフランスの装飾芸術

Olmer, P.: L'Art Décoratif Français en 1928. Publié sous le patronage de « L'Architecture ». Revue mensuelle de la corporation des architectes, Redacteur en chef : Louis Hauteceur. Avec nombreuses planches dont 2 h.-t. en couleurs. Paris, Société Artistique de Publications Techniques, [1928]. 24.0 × 31.5 cm, paperbound, covers slightly soiled. **24,000**

41) オルメール、ブーシェ＝ルクレルク：1929年におけるフランスの装飾芸術

Olmer, P. & H. Bouché-Leclercq : L'Art Décoratif Français en 1929. Publié sous le patronage de « l'Architecture ». Revue mensuelle de la corporation des architectes. Redacteur en chef : Louis Hauteceur. Avec nombreuses reproductions de planches. Paris, Societe Artistique de Publications Techniques, [1929]. 24.0 × 31.5 cm, paperbound, spine slightly damaged. **24,000**



42)



43)



44)

42) ヒュルゼンベック：アンナヴァン・ダダ —ダダイズムの歴史—

Huelsenbeck, Richard: *En avant dada. Die Geschichte des Dadaismus*. Hannover / Leipzig / Wien / Zurich, Paul Steegman, 1920. 23 × 15 cm., paperbound, small oval hole to titlepage. 80,000

*リヒャルト・ヒュルゼンベック(1892-1974)はドイツ生まれの詩人。チューリヒでフーゴ・バルの〈キャバレー・ヴォルテール〉とかかわり、チューリヒ・ダダに参加。帰国後「ダダのタベ」の開催や『ダダ年鑑』の発行など、ベルリン・ダダの主導的存在となる。本書「アンナヴァン・ダダ(ダダ、前へ!)」はチューリヒで生まれ各地に波及したダダイズムの歩みを綴った書。紙装、扉中央に楕円形の切抜穴あり。

43) ブルトン、ツアラ：ダダの遠足 第一回 (1921年)

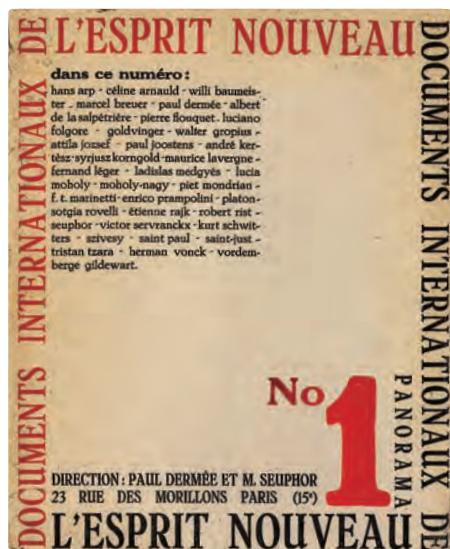
Breton, André & Tristan Tzara : *Excursions & Visites Dada, 1ère visite*. Eglise Saint Julien le Pauvre, Jeudi 14 Avril. 21.9 × 27.6 cm., single sheet printed in black and blue on gray paper. 200,000

*ダダイストの集いとサン・ジュリアン・ル・ポーヴル教会訪問のチラシ。特徴的なタイポグラフィはツアラによるもの。

44) マリネッティ：未来派の自由語 (初版)

Marinetti, F.T.: *Les Mots en Liberté Futuristes*. Milan, Edizioni Futuriste de «Poesia», 1919. 19.2 × 12.8 cm., paperbound. 220,000

*未来派の領袖マリネッティが自らの出版社ポエジア未来派書店から刊行した作品。4枚の折畳図版はタイポグラフィ作品としても興味深い。表紙外れ、少シミ、汚れ、余白破れ有。



45) ドキュマン・アンテルナシオノー・ド・レスプリ・ヌーヴォー
Dermée, Paul & M.Seuphor(dir.) : *Documents Internationaux de l'Esprit Nouveau. Numéro 1.* [Printemps 1927]. 26.0 × 21.2 cm., paperbound. 150,000

*ポール・デルメとミシェル・スーフオーによる監修のもと、1927年刊行された芸術雑誌。アルプ、ブロイヤール、グロピウス、レジェ、モホリ＝ナギ、モンドリアン、プランポリーニ、パウマイスター、シュヴィッターズ、ツアラ、マリネッティ等々、構成主義、キュビズム、ダダイズム、シュプレマティスム、未来派の芸術家たちのテキスト、作品を掲載。表紙少ヤケ、傷み。



46) ロー／チヒョルト、リシツキー：写真の眼

Franz Roh & Jan Tschichold : *Photo-Auge / Œil et Photo / Photo Eye*. Stuttgart, Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co., [1929]. 29.5 × 21.0 cm., paperbound. 160,000

*1929年シュツットガルトで開催された展覧会によせて刊行されたもの。編集はフランツ・ロー、タイポグラフィはヤン・チヒョルトによる。エドワード・ウェストン、ファイニンガー、マンレイ、エルンスト、モホリ・ナギらの写真作品76点を収録。表紙はエル・リシツキーのフォトモンタージュによるセルフ・ポートレート。

- 47) 芸術・文芸誌『ジ・エネミー』 創刊号(1927年)～第3号終刊(1929年)迄全揃 全3冊
The Enemy. A Review of Art and Literature. Ed. by Wyndham Lewis. From No.1 to No.3. London, Arthur Press, 1927-1929. 18.5 × 28.3 / 18.5 × 27.8 cm., original illustrated wrappers. 3 issues **180,000**

* 前衛的絵画運動《ヴォーティシズム》を指導した画家、ウィンドダム・ルイス(1884-1957)が、1927年1月に創刊し、わずか3号で廃刊した前衛芸術・文学雑誌。文学、美術から政治に及ぶテキストのほとんどをルイス自身が執筆。その他J.W.N.サリヴァン「現代世界におけるベーターヴェンの位置」、W.ギブソン「キリコ論」、T.S.エリオット「詩と信仰に関するノート」やロイ・カンベル、ローラ・ライディングの詩等を収録。ルイスによる別刷図版6枚(うち1枚は彩色)と挿絵4点、キリコの複製画1枚とルイスの肖像写真1枚を収める。カバーデザインもルイスによる。第1号裏表紙破れあり。



- 48) 現代芸術家作品集『コレクション・レ・ポケット・ヴォランテ』 全62冊(限定版)
Collection les Poquettes Volantes. Daily Bul. Sl., s.n., s.d. 10.6 × 13.6 cm., paper-bound, one of 1000 copies. 62 vols. **120,000**

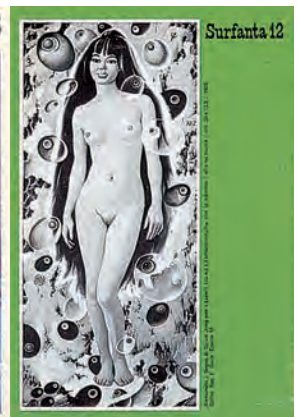
* 19世紀のクラシカルな小型本の小説集成を思わせる表紙・装丁でありながら、頁をめくるとコンテンポラリー・アーティストによるテキスト及びビジュアル作品約20頁が収録されているコレクション。P.アルシンスキー、J.L.アラパール、L.カストロ、P.コリネ、R.フィロウ、T.ケニング、J.レピン、M.マリオン、J.タルディュー等々62名のアーティストが参画。1000部の限定版。

- 49) 現代芸術誌『スルファンタ』 創刊号(1964年1月)～第15号(1972年7月)迄 全15分冊付展覧会目録5点
Surfanta. Periodico Illustrato degli artisti "Surfanta" di Torino From No.1 (Jan. 1964) to No.15 (July 1972). 16.0 × 23.5 cm., original pictorial wrappers. 15 numbers & 5 catalogues **150,000**

* 1964年1月に創刊されたトリノの芸術家グループSurfantaの機関誌。同グループ名はSubconscia Reale Fantastica Arteの頭文字をとっており、幻想的・シュールレアリスム的色彩を帯びた作品を特徴とする。参画アーティストAbacuc, Alessandri, Camerini, Macciotta, Molinari, Colombotto Rosso, Remの作品、資料を収録。同グループの展覧会用カタログ5点を併せる。本誌は第15号で終刊と思われる。第3号に乱丁有。



48)



49)

- 50) 『ザ・ダウントOWN・レビュー』誌 創刊号(1979)～終刊号(1982)迄全揃 全7冊
The Downtown Review. Vol.1-3 no.1/2. New York, 1979 -Fall/Winter/Spring 1982. 4to, original pictorial wrappers. **30,000**
 *R.フォエリイを編集長にJ.プリーツ他多数が参画。最終号はフィルム、ビデオ、アート、音楽、ダンス、文学の特集号。NYの最新アート情報を満載。

- 51) 総合アート誌『ボム』 創刊号(1981年)～第18号(1987年)迄 全18冊
Bomb. Art, Theatre, Writing and Film. 1 (1981) - 18 (1987). 38 × 27 cm., original pictorial wrappers. 18 issues **60,000**
 *B.サスラーを編集長として刊行された、豊富な写真とカバーデザインが特徴的なアート誌。「画家と作家」「演劇と写真」「彫刻とフィクション」「アメリカのアート・詩・フィクション・フィルム」など、多くの特集が組まれた。参画アーティストはS.チャールスワース、B.クルーガー、D.サイドナー、L.ベア等々。写真はD.ハンナ、M.マギル、J.ドサナ、B.コスタ、Ch.マコス等々による。

- 52) 『ヴァルラフ＝リヒャルト美術館蔵・60年代のアート』図録集 (増補第3版)
Kunst der Sechziger Jahre. Sammlung Ludwig im Wallraf-Richartz Museum Köln. Herausgabe : Gert Von der Osten und Horst Keller. Bearbeitung und Organisation: Evelyn Weiss und Rainer Budde. 3. erweiterte Aufl. Köln, 1969. 24.0 × 30.0 cm., original plastic cover. **50,000**

*ケルンのヴァルラフ＝リヒャルト美術館に所蔵されている、ペーター・ルドヴィヒ・コレクションから、60年代を代表するアーティスト(デュブッフエ、Y.クライン、R.リキテンスタイン、R.リンドナー、P.マンゾーニ、L.ニーヴェルソン、E.パオロツィ、G.シーガル、A.ウォーホルや、荒川修作、草間彌生等々)の作品160点(彩色・単色、全て台紙に貼付)を、解題を付して収める。



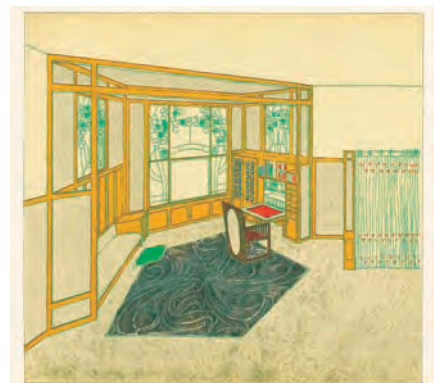
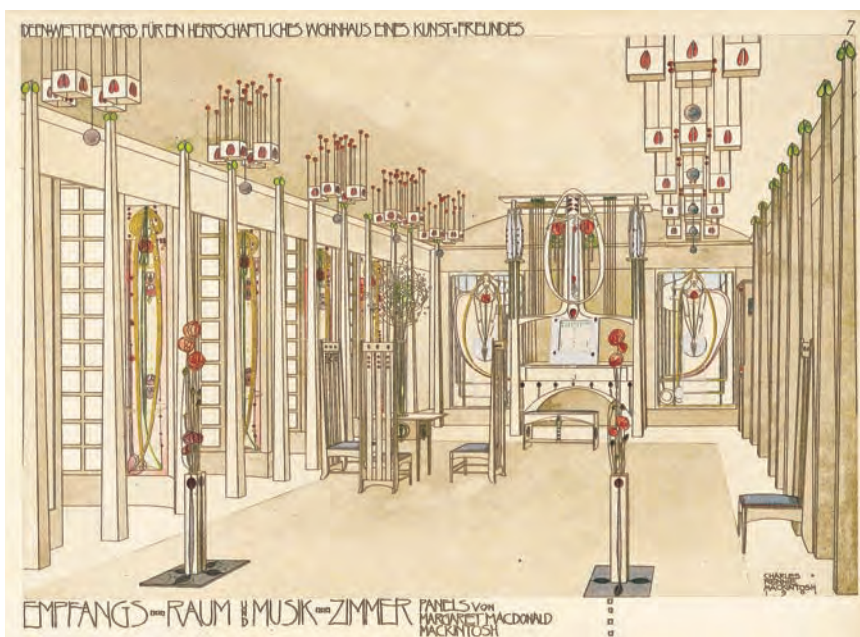
- 53) ケイジ: 放送劇『ロアラトリオ』 —フィネガンズ・ウェイクによるアイルランドのサーカス— (サイン入)
Cage, J.: Roaratorio. Ein irischer Circus über Finnegans Wake / An Irish Circus on Finnegans Wake. Ed. by Klaus Schöning. Text, Worksheet, & Cassette. Königstein, Athenäum, 1982. 17.0 × 24.0 cm., paperback, board case. **30,000**

54) マッキントッシュ、ベイリー・スコット、パウアー：室内装飾の巨匠たち —『芸術愛好家のための家』設計図案集—

Mackintosh, Charles Reniee, Baillie Scott, Mackay Hugh & Leopold Bauer: Meister der Innenkunst I - III. Das Haus eines Kunstfreundes. Darmstadt, A. Koch, 1902. 53 × 40 cm, loose leaves in half-cloth portfolio. 3 vols. 3,800,000

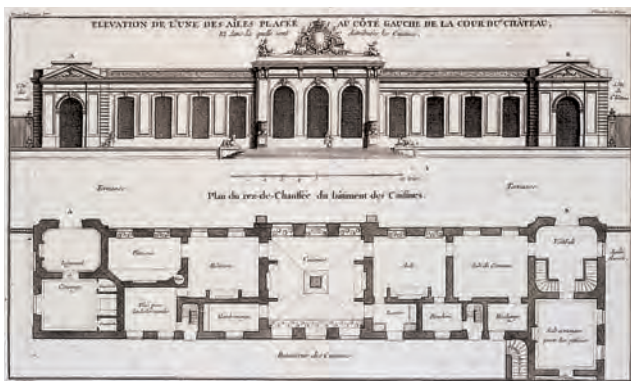
* 1900年、ミュンヘンの芸術誌『装飾芸術 (Innen-Dekoration)』の主催による「芸術愛好家のための家」設計競技が行われた。第一位は該当なし、第二位はマッケイ・ヒュー・ベイリー・スコット、第三位はレオポルド・パウアーに与えられた。おりしも第八回分離派展に招聘されていたスコットランドの建築家チャールズ・レニー・マッキントッシュの作品は、参加条件を満たしていなかったため選外となったが、1902年、同誌の発行者であるアレクサンダー・コッホがこの三者の応募作品を「室内芸術の巨匠たち」のタイトルのもとに出版したものが本書である。

第1巻 (ベイリー・スコット) はカラー印刷 8点を含む図版10枚、第2巻 (マッキントッシュ) はカラー印刷12点・金銀のポショワールによる彩色がほどこされた 3点を含む図版14枚、第3巻 (パウアー) は金銀のポショワールによる彩色がほどこされた 2点を含むカラー印刷図版12点を収録。第1巻・第2巻にはヘルマン・ムテジウス、第3巻にはフェリクス・コミショーの序文を付す。背布ポートフォリオ入 (少傷み)、余白にシミ、わずかな破れ・折跡などあるが全体に良い状態。アール・ヌーヴォーの建築・インテリア研究に必備の貴重資料。



55) ブロンデル：別荘の間取りと一般建築物の装飾について 全2冊

Blondel, J. - F. : *De la Distribution des Maisons de Plaisance, et de la Décoration des Edifices en Général. Ouvrage enrichi d'un frontispice et 155 planches h.- t. dont 57 dépl. planches en taille-douce, gravées par l'Auteur.* Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1737-38. 21.0 × 28.0 cm, full calf, spine repaired. 2 vols. 200,000

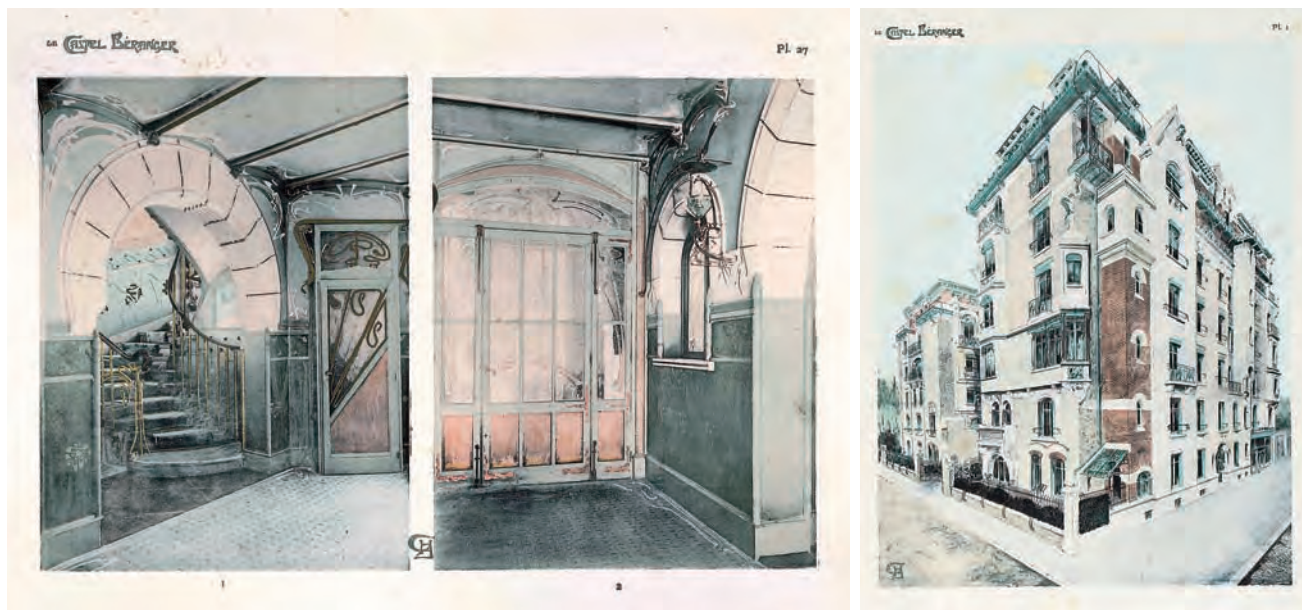


* 18世紀フランスの建築家、装飾家で都市計画家としても著名なジャック・フランソワ・ブロンデル(1705-1774)が、20~50トワーズの建築物について、それぞれの間取り設計図、外面の装飾、庭園からみた建物の立面図、室内装飾等々を自ら版刻した銅版画別刷図版155枚(うち折りたたみ図版57枚)に収め、解説したフランス建築研究の重要資料。総子牛革装、背修理済。(図版No XXVIは原欠)

56) ギマール：カステル・ベランジェ

Guimard, Hector: *Le Castel Béranger.* Paris, Librairie Rouam, [1899]. 33.5 × 44.5 cm, loose leaves in original illustrated portfolio, partly rubbed, flaps partly damaged or repaired, ties lacking. 800,000

* エクトル・ギマール(1867-1942)はリヨン出身の建築家。1898年、ブリュッセルのヴィクトル・オルタによる建築に影響を受けたギマールは六階建ての集合住宅(カステル・ベランジェ)を設計した。パリ市が主催するファサード・コンテストに入賞したものの、当初は特異な外観やグロテスクな装飾から批判を浴びた本作であるが、後にパリにおける最初のアール・ヌーヴォー建築として再評価され、1992年には歴史的建造物に指定されている。本書はギマールの代表作であるこの建物の外観から内装、家具などの細部までを記録したアルバム。65点の図版のうちカラー図版の彩色はソーデによるもの。惜しむらくはテキスト2枚を欠く。絵入ポートフォリオ(少擦れ・傷み)、紐欠、少シミ・折跡あり。



57) ノイトラ：アメリカ ガントナー編「世界の新建築」シリーズ (初版)

Neutra, Richard J.: *Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. Mit 260 Abbildungen.* Vienna, Anton Schroll & Co., 1930. 29 × 23 cm., paperback, covers slightly chipped. 160,000

* オーストリア出身のちにアメリカに移住した建築家リチャード・J・ノイトラが、フランク・ロイド・ライト、アーヴィン・ギル等アメリカの現代建築家を紹介した、「世界の新建築」(J.ガントナー編)第2号。表紙デザインはロシア構成主義を代表するデザイナー、エル・リシツキーによる。表紙・背にごく小さな破れ有。



58) ギーディオン他編：スイス近代建築図版集

Moderne Schweizer Architektur. Edited by S.Giedion, W. Jegher, P. Meyer, G. Schmidt, E. Streiff. Basel, Verlag Karl Werner, [1945]. 29.5 × 21.0 cm, loose leaves in cloth-backed board box. 60,000

* 1930年以降のスイス建築に関する資料。以下の通りの五部構成となっており、建築写真と解題が付されている。1部：働く場としての建築。2部：交通のための建築。3部：居住のための建築。4部：娯楽のための建築。5部：教育と喜びのための建築。サルヴィスベルク、スタム、W.モーザー等々、ヨーロッパの建築家の作品写真と設計図に独・英・仏語による解説文を付す。外箱背に傷み有。

〈V〉 絵入雑誌・挿絵本

59) 19世紀絵入雑誌『ル・マガザン・ピットレスク』 創刊号(1833年)~第26号(1859年) 3号欠 全26冊

Le Magasin pittoresque. Directed by Edouard Charton. Paris, 1833-1859. 28/29.5 × 19.5 cm., half leather, binding worn, some cuttings to titlepages, a few small tears, light browning. 26 vols. 150,000

*『ル・マガザン・ピットレスク』は1933年エドワード・シャルトン(1807-1890)によって創刊された絵入雑誌。各号8頁(4頁の号もあり)の週刊誌として始まり、のちに月刊、月2回発行と発行ペースを変えつつ1938年まで発行された。内容は博物学、天文学、生物学などの科学や、歴史・伝記、地理・地誌、考古学、文学・美術・音楽などの芸術、産業、風俗まで網羅する百科事典的なものであった。サン＝シモン主義に影響を受け、弁護士・政治家でもあったシャルトンは、のちに『イリュストラシオン』『トゥール・デュ・モンド』の発行にも関わった人物。最も初期に手がけた本誌は、絵入総合雑誌の草分けとして挿絵にドラクロワやトプフェル、グランヴィル等も参画、その後の出版界に大きな影響を与えた。本セットは創刊号から1859年までの前半にあたる揃い(うち1837・38・58年の3号分欠、および1855年、1856年、1859年に数頁の欠あり)。背クロス厚紙装、少シミ、ごく小さな破れがある他は良い状態。



60) 『パリ、または百一の書』 (初版および第2版) 15冊

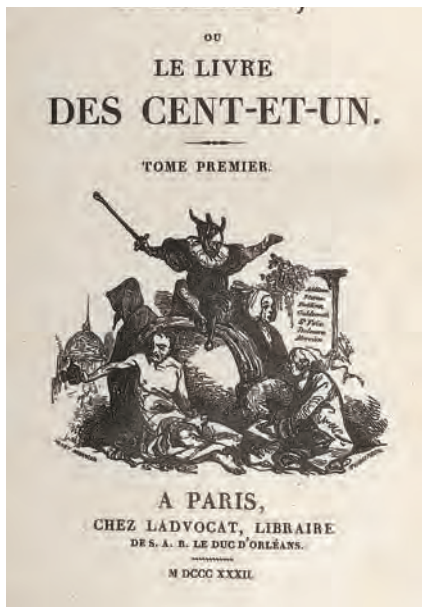
Paris, ou le Livre des Cent-et-un. Paris, Ladvocat, 1832-1834, 1st (vol. 4-15) & 2nd (vol. 1-3) ed. 21.5 × 13.2 cm., half calf, binding worn, some foxing and waterstains. 15 vols. 80,000

*ユゴー、バルザック、ラマルティエヌ、デュマ等々が参画した雑誌。背革装、表紙・背傷み、本文シミ有。

61) ベルタル画／ブリア＝サヴァラン：味覚の生理学(美味礼讃)

Bertall (illus.)/Brillat-Savarin : Physiologie du goût, ou, Méditations de gastronomie transcendante. Précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Paris, Gabriel de Gonet, n.d.(1848). 23.8 × 16 cm., half shagreen, t.e.g. 140,000

*美食家の代名詞であるジャン・アンテルム・ブリア＝サヴァラン(1755-1826)の主著。ベルタルによる挿絵、ヴィネット多数。背粒起革装、天金。



60)



GABRIEL DE GONET, EDITEUR, RUE DES BEAUX-ARTS, 6.



61)

- 62) 絵入雑誌『子供の一週間』 創刊号(1857年)~992号(1869年)及び1148~1198号(1871年) 20冊 (ドレ、ベルタル、モラン他画)
La Semaine des Enfants. Magasin d'images et de lectures amusantes et instructives. Vol. 1 à 19 et 23. Paris, Hachette & Lahure, 1857-1869, 1871. 28.5 × 19.5 cm., publishers cloth, gilt decoration to spine and covers (partly worn), a.e.g., spine somewhat faded, slight foxing to text.
 20 vols. 800,000

* 1857年、出版者ルイ・アシェットが新たな市場に向けて創刊した各号8頁の子供向け週刊誌(1862年7~9月は週2回発行)。セギュール夫人等による童話やコント、歴史・地理・文学などの教育的読み物や外国風俗や自然・産業などに関わる記事、外国作品の翻訳等を掲載、ベルタル、ドレ、エドモン・モラン、カステリ等の挿絵が誌面を彩った。1857年から1876年まで刊行された本誌の創刊号からの約10年分20冊。金箔押紺色クロス装(一部剥落)、三方金。各冊に略標題と絵入扉を収める。装丁少擦れ・傷み、本文少シミ、余白極小破れ、1ヶ所見返し書入あるも全体に良い状態。



- 63) フランス絵入諷刺誌『ジル・ブラス・イリュストレ』
 創刊号(1891年6月28日)~終刊号(1903年8月21日)迄全揃 付増刊号 全641号合本7冊
Gil Blas. Hebdomadaire Illustrée. Supplément au Gil Blas. Année 1-13. Paris, 1891-1903. 5 vols. in half cloth and 2 vols. in half calf.
 641 numéros en 7 vols. 900,000

* 日刊大衆紙『ジル・ブラス』の補遺版として刊行された週刊誌『絵入ジル・ブラス』の完全揃い。フォリオ判8頁、テキスト3欄の構成で、彩色挿絵を豊富に掲載。主たる挿絵画家として、下町のミレーと異名をとったスタンランが挙げられるが、その他にもボルリョウ、ギヨーム、ルグラン、レアンドル、サンディ・ホック、バック、シェレといった画家、またテキストにはモーパッサン、ミルポー、リシュパン、ヴェルレーヌ、ゾラ、フランス、ドーデ、クールトリーヌ、ヴィリエ・ド・リラダン等が参画。本揃いは、本号全635号に実際の継続刊行が始まる前、1891年5月30日~6月21日に刊行された4号と1891年5月23日に刊行された増刊号2号『風変わりなダンス特集』(ルイ・ルグランによるリトグラフを収録)を含む全641号を収録した貴重コレクション。若干の変色・汚れ、ところどころに破れがあるが、全体的に美しい状態。乱丁(1899年11月10日刊45号が同年15号のところ合本されている)あり。背クロス装合本5冊、背革装合本2冊、計7冊。



64) 藤田嗣治他画：タブロー・ド・パリ —20世紀パリ情景集— (限定版)

Foujita et al.(illus.) : Tableaux de Paris. Textes inédits de Paul Valéry, Roger Allard, Francis Carco, Jean Cocteau, Colette, Tristan Derème, G. Duhamel, Roger Escholier, Jean Giraudoux, Max Jacob, Edmond Jaloux, Jacques de Lacretelle, Valéry Larbaud, Paul Morand, Pierre Mac Orlan, André Salmon, Jean-Louis Vaudoyer, Charles Vildrac, André Warnod, André Suarès. Lithographies et gravures sur cuivre originales de A. Bonnard, Ceria, Daragnès, Hermine David, A. Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Chas Laborde, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Matisse, Luc-A. Moreau, J. Oberlé, Pascin, Rouault, Maurice Utrillo, Van Dongen, De Vlaminck, Henri de Waroquier. Paris, Émile-Paul Frères, 1927. Tirage limité à 225 [hors commerce]. 800,000

*パリをテーマとしたヴァレリー、コレット、ジロドー、コクトー等の未刊テキストに、ボナール、スゴンザック、藤田、ローランサン、マルタン、マチス、モロー、ルオー、ユトリロ、ヴラマンク等によるいずれも未刊のリトグラフ、銅版画(計20点・うち2点は彩色)を付した豪華本。背角革装、限定225部のうち非売品。



65) 藤田嗣治画／ミシェル・ヴォケール：詩集「平行棒」

Foujita, T. (illus.) : Barres Parallèles. Poemes inedits de Michel Vaucaire. Ornés de cinq eaux-fortes par Foujita. Paris, Typographie François Bernouard, 1927. 350,000

*オリジナルエッチング5枚入。著者署名入限定275部のうち。紙装、帙入。

66) 藤田嗣治画集

Leonard Foujita Œuvres.

52,000

*仏語版限定290部の内 B.Dorival序 日本語図版目録付 日動出版 昭和59年

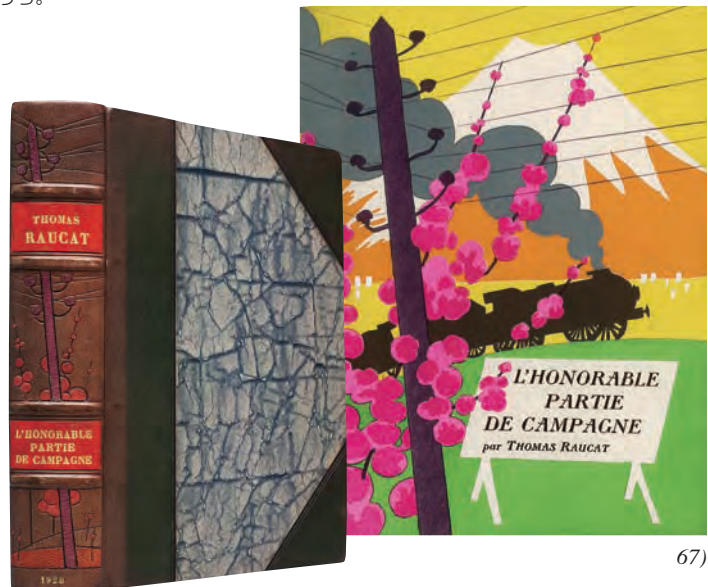
67) ローカ／トゥシェ画：お遠足 (限定版)

Raucat, T./ Touchet, J.(illus.) : L'Honorable Partie de Campagne. Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1928. 26.5 × 21.0 cm., half morocco, one of 110 copies printed on velin blanc des papeteries Johannot, ex.41 printed for Paul Cayeux, with a suite of line-drawing printed in grenat and a suite of illustrations unchosen for the book. 300,000

*第一次大戦後、パイロット養成のため日本に派遣されたトマ・ローカ(本名Roger Poidatz, 1894-1976)が日本での見聞をもとに著した小説。トゥシェの水彩画をソーデが彩色したボショワール挿絵の他、巻末に線画の別刷スイート2種(1種は本文に採用されなかった挿絵)を取める。原表紙綴込。背角モロッコ革装(Douarinによる製本)。限定110部のうち。



65)



67)

- 68) **メーテルリンク／ルパブ画：「青い鳥」『青い鳥』の舞台美術と衣装** (限定版)
Maeterlinck, Maurice / Lepape, Georges (illus.) : L'Oiseau Bleu / Décors et Costumes pour l'Oiseau Bleu. Paris, "Le Livre", 1925 / Société d'Édition "Le Livre", 1927. 12 plates & 61 plates (including 7 folding plates) colored pochoir by Jean Sauté. 26.2 × 16.8 cm., paperbound, uncut, blue cloth clamshell box with gilt-lettered calf spine label. L'Oiseau Bleu: number 27 of 25 copies printed on Whatman, from a total edition of 460. Décors et Costumes: number 12 of 15 copies on grand vélin de Holland van Gelder zonen, from a total edition of 230. 2 vols. 850,000



*メーテルリンクの童話劇「青い鳥」にアール・デコを代表する画家ジョルジュ・ルパブが挿絵を添えた一冊と、1923年コラ・ラパルセリによる舞台化にあたってルパブが手がけた舞台美術や衣装の画集一冊のセット。ポショワールによる彩色はいずれも名匠ジャン・ソーデによるもの。紙装、アンカット、革ラベル付布函入。「青い鳥」:460部中ワットマン紙を使用した限定25部。口絵1枚と半頁大12点の挿絵を収める。本文は2色刷。「舞台美術と衣装」:230部中オランダ紙(ファン・ヘルダー)を使用した限定15部。見開き7点を含む図版61枚を収める。

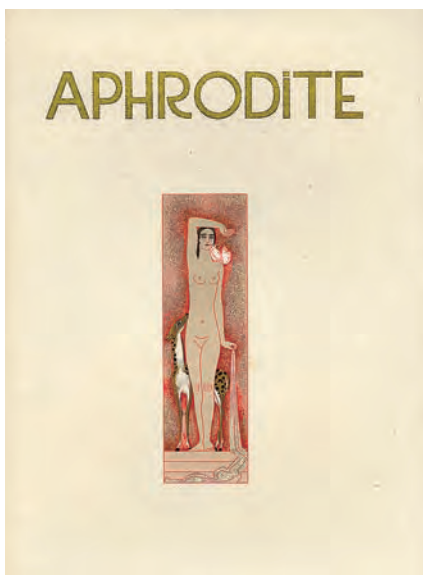
- 69) **バルビエ、ルパブ画／ルイス：アフロディテ** (限定版) 全2冊
Barbier, George & Georges Lepape (illus.) / Louÿs, Pierre : Aphrodite. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1954. 29 × 20 cm., broché (unbound), slipcase. 2 vols. 900,000

*ピエール・ルイスによる古代アレキサンドリアを舞台にした官能的小説を、アール・デコ期を代表する画家ジョルジュ・バルビエとジョルジュ・ルパブによる挿絵や装飾が彩る。150部中アルシュのヴェラン紙を用いた125部のうち。紙装(未製本)、貼函入。

- 70) **バルビエ画／レニエ：ド・ブレオ氏の恋愛行状記**
Barbier, G.(illus.)/ Regnier, H. de : Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, chez A. et G. Mornay, «Les Beaux Livres», 1930. 20.2 × 15.5 cm., pictorial wrappers. 60,000

- 71) **ブルネレスキ画／ルイス：ポゾール王の冒険** (限定版)
Brunelleschi, U.(illus.) / Louÿs, P.: Les Aventures du Roi Pausole. Paris, L'Estampe Moderne, 1930. 28.5 × 20.5 cm., paperbound, uncut. One of 450 copies printed on vergé d'Arche. 550,000

*イタリア出身のウンベルト・ブルネレスキ(1879-1949)は華麗なファッション画で知られるアール・デコ期の代表的な挿絵画家。ソーデの彩色によるポショワール図版9枚入。紙装、函入、限定450部。



69)

71)

- 72) **〔ゴールデン・コッカレル・プレス〕ラスカリス／**
サンドフォード画：キドノーの黄金の臥床
[Golden Cockerel Press] Lascaris, Evadne.: The Golden Bed of Kydno. Translated from the modern Greek of Evadne Lascaris by P. M[athers] and illustrated with twelve line-engravings by Lettice Sandford. Golden Cockerel Press, 1935. 31.5 × 23 cm., cloth, covers gilt, t.e.g., uncut, ex-libris. 110,000

*P.メイザーズによる英訳に、レティス・サンドフォードの版画を添える。本文二色刷、絵入クロス装、天金、アンカット、蔵書票2枚。限定200部のうち。



- 73) シモニディ画／フェルドウスイー：マヌーチェフルの物語 —王書(シャー・ナーメ)より— (限定版)
Simonidy, M.(illus.)/ Firdousi, A.: Histoire de Minoutcher selon le Livre des Rois. La traduction par Jules Mohl. Paris, Piazza, 1919. 23.3 × 16.5 cm., pictorial wrappers, uncut. One of 450 copies printed on velin a la cuve. **180,000**

* 10～11世紀に活躍したペルシャ最大の詩人フェルドウスイーによる叙事詩「王書(シャー・ナーメ)」より、マヌーチェフルの物語を仏訳、手彩色挿絵49点(全頁大含む)を添える。ミシェル(ミハイル)・シミニディ(1870-1933)はルーマニア出身の画家。パリにて活躍し、1900年の万博では銀メダルを受賞した。紙装、アンカット、ヴェラン紙を使用した450部のうち。

- 74) シュミード画／リュシアン＝グロー：モグレブの羊 (限定版)
Schmied, F.-L.(illus.)/ Lucien-Graux : L'Agneau du Moghreb. N.p., Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1942. 34.5 × 28.5 cm., unbound, slipcase. One of 125 copies vélin Vidalon. **180,000**

* フランソワ・ルイ・シュミード(1873-1941)はアール・デコ期を代表する版画家、画家、製本家。5枚の全頁大挿絵や装飾は、息子である版画家デオ・シュミードによる木版刷。紙装、未製本、ケース入。見返しに著者のサイン入。



73)



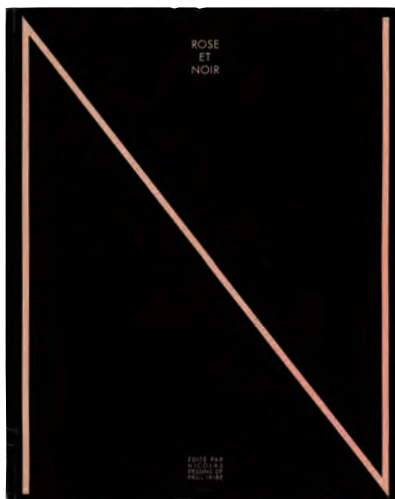
74)

- 75) ニコラ・ワイン店／イリーブ：ローズ・エ・ノワール
[Établissements Nicolas] Iribe, P.: Rose et Noir. Plaquette no. 2. Le mauvais génie. Précédé d'un Dialogue Moderne en Trois Temps et Trois Coctails par René Benjamin. Paris, Établissements Nicolas, 1931. 33.0 × 26.0 cm., paperbound. **50,000**

* アール・デコを代表するデザイナー、ポール・イリーブによる黒とピンクの2色を基調とした挿絵は描線をほかした表現で独特の効果を出している。ニコラ・ワイン店の拡販用パンフレットとして500部限定で頒布されたシリーズの二冊目(他にBlanc et Rouge, Bleu Blanc Rouge)で、新婚夫婦の姿を通してアメリカのカクテルの悪影響をほのめかす内容。紙装、表紙端に極少擦れ、本文・図版に薄いシミもあるも美しい状態。

- 76) ニコラ・ワイン店 ワインリスト (1931～36、38年) 7冊 (カッサンドル他画・デザイン)
[Établissements Nicolas] : Liste des Grands Vins Fins. Charenton-le-Pont (Seine), Établissements Nicolas, 1931-1936, 1938. 23 × 18.5 cm., spiral binding, slightly rubbed, a few small tears to covers. **7 issues 250,000**

* 表紙はそれぞれ星型や楕円の切抜窓、空箔・銀箔など凝った意匠が施され、見開を含むカラー挿絵もふんだんに盛り込まれた、単なる販売カタログにとどまらない豪華本。各冊の挿絵画家は以下の通り。1931年:カッサンドル、1932年:ルグラン、1933年:ユゴー、1934年:ラトゥール(A.A.M.ストルスへの献辞書入)、1935年:ダルシー、1936年:カッサンドル(レイアウトおよびタイポグラフィ)、1938年:ガラニ、カッサンドル(レイアウトおよびタイポグラフィ)。厚紙表紙、リング綴じ、各26～50頁。表紙に一部小破れ・擦れあるも保存状態は良好。



75)

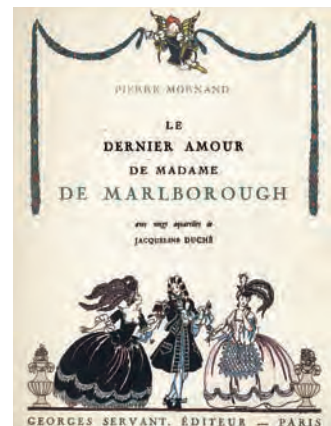


76)



77) カルレーグ画／ロンゴス：ダフニスとクロエ
 Carlegle (illus.) / Longus: Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, Leon Pichon, 1919. 27 × 18.5 cm., broche in board box, spine slightly faded. 60,000

*総395部中、中国紙使用・別刷スイート26枚付の50部のうち。



78) ドウシェ画／モルナン：マールバラ夫人の最後の恋
 Duche, Jacqueline(illus.) / Mornand, Pierre: Le Dernier Amour de Madame de Marlborough. Paris, Georges Servant, n.d. 21.5 × 17 cm., marbled paper over boards. One of 330 copies. 45,000

*マーブル厚紙装、扉に著者書入有、小口少汚れ。限定330部のうち。

79) ラブルール画／ブルスタン：
 フランドルの英国海外派遣軍
 Laboureur, Jean-Émile (illus.) / Boulestin, X.-Marcel : Dans les Flandres britanniques. Paris, Societe d'Édition «Le Dorbon aine, British Expeditionary Force, Mai 1915 - Janvier 1916. 33.5 × 26 cm., paperbound. 80,000

*第一次大戦中、英国海外派遣軍の通訳として動員されたラブルールとブルスタンによる、英国軍のフランドルでの日常風景を描いた作品。24点の挿絵を収録。紙装。限定350部のうち。



79)

80)

80) ラブルール画／ジロドゥ：ジークフリートのためのフーガ
 Laboureur, Jean - Émile (illus.) / Giraudoux, J.: Fugues sur Siegfried. Portrait de l'auteur par Gorvel, eaux-fortes originales de Laboureur. Collection les Images du Temps. Paris, Lapina, 1930. 20 × 14.5 cm., paperbound. 60,000



81)



82)



83)

81) ギラック画／マッコルラン：近日開店・文学商店
 Guilac, Henri (illus.) / Mac Orlan, Pierre : Prochainement Ouverture de 62 Boutiques Littéraires. Dessinées par Henri Guilac et présentées par P. Mac Orlan. Paris, Simon Kra, 1925. 26.5 × 19.5 cm., pictorial wrapper, spine repaired, tear to a plate. One of 1200 copies printed on velin Lafuma. 56,000

*アンリ・ド・レニエ、モーリヤック、クローデル、コレット、ヴァレリー、コクトー等62人の文学者と作品を商店になぞらえた戯画集。挿絵はいずれもポショワール彩色。紙装、背傷み、図版1枚破れあり。

82) ヴォクス：文豪診断書
 Vox, Maximilien : Diagnostics littéraires. Paris, Bernard Grasset, 1926. 26.5 × 19.5 cm., paperbound, spine repaired. One of 325 copies. 45,000
 *ダナンツィオ、バザン、サンドラール、H.G.ウェルズ等の作品を戯画化した25枚のポショワール彩色画。紙装、背傷み。限定325部のうち。

83) ベドク：アルケステイスの座 1922～23年
 Bedoc, Fred : Dans le fauteuil d'Alceste. Saison 1922-1923. Paris, Presses Françaises, n.d.(1923). 25 × 16.5 cm., paperbound. 38,000
 *サシャ・ギトリ、ルイ・ジュヴェ、ミスタンゲット等、劇場やミュージック・ホールで活躍した俳優・歌手らの肖像72点(うち28点はポショワール彩色)を収める。紙装。



84)



85)

84) オーステン画／フランス：神々は渴く（署名入）

Austen, John (illus.) / France, Anatole : *The Gods are Athirst*. Translated by Alfred Allinson. London, John Lane, 1933. 24 × 16 cm., cloth, covers gilt, occasional minor foxing, small bookseller's label. Signed by the artist. 76,000

* 3色刷の口絵および図版11枚を収める。扉にオーステンのサイン入。

85) リチャードソン：ジョン・オーステン（署名入限定版）

[Austen] Richardson, Dorothy : *John Austen and the Inseparables*. London, William Jackson, 1930. 22.5 × 15.5 cm., cream cloth, spine gilt, t.e.g. One of 100 copies signed by the author and the artist, with an original woodcut signed and numbered by the artist. 80,000

* 著者・画家のサイン入限定100部のうち。オーステンによるサインおよびナンバー入木版画1枚を付す。

86) アルノー画／ケルディック：現代の女性たち（限定版）

Arnoux, Guy (illus.) / Kerdyk, Réne: *Les Femmes de ce Temps*. Paris, L'Enseigne du Masque d'or, 1915. 32 × 25.5 cm., pictorial boards, covers a little rubbed and soiled, endpaper browned. One of 450 copies printed on Vergé paper. 46,000

* さまざまな女性を描いたポショワール図版10枚を収める。絵入厚紙装、表紙少汚れ・擦れ、見返し変色。ヴェルジュ紙を使用した450部のうち。



86)

87) アルノー画／ロジェ・ブーテ・ド・モンヴェル：アメリカの同胞

Arnoux, Guy (illus.) / Boutet de Monvel, Roger: *Nos Frères d'Amérique*. Chez Devambe. 12.5 × 17 cm., paperbound. 60,000

88) ボンフィル画／レニエ：ド・ブレオ氏の恋愛行状記

Bonfils, R. (illus.) / Regnier, H. de : *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, R. Kieffer, 1919. 29.5 × 20 cm., pictorial wrappers, uncut, corners slightly worn. 38,000

* 見開きを含む手彩色挿絵多数。

89) デイル画／ピレ：ジャンヌ・オーレリー・グリヴォランの愛の祈り

Dyl, Y.B.(illus.) / Pillet, R.: *Les Oraisons Amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin, Lyonnaise*. Paris, La Connaissance, 1926. 24.2 × 16.5 cm., paperbound. One of 384 copies printed on Annam (of a total edition of 500). 80,000

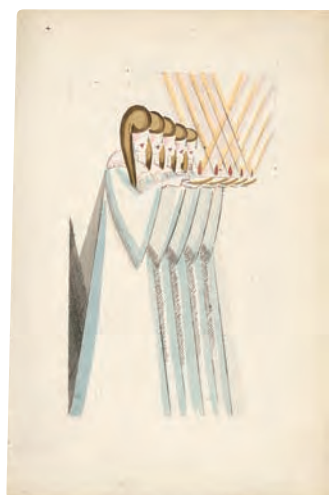
* アール・デコ期の画家・イラストレーター、デイルによる15枚の手彩色図版と多数の挿絵を収める。紙装、絵入表紙、安南紙を使用した384部のうち。



87)



88)



89)

90) デュラック画／キラークーチ：眠れる森の美女（初版・デラックス版）

Dulac, Edmund (illus.) / Quiller-Couch, A.T.: *The Sleeping Beauty and Other Fairy Tales*. From the Old French. London, Hodder & Stoughton, n.d. (1910), 1st ed. 31.5 × 25.0 cm., bound in full red morocco with rich gilt decoration by Bayntun-Riviere, marbled endpapers, gilt inside, t.e.g. One of the deluxe edition, printed in 1000 signed copies. 550,000

*エドモンド・デュラック(1882-1953)はフランス出身の挿絵画家で、20世紀初頭のイギリスで活躍した。本書は「シンデレラ」「青髭」などキラークーチによるフランスの昔話の再話にデュラックの華やかな挿絵を添える。カラー貼込図版30枚。総モロッコ革装、天金、見返しマーブル紙使用、ベインタン=リヴィエール工房による豪華製本、極美。デュラックのサイン入限定版。



91) デュラック画：妖精の花冠 — フランスの昔話 —

Dulac, Edmund (illus.) : *A Fairy Garland being Fairy Tales from the Old French*. London, Cassell & Co., 1928. 29 × 23.5 cm., quarter vellum, t.e.g., uncut, spine soiled, endpaper browned, foxing. One of 1000 copies signed by the artist. 120,000

*図版は本文と同じ用紙を使用。背ヴェラム装、天金、アンカット。背少汚れ、小口変色、本文シミあり。デュラックのサイン入限定1000部のうち。

92) デュラック画／ギヨ：黄金の羊毛（仏訳版）

Dulac, Edmund (illus.) / Guyot, C. : *La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne*. Paris, H. Piazza, 1921. 30.5 × 23.5 cm., pictorial wrappers, uncut. One of 1300 copies. 66,000

*ギリシア神話の仏訳にカラー貼込図版14点を添える。紙装、絵入表紙、少擦れ、背天地極少破れあり。



91)



92)

93) ブーテ・ド・モンヴェル画：ジャンヌ・ダルク

Boutet de Monvel, M.: Jeanne d'Arc. Paris, Plon-Nourrit, n.d.(1896). 24.5 × 32 cm., pictorial cloth.

80,000

94) ブーテ・ド・モンヴェル画／イーガン：万人の聖フランチェスコ

Boutet de Monvel, Maurice (illus.) / Egan, Maurice Francis : Everybody's Saint Francis. The Century Co, New York. 1912. 22.5 × 16 cm., pictorial cloth, covers and spine slightly rubbed, foxing, ink inscriptions to titlepage.

30,000

* モーリス・ブーテ・ド・モンヴェル(1851-1913)は19世紀末から20世紀にかけて活躍した挿絵画家。カラー8枚・モノクロ12枚の別刷図版を収録。絵入クロス装(カバー欠)、表紙・背・角少擦れ、旧蔵者によるインク書入有。



93)



94)



95)

95) 絵入暦：アンデルセン童話「馬車で来た十二人のお客」(1919年)

Andersen, Hans Christian / Löffler, Berthold (illus.) : Zwölf mit der Post. Wien, Anton Schroll, 1919. 11 × 9.4 cm., pictorial boards, slightly rubbed, 12 illustrations with calendar for 1919.

60,000

* 新しい年の訪れとともに郵便馬車に乗ってやってきた十二の《月》。アンデルセンの童話にウィーン工房の活動で知られる画家・工芸家ベルトルト・レフラー(1874-1960)の12の挿絵をそえたカレンダー。絵入厚紙装、絵入見返し。

96) ウォルター・クレイン：暦の仮面劇

Crain, Walter : A Masque of Days. From the last essays of Elia. London, Cassell, 1901. 28.5 × 21.5 cm., cloth-backed boards, small spots to edges, exlibris.

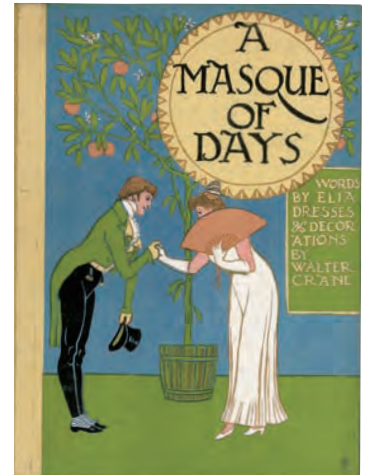
30,000

97) アルダン：ピクルス(初版)

Aldin, Cecil : Pickles. London, Henry Frowde and Hodder & Stoughton, [1909]. 29.3 × 25.5 cm., cloth, edges a bit foxed, small hole in plate 17, some foxing to margins, small stamp of number on front free endpaper, exlibris.

90,000

* 愛らしい動物の描写で人気を博したセシル・アルダン(1870-1935)による絵本。やんちゃな子犬のいたずらを描いた24点の多色刷図版入。クロス装、図版一箇所小さい穴(約2×15 mm)、余白に一部シミあるが全体に良い状態。



96)

98) ニコルソン画／ヘンリー：ロンドン・タイプス(初版)

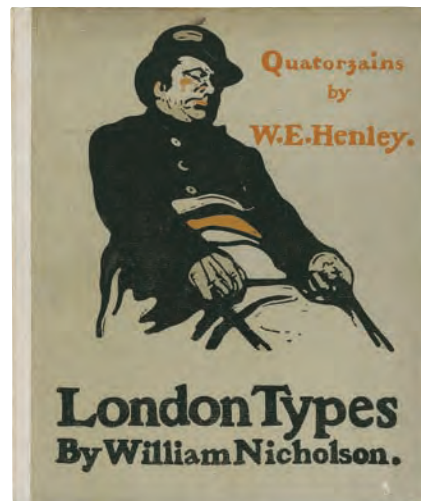
Nicholson, W. & W.E. Henley : London Types. Quatorzains by W.E.Henry. London, Heinemann, 1898. 34 × 29 cm., cloth-backed pictorial boards, corners rubbed, endpapers foxed, small stamp of number on front free endpaper, exlibris.

100,000

* 『アルファベット』や『ピロードうさぎ』で知られるウィリアム・ニコルソンによる、ロンドンのさまざまな職業人を描いた画集。「近衛騎兵」「行商人」「警官」「新聞売り」「花売り娘」など13点の木版画にヘンリーによる十四行詩を添える。背クロス絵入厚紙装。角少擦れ、見返し少シミあるも保存上。



97)



98)



臨川書店

本社 〒606-8204 京都市左京区田中下柳町8番地 ☎075(721)7111(代表) FAX075(781)6168
 東京 〒101-0062 千代田区神田駿河台2-11-16 ☎03(3293)5021(代表) FAX03(3293)5023
 E-mail (本社)kyoto@rinsen.com (東京)tokyo@rinsen.com URL http://www.rinsen.com

〔表示価格は2015年1月現在の税別本体価格です〕