

## 〈Ⅱ〉服飾・風俗・女性史

### 38) アバンスール:フェミニズムの問題

**Abensour, L.: Le Problème Féministe.** (Les Cahiers de la Femme). Un cas d'aspiration collective vers l'égalité. Paris, Radot, 1927. 12 × 18.5 cm, paperbound, uncut. 6,300

### 39) エイブラムズ:ファッション・レイアウトの技法

**Abrams, B.: The Technique of Fashion Layout.** Sketches by Ronald Jamieson. N.Y., Harper & Bros., n.d. 23 × 30.5 cm, cloth, d/j. 7,560

### 40) アルドレッド:ファラオの宝石

**Aldred, Cyril: Jewels of the Pharaohs.** Egyptian Jewelry of the Dynastic Period. Special photography in Cairo by Albert Shoucair. With 173 illustrations, 109 in colour. London, Thames and Hudson, 1978. Paperback. 2,100

### 41) アルグー:絹織物術教本

**Algoud, H.: Grammaire des Arts de la Soie.** Ouvrage illustre de quatre-vingt-six gravures. Paris, Schemit, 1912. 20 × 26.5 cm, paperbound, uncut. 21,000

\* 光沢があり、柔らかな風合いと美しさを合わせ持つ織物として、昔から珍重され、染織芸術の中心をなしてきた絹織物についての教則本。絹の他にタフタ、サテン、ピロード、ガーゼ、クレープ、チュール等々の織物についても解説する。86点の挿画を収録。アンカット本。

### 42) アレン:衣服の物語

**Allen, Agnes: The Story of Clothes.** With drawings by Agnes and Jack Allen. London, Faber and Faber, 1971. Cloth, d/j. 1,680

### 43) アレット:エレガントな女性 —ロココ時代から現代まで—

**Aretz, Gertrude: The Elegant Woman.** From the Rococo Period to Modern Times. Translated with a preface by James Laver. London, Harrap, 1932. Cloth, d/j., some light foxing. 15,750

\* ボンパドゥール夫人、ハリのドレス=サロンに集まった女性たち、女優、娼婦、デュ・ハリー夫人、マリー・アントワネット、18世紀のイギリスの女性、ローラ・モンテス、レディー・ハミルトン、ポーリーヌ・ボナバルト等、18世紀以降の有名・無名の女性を取りあげ、《女性のエレガンス》について考察する。女性史・風俗史研究の好個の資料。彩色口絵および62枚の図版(うち5枚は彩色)を収める。

### 44) アーノルド:服飾の手引き

**Arnold, Janet: A Handbook of Costume.** London, Macmillan, 1973. Cloth, d/j. 4,200

### 45) アシュリー、スティーヴンソン共著:ヘアデザインとヘアカラー

**Ashley, C. & F. Stevenson: Hair Design and Colour.** With a foreword by the Editor, Hairdressers' Journal. With many reproductions in black and white. London, Odhams, 1956. 15 × 22 cm, cloth, slightly stained. Sold

\* ヘアスタイルのプランニングからブラッシング、カット、シャンプー、パーマメントによるウェーブの出し方、カールの仕方等々、《ヘアデザイン》全般及び《毛染め》に関する様々な方法、問題点などについて解説した実用手引き書。写真図多数収録。クロス装、平汚れあり。

### 46) バック:優雅な女性 —バック未刊アルバム集—

**Bac, F.: La Femme Intime.** Album absolument inédit par Bac. Paris, Simonis Empis H., [1894]. Boards, covers rubbed and chipped. 3 vols. 31,500

### 47) バック画/ザンロフ:空想のインタビュー

**Bac, F.(illus.) / Xanrof: Interviews fantaisistes. Tout le théâtre.** Paris, Flammarion, s.d. 27 × 35 cm, cloth-backed pictorial boards, joint loose, covers rubbed and slightly soiled, endpapers and titlepage browned. 8,400

\* 背若干外れ、扉・見返し茶化、表紙やや汚れ有。

### 48) ベーン:スコットランドのクランとタータンチェック

**Bain, R.: The Clans and Tartans of Scotland.** London/Glasgow, Collins, 10 × 15.5 cm, cloth. 4,830

\* カラー写真入り。

- 49) **ベインズ:流行の復活**  
**Baines, Barbara: Fashion Revivals.** From the Elizabethan Age to the Present Day. London, Batsford, 1981. Boards, d/j. 6,930
- 50) **バルビエ他:パリのファッションプレート**  
**[Barbier, George et al.(illus.): Parisian Costume Plates in Full Color (1912-1914).** 60 plates by George Barbier et al. New York, Dover Publications, 1982. Paperback. 3,780  
 \*「ジュルナル・デ・ダーム・エ・デ・モード」より選んだバルビエ、ドリアン、ウエグナー等のカラー図版60点を収める。
- 51) **バルビエ他:「ガゼット・デュ・ボン・トン」のファッションプレート**  
**[Barbier, George et al.(illus.): French Fashion Plates in Full Color from the Gazette du Bon Ton (1912-1925).** 58 illustrations of Styles by Paul Poiret, Worth, Paquin and Others. As rendered by Georges Lepape, George Barbier et al. New York, Dover Publications, 1979. Paperback. 3,780  
 \*ルバップ、バルビエ、マルティ、ブーテ・ド・モンヴェル等によるファッション画58点を収める。
- 52) **バターベリ:鏡よ鏡 —ファッションの社会史—**  
**Batterberry, Michael and Ariane: Mirror, Mirror.** A Social History of Fashion. New York, Holt, Rinehart and Winston, 1977. 31 × 24.5 cm, cloth, d/j. 6,300  
 \*700点以上の図版・写真とともに、古代から20世紀のファッションと社会の関係を辿る。大判厚冊。
- 53) **バタースビー:アール・デコのファッション**  
**Battersby, Martin: Art Deco Fashion.** French Designers 1908-1925. London, Academy Editions, [1974.] Paperback. 3,150
- 54) **バタースビー:1930年代の装飾芸術**  
**Battersby, Martin: The Decorative Thirties.** London, Studio Vista, 1971. Cloth, d/j. Sold
- 55) **バタースビー:1920年代の装飾芸術**  
**Battersby, Martin: The Decorative Twenties.** New York, Walker and Co., 1969. Cloth, d/j. Sold  
 \*1920年代のフランス・英国・アメリカにおけるデザイン(ファッション、テキスタイル、室内装飾、家具、陶磁器、書籍など)を概観する。図版多数。
- 56) **ベーン=パウエル:18世紀英国の田園生活**  
**Bayne-Powell, R.: English Country Life in the Eighteenth Century.** With 8 plates. London, Murray, 1937. 14 × 21.5 cm, cloth, d/j. 6,300
- 57) **ビートン:ファッション —ヴィクトリア&アルバート美術館展覧会図録—**  
**Beaton, Cecil: Fashion; An Anthology.** Second (amended) impression. London, the Victoria and Albert Museum, 1971. [Catalogue of an exhibition at the Victoria and Albert Museum, October 1971-January 1972.] Paperback. 1,050
- 58) **ボー・ブランメル/パーカー編:男性および女性の服装**  
**Beau Brummell [Brummel, George Bryan] / Parker, Eleanor (ed.): Male and Female Costume.** Grecian and Roman Costume, British Costume from the Roman Invasion until 1822 and the Principles of Costume Applied to the Improved Dress of the Present Day. Illustrated from the manuscript. Reprint edition. New York, Amo Press, 1978. Boards. Sold
- 59) **ボーリュウ、ペイル:フィリップ2世からシャルル豪胆王時代のブルゴーニュの服装**  
**Beaulieu, Michèle et Jeanne Baylé: Le Costume en Bourgogne; De Philippe le Hardi a la Mort de Charles le Téméraire.** Paris, Press Universitaires de France, 1956. Paperback, a few penciling. Sold

- 60) **ベーベル:過去・現在・未来における女性** (仏訳初版)  
**Bebel, A.: La Femme dans le Passé, le Présent & l'Avenir** Traduction française par Henri Ravé. Paris, Carré, 1891. 16 × 25 cm, half calf, presentation inscription by the translator. 31,500  
 \* 訳者ラヴェの献辞付。
- 61) **ベーベル:婦人論** (仏訳)  
**Bebel, A.: La Femme et le Socialisme.** Nouvelle traduction française d'après la 50me édition allemande par Avanti.Gand, impr. Coopérative "Volksdrukkerij", 1911. 14 × 22 cm, half calf, original wrapper bound in. 10,500
- 62) **ビアボーム:戯画集『A Survey』**(初版)  
**Beerbohm, M.: A Survey.** With 52 mounted plates, incl. coloured frontispiece. First edition. London, Heinemann, 1921. 19 × 25.5 cm, original red cloth, spine faded. 6,300  
 \* ロイド・ジョージ、バルフォア、リットン・ストレーチ、ゴッス、シドニー・ウェブらを描いた図版(台紙貼り込み)52枚を収める。オリジナル・クロス装、背少あせ。
- 63) **ビアボーム:戯画集『マックスの1890年代』**  
**Beerbohm, M.: Max's Nineties. Drawings 1892-1899.** With an introduction by Osbert Lancaster. London, Hart-Davis, 1958. 22.2 × 28.5 cm, cloth backed boards. 6,300  
 \* 2点の自画像を含む計46の人物諷刺画(O.ワイルド、A.ピアズリー、J.チェンバレン、H.ジェームズ、ナポレオン等)を収録。カバーなし。
- 64) **ビアボーム:戯画集『ジョン・ブルの老後』**  
**Beerbohm, M.: The Second Childhood of John Bull.** With 15 coloured illustrations. London, Published by Stephen Swift, n.d.[1901]. 38 × 50.5 cm, in portfolio. 63,000  
 \* アーバスナット作『ジョン・ブルの歴史』の主人公で、英国人の典型である、ジョン・ブルを描いた大判図版15枚をポートフォリオに収める。
- 65) **ベルタン/ディーンズ画:パリ・ア・ラ・モード 発見の旅** (英訳版)  
**Bertin, Célia / Deans, Marjorie (tr.) / Deans, Marial (illus.): Paris a la Mode; A Voyage of Discovery.** London, Victor Gollancz, 1956. Boards, d/j. chipped at edges. 2,730
- 66) **ビルダー・レキシコン** (絵入性風俗事典) 全4巻  
**Bilder-Lexikon.** 1. Kulturgeschichte. 2. Literatur und Kunst. 3. Sexualwissenschaft. 4. Ergänzungsband zum Bilder-Lexikon. Wien/Leipzig, Verlag für Kulturforschung, 1928-1931. 24 × 17.5 cm, leather-backed cloth. 4 vols. 63,000  
 \* 背革クロス装。図版・写真多数。
- 67) **バーバリ:15世紀イタリア絵画にみる衣装**  
**Birbari, Elizabeth: Dress in Italian Painting 1460-1500.** n.p., John Murray, 1975. Cloth, d/j. 2,100
- 68) **ビッテルラン:メーキャップ術**  
**Bitterlin, A.: L'Art du Maquillage.** Avec plus de 100 figures dans le texte dont 12 coloriées. Paris, Éditions de la Coiffure Française, 1937. 15.5 × 23.5 cm, paperbound. Sold  
 \* 12枚の別刷図版を含む100点をこす挿絵を駆使して、一般的化粧法や映画の中の役に応じたメーキャップの仕方等を詳細に解説した珍本。
- 69) **ブラック、ガーランド:ファッションの歴史**  
**Black, J. Anderson & Madge Garland: A History of Fashion.** London, Orbis Publishing, 1975. 31.5 × 24 cm, cloth, d/j., cloth slipcase. 9,450  
 \* 原始時代から1970年代までのファッションの歴史を、古代遺物や絵画、風刺画、モード雑誌の挿絵、ファッション写真とともに辿る。大判厚冊、函入。
- 70) **ブラン:装身具と服飾における芸術**  
**Blanc, Ch.: L'Art dans la Parure et dans le Vêtement.** Avec 2 planches h.t. en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte. Paris, Renouard, 1875. 14.5 × 21.5 cm, quarter morocco, corners rubbed. 2,940  
 \* 装飾に関する一般的法則及び装飾芸術の法則から説き明かし、宝石、アクセサリ等々、装身具について考察する。背モロッコ革装。

- 71) **ブラム：「ハーパース・バザー」誌にみるヴィクトリア朝のファッション**  
**Blum, Stella: Victorian Fashions & Costumes from Harper's Bazar: 1867-1898.** Over 1000 illustrations. New York, Dover Publications, 1974. 31 × 24 cm, paperback, a few pencilling. 4,200  
 \* 赤鉛筆傍線数箇所。
- 72) **ベーン：ドイツ18世紀の文化と社会**  
**Boehn, Max von: Deutschland im XVIII. Jahrhundert.** Die Aufklärung. Berlin, Askaniischer Verlag, 1922. 26 × 20 cm, cloth, covers gilt, 14,700  
 \* 文化・宗教・教育・風俗等さまざまな側面から18世紀のドイツ社会を描き出す。彩色図版8枚、単色図版8枚、本文挿絵多数。金箔押クロス装、ジョイント内側傷み。
- 73) **ベーン：帝政時代**  
**Boehn, Max von: Das Empire.** Die Zeit, Das Leben, Der Stil. Berlin, Askaniischen Verlag Carl Albert Kindle, 1925. 8,400  
 \* 彩色図版8枚、単色図版8枚、本文挿絵多数。金箔押クロス装。
- 74) **ベーン：英国18世紀の文化と社会**  
**Boehn, Max von: England im Achtzehnten Jahrhundert.** Berlin, Askaniischer Verlag, 1920. 26 × 21 cm, shagreen with gilt decoration, spine and comers a little worn. 15,750  
 \* 18世紀イギリスの政治・産業・社会・文化・風俗について、彩色図版16枚、単色図版20枚および多数の本文挿絵とともに綴る。金箔押粒起革装、背角少傷み。
- 75) **ベーン：モード 全8巻**  
**Boehn, Max Von: Die Mode; Menschen und Moden.** Vol.1: Im Mittelalter vom Untergang der Alten Welt bis zur Renaissance. Mit 227 abbildungen und 16 farbtafeln. Vol.2: Im 16.Jahrhundert. Mit 178 abbildungen und 16 frbtafeln. Vol.3: Im 17.Jahrhundert. Mit 195 Abbildungen und 16 farbtafen. Vol.4: Im 18.Jahrhundert. Mitl 88 abbildungen und 16 farbtafeln. Vol.5: Im 19. Jahrhundert 1790-1817. Mit 193 Abbildungen und 32 farbtafeln. Vol.6: I, 19.Jahrhundert 1818-1842. Mit 175 abbildungen und 32 farbtafeln. Vol.7: Iml9.Jahrhundert 1843-1878. Mit 180 abbildungen und 8 farbtafeln. Vol.8: Im 19.Jahrhundert 1878-1914. Mit 220 abbildungen und 32 farbtafeln. München, Bruckmann, 1963. Cloth, d/j., foxing. 8 vols. 21,000
- 76) **ベーン：流行と慣習 (英訳版) 全4巻**  
**Boehn, Max von: Modes and Manners.** Translated by Joan Joshua. Vol.I. From the Decline of the Ancient World to the Renaissance. Vol.II. The Sixteenth Century. Vol.III. The Seventeenth Century. Vol.IV. The Eighteenth Century. London, George G. Harrap, 1932-1935. 22 × 14 cm, cloth, d/j. 4 vols. 12,600  
 \* ベーンの“Die Mode; Menchen und Moden”の英訳。古代から18世紀の社会と風俗について、豊富なカラー図版と本文挿絵を添えて詳述する。クロス装、カバー付。
- 77) **ボンファンテ：エトルリアの衣装**  
**Bonfante, Larissa: Etruscan Dress.** Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1975. Cloth. Sold
- 78) **ボニエ：有性論**  
**Bonnier, P.: Sexualisme.** Paris, Giard & Briere, 1914. 12 × 19 cm, paperbound, uncut. 6,300
- 79) **ブカール：女性犯罪者収容刑務所の内情 (限定版)**  
**Boucard, R.: Les Dessous des Prisons de Femmes, des Documents, des Faits.** Préface du Bâtonnier Henri-Robert. Paris, Les éd. Documentaires, s.d. 135 × 21 cm, paperbound, uncut, unopened. One of 100 copies printed on papier verge Hollande. 10,500
- 80) **ブーシェ：西洋服飾史**  
**Boucher, Francois: Histoire du Costume en Occident de l'Antiquité a Nos Jours.** [Paris,] Flammarion, 1965. 29 × 22 cm, cloth, d/j. Sold  
 \* 図版多数、厚冊。

- 81) **ボイド:性、結婚、家族に対するスコットランド教会の態度** —1850~1914年—  
**Boyd, K.M: Scottish Church Attitudes to Sex, Marriage and the Family, 1850-1914.** Edinburgh, Donald, 1980.  
 15.5 × 23.5 cm, boards, d/j. 4,200
- 82) **ブレースウェイト他編:ラグタイムから戦時まで** —『グッド・ハウスキーピング』誌の世界—  
**Braithwaite, B. & Others, comp. : Ragtime to Wartime. The Best of Good Housekeeping 1922-1939.** With  
 numerous illustrations in the text. London, Ebury, 1987. 22 × 30 cm, boards, d/j. 4,200  
 \*ファッション、料理、ショッピング等々、家政全般について様々な情報を提供した雑誌『グッド・ハウスキーピング』より、1922年3月号から1939年12月  
 号に掲載された記事の中からベストのものを選び収録したもの。厚紙装。
- 83) **ブラウン、シュナイダー:絵画にみる歴史的衣装**  
**Braun and Schneider: Historic Costume in Pictures.** New York, Dover Publications, Inc., 1975. Paperback. 2,100
- 84) **ブラウン＝ロンズドルフ:流行の鏡** (英訳)  
**Braun-Ronsdorf, Margarete: Mirror of Fashion. A History of European Costume 1789-1929.** New York,  
 McGraw-Hill, 1964. 28.5 × 25.5 cm, cloth, d/j. 7,350  
 \*カラー図版多数。大判厚冊。
- 85) **ブロビー＝ヨハンセン:身体と衣服**  
**Broby-Johansen, R.: Body and Clothes.** London, Faber and Faber, 1968. Cloth, d/j. Sold  
 \*図版・挿絵多数。
- 86) **ブルック:英国服飾史**  
**Brooke, Iris: A History of English Costume.** 2nd edition. London, Methuen, 1946. Cloth, sunned. 1,050
- 87) **ブルック:エリザベス朝英国の衣装**  
**Brooke, Iris: English Costume of the Age of Elizabeth.** The Sixteenth Century. 2nd edition reprinted. London,  
 Adam & Charles Black, 1956. Boards, d/j. 2,730
- 88) **レーヴァー／ブルック画:19世紀英国の衣装**  
**Brooke, Iris (drawned) / James, Laver (desined): English Costume of the Nineteenth Century.** 5th edition.  
 London, Adam & Charles Black, 1958. Boards, d/j., foxing. 2,730
- 89) **ブリュン／ティルケ:絵で見る服飾の歴史**  
**Bruhn, Wolfgang & Max Tilke: Kostümggeschichte in Bildern.** Eine Übersicht der Kostüme aller Zeiten und Völker  
 vom Altertum bis zur Neuzeit einschliesslich der Volkstrachten Europas und der Trachten der aussereuropäischen  
 Länder. Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth, 1955. 34 × 25 cm, cloth, d/j., a few light foxing. 6,300  
 \*カラー・モノクロ図版多数。大判。
- 90) **バック:18世紀英国の服装**  
**Buck, Anne: Dress in Eighteen Century England.** London, B.T. Batsford, 1979. Boards, d/j. 3,780
- 91) **バード:男性のイメージ** —1300~1970年間の英国の男性ファッション—  
**Byrde, Penelope: The Male Image. Men's Fashion in Britain 1300-1970.** London, Batsford, 1979. Boards, d/j. Sold
- 92) 『**カイエド・レナルグメーヌ**』 創刊号(1982年秋・冬)~第5号(1984年秋・冬)迄揃 [\[写真\]](#)  
**Cahiers de l'Énergumène.** Revue semestrielle d'art et de littérature. Du No 1( Automne-Hiver 1982) au No 5  
 (Automne-Hiver 1984). Directeur de la Publication Gérard- Julien Salvy. Revue publiée avec le concours du Centre  
 National des Lettres. Avec nombreuses reproductions en noir ou en coul. Paris, Salvy, 1982-1985. 19 × 26 cm,  
 pictorial wrappers. 5 issues 50,400

- 93) **カンパナ: 図録『ヨーロッパのカーペット』**  
**Campana, M.: European Carpets.** London / N.Y. / Sydney / Toronto, Hamlyn, 1966. 13 × 18.5 cm, boards. 1,050
- 94) **クレメルス・ファン・デル・ドース: ファッションの苦しみ — 矯正下着の歴史 —**  
**Canter Cremers-van der Does, Eline / Witsen, Leo Van (Tr.): The Agony of Fashion.** Poole, Blandford Press, 1980. Boards, d/j., bookseller's label. Sold
- 95) **カーター: ファッションの名士たち**  
**Carter, Ernestine: Magic Names of Fashion.** London, Weidenfeld and Nicholson, 1980. Cloth, d/j. 4,830  
 \* ボー・ブランメルからイヴ・サンローランまで、17世紀末～20世紀を彩ったファッション界の重要人物23人のプロフィールとその影響を語る。
- 96) **カーター: 変化するファッション界**  
**Carter, Ernestine: The Changing World of Fashion.** 1900 to the Present. Introduction by Diana Vreeland. London, Weidenfeld and Nicolson, 1977. 28 × 22 cm, cloth, d/j. 6,300  
 \* カラー・モノクロ図版・写真多数。
- 97) **プチ・パレ美術館『カルティエの芸術』展目録**  
**Cartier. L'Art de Cartier.** Musée du Petit-Palais, 20 octobre 1989 - 28 janvier 1990. Avec 72 reproduction en couleurs et en noir. Paris, Cartier/Paris-Musées, 1989. 24 × 32 cm, paperbound. 7,560
- 98) **エルミタージュ美術館『カルティエの芸術』展目録**  
**Cartier. L'Art de Cartier.** Sous le Haut Patronage de Roland Dumas et de Anatoly Sobtchak. Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg du 14 mai au 20 juin 1992. Avec 51 reproduction en noir et en couleurs. Paris, Mécène, 1992. 19 × 30 cm, paperbound. 6,300
- 99) **カルティエ社刊/エロン・ド・ヴィルフオス: 宝石礼賛**  
**Cartier. Héron de Villefosse: Éloge des Pierrieres.** Lithographie originale d'André Derain en frontispice. Paris, Cartier, 1947. 24.5 × 29 cm, paperbound, signed by the author. Sold  
 \* ドランのオリジナル・トリグラフ付。著者自筆献辞入り。
- 100) **キャシン＝スコット: カラーで見る衣装図鑑 1550-1760年**  
**Cassin-Scott, Jack: Costume and Fashion in Colour 1550-1760.** Introductory text by Ruth M. Green. Dorset, Blandford, 1975. Boards, d/j. 2,100
- 101) **キャシン＝スコット: カラーで見る衣装図鑑 1760～1920年**  
**Cassin-Scott, Jack: Costume and Fashion in Colour 1760-1920.** London, Blandford, 1971. Boards, d/j. 2,100
- 102) **シャルル＝ルー: シャネルの生涯**  
**Charles-Roux, Edmonde: Chanel. Her Life, Her World -- and the Woman behind the Legend She Herself Created.** Translated from the French by Nancy Amphoux. London, Jonathan Cape, 1976. Boards, d/j. 3,780
- 103) **1909年ラウル靴店商品目録付曆手帳**  
**Chaussures Raoul: Agenda des Chaussures Raoul, 1909.** Paris, [1908]. 15.5 × 24.5 cm, cloth. 14,700  
 \* ラウル靴店が広告のために発行した1909年の曆手帳で、最新スタイルの靴の商品目録(8頁)が挿入されている。当時の曆手帳に必須の劇場内席別価格表なども巻末に収録。1頁(p.10)を除いて書き込みなし。オリジナル・クロス装。
- 104) **シスレ: 女性、その権利、義務そして要求**  
**Ciselet, G.: La Femme. Ses droits, ses devoirs et ses revendications.** Esquisse de la situation légale de la femme en Belgique et à l'étranger. Bruxelles, l'Églantine, 1930. 16.5 × 25 cm, paperbound, uncut, inscription by the author. 6,300

## 105) クレール:アイルランドのレース

Claire, C.: *La Dentelle d'Irlande*. 1er volume. Avec figures. Paris, Tedesco, s.d. 25 × 32 cm, paperbound, wrapper damaged. 5,670

## 106) クラーク:フェミニン・ビューティ —芸術における女性美—

Clark, Kenneth: *Feminine Beauty*. London, Weidenfeld & Nicolson, 1980. 29 × 22.5 cm, boards, d/j. Sold

## 107) コベット:青年への助言

Cobbett, W.: *Advice to Young Men, and (incidentally) to Young Women*, in the Middle and Higher Ranks of Life. In a series of Letters addressed to a youth, a bachelor, a lover, a husband, a father, a citizen, or a subject. London, A. Cobbett, 1842. 11.5 × 19 cm, halfcloth, stained, binding scuffed and worn. 8,400

## 108) コシュリス:原始時代の装身具

Cocheris, P.: *Les Parures Primitives*. Avec une introduction sur les Temps Préhistoriques. Ouvrage illustré de 209 gravures d'après les dessins de P. Sellier. Paris, Furne / Jouvet, 1914. 21 × 30 cm, halfcloth, joint split, spine damaged. 2,1000

\* 巻頭に先史時代に関する小論文を掲げる。挿絵209枚を収録。背角クロス装。背傷み有り

## 109) コールマン:アンチック・ドール・コレクター百科事典

Coleman, E. J.: *The Collector's Encyclopedia of Dolls*. With 2000 illustrations and marks in color and black and white. N.Y., Crown, 1968. 21.5 × 27.8 cm, cloth, d/j. 15,750

## 110) コンティーニ/レーヴァー編:ファッション —古代エジプトから現代まで—

Contini, Mila / Laver, James (ed.): *Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day*. Foreword by Count Emilio Pucci, introduction by Professor Janey Ironside. London, Paul Hamlyn, 1965. 30 × 21 cm, cloth, d/j. 10,500

\* カラー・モノクロ図版多数。厚冊。

## 111) コーソン:ヘアスタイルの歴史

Corson, Richard: *Fashions in Hair*. The First Five Thousand Years. London, Peter Owen, 1965. Cloth, d/j. Sold

\* 図版多数、厚冊。本文4頁はずれ、鉛筆書入あり。

## 112) コーソン:メイクアップの歴史

Corson, Richard: *Fashions in Makeup*. From Ancient to Modern Times. London, Peter Owen, 1972. Boards, d/j. 8,400

\* 図版多数、厚冊。

## 113) クーパン:フリヴォリテの国の散策 (第2版)

Coupin, H: *Promenade Scientifique au Pays des Frivolités*. Étude Pittoresque des Frivolités Fournies par la Nature à la mode, à la parure et au Luxe. Ornée d'un frontispice et de 238 figures dans le texte. 2ème edition. Paris, Vuibert & Nony, s.d. 18.5 × 26.5 cm, halfshagreen, spine gilt, original wrapper bound in. 28,350

## 114) カミング:1500-1900年間の服飾史

Cumming, Valerie: *Exploring Costume History 1500-1900*. London, Batsford Academic and Educational, 1981. Boards, d/j. 4,200

## 115) カニントン:20世紀英国の婦人服

Cunnington, C. Willet: *English Women's Clothing in the Present Century*. London, Faber and Faber, 1952. Cloth, d/j., minor spots to edges. 8,400

\* 図版・挿絵多数。

## 116) カニントン:19世紀英国の婦人服

Cunnington, C. Willett: *English Women's Clothing in the Nineteenth Century*. London, Faber and Faber, 1956. Cloth, d/j. Sold

\* 図版多数、厚冊。

## 117) カニントン:下着の歴史

Cunnington, C. Willett & Phillis : *The History of Under Clothes*. London, Michael Joseph, 1951. 23 × 16.5cm, cloth, spine gilt. Sold

## 118) カニントン:18世紀英国服飾ハンドブック

Cunnington, C. Willett and Phillis Cunnington / Philippson, Barbara and Phillis Cunnington (illus.): *Handbook of English Costume in the 18th Century*. London, Faber and Faber, n.d. Cloth, d/j., penciled. 5,250

## 119) カニントン他編:英国服飾事典

Cunnington, C.W. & P.E. & Charles Beard: *A Dictionary of English Costume*. 900-1900. With colour frontispiece and 303 line illustrations by Cecil Evenitt and Phillis Cunnington. London, Adam & Charles Black, 1972. Cloth, d/j. 2,730

## 120) カニントン:絵画の中の衣装

Cunnington, Phillis: *Costume in Pictures*. Revised Edition. London, Herbert Press, 1981. Boards, d/j. Sold

## 121) カニントン、バック:14~19世紀英国の子供服

Cunnington, Phillis & Anne Buck: *Children's Costume in England 1300-1900; From the Fourteenth to the end of the Nineteen Century*. 4th edition. London, Adam & Charles Black, 1978. Boards, d/j. Sold

## 122) カニントン、ルカス:誕生・結婚・死の衣装

Cunnington, Phillis & Catherine Lucas: *Costume for Births, Marriages & Deaths*. London, Adam & Charles Black, 1972. Cloth, d/j., bookseller's label. Sold

## 123) カニントン:英国の服飾技術

Cunnington, Willett: *The Art of English Costume*. London, Collins, 1948. Cloth, d/j. slightly chipped, ex-libris. Sold

## 124) ダヴェンポート:服飾の本 全2巻

Davenport, Millia: *The Book of Costume*. New York, Crown Publishers, 1948. Cloth, slipcase, some pencil markings to text. 2 vols. 7,350

\* 挿絵多数、函入、少書込・傍線あり。

## 125) ド・クールテ:7世紀~現代の英国における婦人の頭飾りと髪型

De Courtais, Georgine: *Women's Headdress and Hairstyles in England from AD 600 to the Present Day*. London, Batsford, 1973. Boards, d/j. 4,200

## 126) ド・マーリー:オートクチュールの歴史 1850-1950年

De Marly, Diana: *The History of Haute Couture 1850-1950*. London, Batsford, 1980. Boards, d/j. Sold

## 127) ド・ヴィリエ:婦人クラブとアマゾン軍団史 (第2版)

De Villiers, Baron M.: *Histoire des Clubs de Femmes et des Légions d'Amazones*. 1793-1848-1871. 2ème édition. Paris, Plon-Nourrit, 1910. 14 × 23 cm, paperbound, uncut, unopened. 8,400

128) **デルヴォー：パリジェンヌの24時間** (絵入第2版)

**Delvau, A.: Les Heures Parisiennes.** 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. Paris, Flammarion, 1882. 13.5 × 18.5 cm, half morocco. 21,000

129) **ルメール：パリジェンヌの24時間附録**

**Delvau, Lemer, J.: Appendice aux Heures Parisiennes.** Histoire du Livre d'Alfred Delvau Intitulé Heures Parisiennes accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau. D'un beau portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par H. Valentin et suivie de la réimpression des sept cartons de texts supprimés par un censeur occulte. Placés en regard des textes substitués. Paris, Centrale, 1872. 13 × 19 cm., xlv pp., paperbound, uncut. 15,750

130) **女性学事典**

**Dictionnaire des Femmes.** Paris, Société de publications et d'éditions Alger, 1961. 16 × 21 cm, cloth, many illustrations, dj. worn, browned. 1,050

131) **フェアホルト：英国服飾史** (第4版)

**Dillon, H. A.: Fairholt's Costume in England.** To the End of the Eighteenth Century. Fourth edition enlarged and thoroughly revised by H.A. Dillon. London, Bell and sons, 1896. Cloth, covers worn. 2 vols. 8,400

\* デイロンの増補による第4版。表紙傷み。

132) **ドーン他：家の中の女たち** —家庭生活の解剖学—

**Doan, D. et al: Des Femmes dans la Maison.** Anatomie de la Vie domestique. Avec nombreuses reproduction en noir. Nathan, 1981. 21.5 × 26.5 cm, paperbound. 4,200

133) **ドブラー：世界文化風俗史 衣装・流行・装身具**

**Döbler, Hannsferdinand: Kultur- und Sittengeschichte der Welt.** Kleidung - Mode - Schmuck. München, Bertelsmann, 1972. Cloth, dj. 4,200

\* シリーズ全10巻のうちの一冊。カラー図版多数。

134) **ドナー：ファッションの変遷**

**Dorner, Jane: Fashion.** The Changing Shape of Fashion through the Years. With a foreword by Elizabeth Ann Coleman. London, Octopus Books, 1974. Boards. 3,150

\* 絵入見返し、カラー図版・写真多数。

135) **ドナー：1940～50年代のファッション**

**Dorner, Jane: Fashion in the Forties & Fifties.** London, Ian Allan, 1975. 30.5 × 23.5 cm, boards, dj. 3,780

136) **ドナー：1920～30年代のファッション**

**Dorner, Jane: Fashion in the Twenties & Thirties.** London, Ian Allan, 1973. 30.5 × 23.5 cm, boards, dj. 4,200

137) **デュ・ロゼル：モードの危機** —若者とモードの革命—

**Du Roselle, B.: La Crise de la Mode.** La révolution des jeunes et la mode. (Le Mode sans Frontières). Paris, Fayard, 1973. 15 × 21.5 cm, paperbound. 3,780

138) **デュメニル嬢：覚え書き** (初版)

**Dumesnil, Marie-Françoise: Mémoires.** En réponse aux mémoires d'Hyppolite Clairon; Suivis d'une letter du célèbre le Kain, et de plusieurs anecdotes curieuses, relatives au Théâtre Français. Paris, Chez Dentu/Carteret, An VII. 12 × 20 cm, quarter morocco. 18,900

\* コメディイ・フランセーズの名悲劇女優マリー・フランソワーズ・デュメニル(1711-1803)が自分の演技に対し、批評、攻撃したクレロン嬢の自伝的作品「覚え書き」に答えて公刊したもの。口絵にデュメニル嬢の肖像画を付す。背モロッコ革装。

- 139) **【アール・デコ】現代(20世紀)装飾芸術・産業百科事典** 全11冊  
**Encyclopédie des Arts Décoratifs et Industriels Modernes au XX<sup>ème</sup> Siècle.** Paris, Imprimerie Nationale / Office central d'éditions et de Librairie, [1926.] 28 × 22.5 cm., quarter parchment. 11 vols. *Sold*  
 \*「アール・デコ」の由来となった、1925年のパリ万博(『現代装飾芸術及び産業博覧会』)、の際に編纂されたもの。フランスを中心に主要先進諸国最新の建築、室内装飾、テキスタイル、本(製紙、印刷、挿絵、製本等)、娯楽と玩具、輸送機関、衣装、演劇、写真、映画、道路と造園等々、様々な項目について、各巻96枚・総1056枚の図版(彩色図多数)を添えて解説する。惜しむらくは「家具」のセクション(Classes 7-8)を欠く。オリジナル背角羊皮紙装、背、角ごく少擦れ、余白に数箇所汚れあるが全体に美しい状態。
- 140) **恋愛百科事典** 一秘めたる愛—  
**Encyclopédie de l'Amour. L'Amour Secret. (L'Art d'Être Amant).** Paris, Administration, s.d. 18.5 × 24 cm., paperbound, uncut. 7,560
- 141) **服飾百科事典** 一古代から現代にいたる諸民族の衣装百科事典—  
**Encyclopédie du Costume des Peuples de l'Antiquité à Nos Jours ainsi que les Costumes Nationaux et Régionaux dans le monde.** Introduction de M. Cottaz. Documents réunis et dessinés par Max Tilke. Tables explicatives de Wolfgang Bruhn. Avec 200 planches en couleurs ou en noir. Paris, Morancé, 1955. 24 × 33.5 cm., cloth. 25,200  
 \*本巻前半に各図版の説明、後半200頁には世界中の民族の各時代を描いた彩色、単色挿絵多数を収めた目で見える衣装百科。クロス装。
- 142) **イメージ事典 服飾史**  
**Encyclopédie par l'Image. Histoire du Costume.** [Paris.] Hachette, [1924]. paperback. 3,150
- 143) **エヴァンス: 中世フランスの衣装**  
**Evans, Joan: Dress in Mediaeval France.** Oxford, Clarendon Press, 1952. Cloth, d/j., some pencil and ink markings to margin. *Sold*  
 \*余白に鉛筆・インク書入あり。
- 144) **エヴァンス: 服飾通史**  
**Evans, Mary: Costume throughout the Ages.** 3rd edition. Philadelphia and New York, J.B. Lippincott, 1950. Cloth, d/j., red penciling, a few creases. 1,680
- 145) **エウイング: 女性下着の歴史**  
**Ewing, Elizabeth: Dress and Undress.** A History of Women's Underwear. London, Batsford, 1978. Boards, d/j. *Sold*
- 146) **エウイング: 20世紀のファッション**  
**Ewing, Elizabeth: History of 20th Century Fashion.** London, B.T. Batsford, 1974. Cloth, d/j. 4,200  
 \*図版・写真多数。
- 147) **エウイング: 子供服の歴史**  
**Ewing, Elizabeth: History of Children's Costume.** London, Batsford, 1977. Boards, d/j. *Sold*
- 148) **スコットランド芸術協会編: 『1900年から1939年のファッション』展目録**  
**Fashion 1900-1939.** A Scottish Arts Council Exhibition with the Support of the Victoria and Albert Museum. With numerous reproductions in colour and black & white in the text. London, Idea Books International in association with the Scottish Arts Council and the Victoria and Albert Museum, 1975. 23.5 × 29.5 cm., paperbound. 5,670
- 149) **ファッション・イラストレーション**  
**Fashion Illustration.** All Colour Paperback. London, Academy Editions, 1979. *Sold*  
 \*「ガゼット・デュ・ボン・トン」「アール・グー・ポータ」等のファッション誌から選んだ48枚のカラー図版。

- 150) **パリのファッション** —「ジュルナル・デ・ダーム・エ・デ・モード」誌より—  
**Fashion in Paris.** From the 'Journal des Dames et des Modes' 1912-1913. Introduction by Cristina Nuzzi. Translated from the Italian and the French by John Shepley. London, Thames and Hudson, 1980. Paperback. 3, 150
- 151) **1927年ナンシーでの講演集『社会の中の女性』**  
**La Femme dans la Société.** Nancy XIXe Session, 1927. Paris, Gabalda, 1928. 14 × 22.5 cm, quarter shagreen, binding damaged. 6, 300
- 152) **フックス:風俗の歴史** 全3巻5冊(第2巻欠)  
**Fuchs, E.: Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.** Mit 2271 Textillustrationen und 293 Beilagen. München, Albert Langen, n.d. 28 × 20 cm, cloth, d/j. 5 vols. (of 6) 31, 500  
 \* 中世から現代までの社会生活を「性風俗」という断面で捉えたフックスの代表的著作。第1巻:ルネサンス、第2巻:ギャラント時代、第3巻:ブルジョワ時代に分かれ、各巻に別巻が付されている。《中世から現代にいたる絵入風俗史》という原題の通り挿絵が多数収録されている。本巻・別巻各3冊のうち本巻第2巻欠。
- 153) **フックス:諷刺画に現れたユダヤ人**  
**Fuchs, E.: Die Juden in der Karikatur.** Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. Mit 307 Textillustrationen und 31 schwarzen und farbigen Beilagen. München, Langen, 1921. 20 × 27 cm, cloth, spine faded. Sold
- 154) **トレヴェリアン:絵入英国社会史** 全4巻  
**Trevelyan, G. M.: Illustrated English Social History.** Vol.1: Chaucer's England & The Early Tudors. Vol.2: The Age of Shakespeare and The Stuart Period. Vol.3: The Eighteenth Century. Vol.4: The Nineteenth Century. Illustrations selected by Buth C. Wright. London, Longmans, Green, 1951. Cloth, d/j. 4 vols. 8, 400
- 155) **ガーランド:ファッション**  
**Garland, Madge: Fashion.** A picture guide to its creators and creations. N.d., Penguin Books, 1962. Paperback, underlined. 2, 730
- 156) **ゲー:愛・女性と結婚に関する作品書誌** (限定復刻版)全4巻合本2冊  
**[Gay, J.]: Bibliographie des Ouvrage Relatif à l'Amour, aux Femmes et au Mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologique, satyriques, etc., par M. le Cte d'\*\*\*.** 4e édition de augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer. Réimpression de l' édition de 1893., Connecticut, Martino, n.d. 13.5 × 21 cm, cloth. 4 vols. in 2. 54, 600  
 \* 第3版をル・モニエが増補改訂し1893年に刊行した第4版の復刻版。サドの「ジュスティーン」など秘密出版された「性愛と女性に関する文学作品」が網羅された好資料。限定150部。クロス装。
- 157) **ガーランド:ファッションの変遷**  
**Garland, Madge: The Changing Form of Fashion.** London, Dent, 1970. Cloth, d/j. 3, 150
- 158) **ジェラルド:1830-1920年のモード**  
**Gerard, Jo: La Mode 1830-1920.** Bruxelles, Meddens, 1978. 28 × 25 cm, paperback. Sold  
 \* 170点以上の写真や図版(肖像画、雑誌挿絵、広告・ポスター等)を収める。
- 159) **ギブス=スミス:19世紀の婦人ファッション**  
**Gibbs-Smith, C. H.: The Fashionable Lady in the 19th Century.** London, Her Majesty's Stationery Office, 1960. Cloth, d/j. 3, 780
- 160) **ギンズバーグ:ファッション画入門**  
**Ginsburg, Madeleine: An Introduction to Fashion Illustration.** N.p., V & A / Compton / Pitman, 1980. Boards. 3, 150

## 161) 理髪師A.F.ゴドフロワ回想録

**Godfroy, A.-F.: Mémoires de A.-F. Godfroy.** Coiffeur-inventeur français (1852-1933). Paris, Long, 1933. 13.5 × 21 cm, cloth. 20, 160

\* フランスの理髪師で理髪に関する様々な器具の発明や、染料の処方・各種技術の開発などを行ったA.-F.ゴドフロワ(1852-1933)による回想録。発明された器具の写真、図を収録。クロス装。装丁にややゆるみあり。

## 162) ゴースライン:人々の服装 古代から20世紀アメリカまで

**Gorsline, Douglas: What People Wore.** A Visual History of Dress from Ancient Times to Twentieth-Century America. New York, Bonanza Books, n.d. 30.5 × 23.5 cm, cloth, d/j. 6, 300

## 163) グラン=カルトレ:フランスの風俗と諷刺画

**Grand-Carteret J.: Les Mœurs et la caricature en France.** 8 planches en couleur, 45 planches hors texte 490 illustrations dans le texte. Paris, Librairie illustrée, n.d. 19 × 28.5 cm, halfshagreen. 84, 000

\* 背角シャグラン装、図版多数。

## 164) グラン=カルトレ:図説・19世紀フランスの社会風俗

**Grand-Carteret, J.: XIXe Siècle (En France).** Classes - Mœurs - Usages. Costumes - Inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte). D'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes. Paris, Firmin-Didot, 1893. 28.5 × 20 cm, leather-backed cloth with gilt decoration, a.e.g., inner hinges partly cracked, catalog clipping pasted on titlepage, library stamp, small punch holes to titlepage and 8 leaves, one marginal tear repaired. Sold

\* 19世紀フランスは、近代ブルジョア社会の成立に伴い社会風俗にも大変動をきたし、その変革は大枠において現代にまで及んでいる。本書は、階級、老若男女、社会階層別に、19世紀フランス人の風習、生活、服装、行動様式等の変遷を、数多くの図版を通して詳細かつ具体的に解明した類稀な文献である。フェリックス・レガメによる彩色石版口絵1枚、彩色別刷図版16枚(見開き2枚含む)、全頁大挿絵24枚および450点以上の本文挿絵を収録。背シャグラン装、表紙金箔押、三方金。ジョイント内側少傷み、扉および本文3箇所図書館蔵書印、扉および本文計8枚の中央に小ハッチ穴、扉にカタログ切抜き貼付、本文余白一箇所破れ補修。

## 165) ギヨモ(画):17~18世紀におけるコメディ・フランセーズの衣装

**Guillaumot, A., fils.: Costumes de la Comédie Française XVIIe-XVIIIe Siècles.** Avec une préface de G. Monval. Cinquante Planches en couleurs. Gravée à l'eau-forte sur les dessins originaux. 31, 500

## 166) アルフェン、ドゥーセ共著:フランス社会史

**Halphen, L. et R. Doucet: Histoire de la Société Française.** Illustre de très nombreuses reproductions en héliogravure et de 32 h.-t. en héliogravure et en quadrichromie. Paris, Nathan, 1953. 26 × 33 cm, boards, d/j. 9, 450

\* 中世から今日まで、各時代の人々の生活を社会状況を交えながら、政治、宗教、風俗といったあらゆる角度から論じる。挿画多数収録。厚紙装。

## 167) アンリオ画/ジニスティ:虫眼鏡で眺めるパリ

**Henriot (illus.) / Ginisty, P.: Paris à la Loupe.** Illustrée d'un frontispice et de nombreuses illustrations dans le texte par Henriot. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. 12 × 18.5 cm, paperbound, plain cover, spine faded, uncut, foxing, original covers bound in. 7, 300

## 168) ヘラルド:イタリア・ルネッサンスの衣装

**Herald, Jacqueline: Renaissance Dress in Italy 1400-1500.** (The History of Dress Series.) London, Bell & Hyman, 1981. 29 × 22.5 cm, cloth, d/j. 4, 200

## 169) エルメス・カタログ —1985~1986年のコレクション—

**Hermès. Catalogue. Le Monde d'Hermès, 1985-1986.** 21 × 28 cm, paperbound. 2, 100

## 170) エルヴェ＝ピロー:18世紀における愛の住居『古きパリ』叢書

**Hervé-Piroux, F.-R.: Les Logis d'Amour au XVIII<sup>e</sup> Siècle.** (Bibliothèque du Vieux Paris). Histoire des Petites Maisons Galantes. Porte et Rempart Saint-Honoré - Le Roule - Chaillot - Passy - Grenelle et Sèvres - Vaugirard. D'après des notes de Police, des Mémoires du temps des Pièces d'Archives. Ornée de 2 planches gravées. Paris, Daragon, 1912. 145 × 23 cm, paperbound. 12, 600

## 171) ウゼイ:古代服装史 一実物モデルの研究による一

**Heuzey, Leon: Histoire du Costume Antique.** D'après des Études sur le Modèle Vivant avec une Préface par Edmond Pottier. 142 Figures et 8 planches hors texte dont 5 en couleurs. Paris, Honoré Champion, 1922. Limp boards, uncut. 12, 600

\* 古代美術史、オリエント考古学に優れた学者であった著者が、古代ギリシャ、ローマの絵画、彫像などの考古物を例証し、あるいは、古代の服飾を復元したものをモデルに着用させた写真などを伴い、これらを考察したもの。142点の文中挿絵、彩色図5枚を含む計8枚の別刷図版を付す。古代服装史を知る上では、必携の名著。紙装、アンカット。

## 172) ハイ＝ライフ・テーラー社刊:アルバム『パリの有名人達』

**High-Life Tailor.: Album. Nos Célébrités Contemporaines.** 22.5 × 25.5 cm., paperbound, 12 pp. 8, 400

\* パリ19世紀末あるいはそれ以前の時の人物達の彩色風刺画集を挟み込む形でハイ＝ライフ・テーラーの洋服の広告がさりげなく行われているしゃれた12頁の冊子。

## 173) ヒラー:裸体と衣服

**Hiler, Hilaire: From Nudity to Raiment.** An Introduction to the Study of Costume. London, W. & G. Foyle, 1929. 27.5 × 22.5 cm, cloth. Sold

\* カラー図版12枚、単色図版12枚。

## 174) イポリト・ロワ:17世紀フランスのモードと衣装

**Hippolyte Roy: La Vie, la Mode et le Costume au XVII<sup>e</sup> siècle Époque Louis XIII.** Étude sur la cour de Lorraine. Préface de Christian Pfister. Avec 27 planches hors texte dont une aquarelle originale de Maurice Leloir. Paris, Edouard Champion, 1924. 25 × 16 cm, quarter morocco, t.e.g., original cover bound in, pages partly unopened, ex-libris, bookseller's label. One of 25 copies printed on Holland paper. Sold

\* 多数の資料を用いて17世紀の風俗、服飾、生活を詳述。27枚の図版(うち1枚はカラー)を収める。背モロッコ装、天金、原表紙保存。蔵書票、書店ラベル付。限定1000部中オランダ紙に刷られた25部のうち。

## 175) ヒルト／ベーン編:絵でみる挿絵本400年の歴史 全2巻

**Hirth, Georg: Kulturgeschichtliches Bilderbuch.** Aus Vier Jahrhunderten. Neu bearbeitet und ergänzt von Max von Boehn. München, G.Hirths Verlag, 1923-25. 36 × 25 cm, cloth, inner joint of Vol.2 cracked. 2 vols. Sold

\* アマン、デューラー、クラーナハ、ブルクマイア、ゴルツィウス、シュティンマー、カロ、ファン・ダイク、メリアン、レンブラント、オスターデ、ブーシェ、ホドヴィエツキー、ホガース、ランクレ、J.M.モロー、ヴァトー、ドームエ等々、16～19世紀のヨーロッパにおける主要画家・版画家全337名の挿絵作品全1247点を収録。1882年刊の『挿絵本300年史』に19世紀の作品を加えて「400年史」とした本書は、美術史のみならず文化風俗史研究においても貴重な資料といえる。

## 176) エジプト 歴史・衣装・宝飾(コレクターのABCシリーズ)

**Histoire Costume Bijoux: Egypte.** L'ABC du Collectionneur. Le Caire, Al-Ahram & Paris, ABC, n.d. Boards. 1, 680

## 177) バーク:ホガース版画全集

**Hogarth, Burke, J.: Hogarth Gravures (Œuvre Complet.** N.p., Art et Métiers Graphiques, n.d. 23.5 × 33.5 cm., cloth. 6, 300

## 178) ホッテンロート:古今の諸民族の衣裳・武具・装身具(仏訳)全2冊

**Hottenroth, Fr.: Le Costume, les Armes, les Bijoux, la Céramique, les Ustensiles, Outils, Objets Mobiliers, etc.** Chez les Peuples Anciens et Modernes. Paris, Guenet, n.d. 32 × 24 cm, half calf, spines slightly rubbed, no titlepage to vol.2. 2 vols. Sold

\* ヨーロッパを中心に古代から19世紀までの古今の諸民族の衣服、装飾品、武器・武具、日用品、家具・室内装飾等を合計240枚の極彩色別刷図版に収め詳細な解説を付す。口絵入。背角仔牛革装、第2巻扉なし、背極少傷み。

## 179) ホッテンロート: 諸民族の衣装 (仏訳)

**Hottenroth, Fr.: Le Costume chez les Peuples Anciens et Modernes.** Nouvelle série. Traduction par John Bernhoff. Avec un frontispice en coul., 29 planches h.-t., en couleurs et nombreuses figures dans le texte. Paris, chez Guérinet, s.d. 16.5 × 23.5 cm, halfcloth. 15,750

\* 多数の挿絵と29枚の極彩色別刷図版を収める。背クロス装丁、背傷み、所々アンダーライン等々あり。

## 180) フラニッキー:Aからビバへ

**Hulanicki, B.: From A to BIBA.** London, Comet, 1984. 15.5 × 23.5 cm, paperback. 4,200

\* 60年代における最も有名なブティック(ビバ)を開店したデザイナー、バーバラ・フラニッキーの回想。

## 181) ハチンス: 近代産業における女性達

**Hutchins, B.L.: Women in Modern Industry.** With a chapter contributed by J.J. Mallon. And with a new foreword to the 1978 reprint by Linda Perks. EP. Pub., 1978. 12 × 18.5 cm, boards, d/j. 8,400

## 182) ジョン: 1930年代の靴、その化粧仕上げについて

**John, W.D.: Modern Shoe Dressings.** The raw materials, manufacture and application. With a chapter on shoe cleaners and special cleaning reagents. Newport, Johns, 1934. 15.5 × 24.5 cm, cloth Sold

## 183) ジョンストン: ファッション・ペーパードール —「ゴデイス・レディス・ブック」より—

**Johnston, Susan: Fashion Paper Dolls from "Godey's Lady's Book," 1840-1854.** New York, Dover, 1977. Paperbound. 4,200

## 184) ジョーンズ: 装飾の文法 (復刻版)

**Jones, Owen: The Grammar of Ornament.** Illustrated by examples from various styles of ornament. London, Quaint, 1910. 33 × 24 cm, pictorial cloth, a.e.g., hinges damaged, some plates detached. 31,500

\* 19世紀英国の建築家・室内装飾家オウエン・ジョーンズ(1809-1874)による、世界の装飾文様図鑑。ギリシア・ローマから中近東、インド、中国、ヨーロッパの文様を精緻に描いた112枚の極彩色図版を収める。1856年にフォリオ版および図版を追加した四折版が刊行されており、本書は四折版の復刻である。絵入クロス装、三方金。表紙少擦れ、図版数枚はずれ、ジョイント内部傷み、余白少シミあるが図版は美しい状態。

## 185) 衣装学会会報 第6号

**The Journal of the Costume Society, No.6.** London, Victoria and Albert Museum, 1972. Paperback. 2,730

## 186) カミル: 古代エジプトの生活

**Kamil, Jill: The Ancient Egyptians; How They Lived and Worked.** Maps and drawings by Elizabeth Rodenbeck. Vancouver, David & Charles [1875]. Cloth, d/j. 1,680

## 187) キーナン: ディオール

**Keenan, B rigid: Dior in Vogue.** London, Octopus Books, 1981. 30.5 × 22.5 cm, boards, d/j. 6,300

\* 写真多数。

## 188) ケリー、シュヴァーベ: 衣装と甲冑の概略史 —1066年から1800年まで— (全2巻合本1冊)

**Kelly, F.M. & Randolph Schwabe: A Short History of Costume & Armour chiefly in England.** Vol.I: 1066-1485. II: 1485-1800. With coloured frontispieces, 68 plates including 7 in colour and 96 figures. London, Batsford, 1931. 25.5 × 16 cm, cloth, covers slightly soiled. 2 vols. in 1. Sold

\* 1066年ノルマン人による英国征服から1800年まで、主としてイギリスを中心に衣装および甲冑の変遷を多数の挿絵とともに辿る。68点の図版(内7枚は彩色別刷図版)と96点の挿絵を収める。クロス装、表紙少汚れ・傷み。

## 189) ケリー、シュヴァーベ: ヨーロッパ服飾史 1490-1790年間 (増補改訂第2版)

**Kelly, F.M. & Randolph Schwabe: Historic Costume.** A Chronicle of Fashion in Western Europe 1490-1790. Second edition revised & enlarged. London, Batsford, 1929. 25.5 × 16 cm, cloth. Sold

\* 別刷図版および全頁大挿絵76点、本文挿絵125点。クロス装、表紙少擦れ。見返しに著者ケリーの献辞あり。

- 190) **ケンパー: コスチューム**  
**Kemper, Rachel H.: Costume.** New York, Newsweek Books, 1979. Paperback. 2, 100
- 191) **コルナック: ファッション2001**  
**Khornak, Lucille: Fashion 2001.** New York, The Viking Press, 1982. 38 × 28 cm, cloth, d/j. 4, 830  
 \* カラー写真、デッサン画多数。大判。
- 192) **クライン: モード用語集**  
**Klein, Ruth: Lexikon der Mode.** Drei Jahrtausende Europäischer Kostümkunde. Mit neunhundertachtzig zwei farbigen Zeichnungen von Marietta Rieder. Baden-Baden, Woldemar Klein Verlag, 1950. 27 × 21 cm, cloth, d/j., some minor spots, a few penciling to text. 10, 500  
 \* 2色刷挿絵多数。少シミ、少鉛筆書入あり。厚冊。
- 193) **ケーラー/シーハルト編: 衣装の歴史**  
**Köhler, Carl / Sichart, Emma Von (ed.) / Alexander K. Dallas (tr.): A History of Costume.** With sixteen plates in colour and about 600 other illustrations and patterns. Harrap, London, 1928. 22×15.5cm, cloth. 4, 830
- 194) **コミサルジェフスキ: 舞台衣装**  
**Komisarjevsky, Theodore: The Costume of the Theatre.** New York, Henry Holt, 1932. Cloth. Sold  
 \* 図版42点。
- 195) **人類史における服飾**  
**König, René & Peter W. Schippisser (hrsg.): Die Mode.** In der Menschlichen Gesellschaft. Mit Einem Geleitwort von Christian Dior. Zürich, Modebuch-Verlagsgesellschaft, 1961. 31.5 × 23 cm, cloth, d/j. 6, 300  
 \* 序文はクリスチャン・ディオールによる。カラー図版・写真多数。厚冊。
- 196) **ケーニヒ: ファッションの社会学**  
**König, René / Bradley, F (tr.): The Restless Image; A Sociology of Fashion.** With an introduction by Tom Wolfe. London, George Allen & Unwin, 1973. Cloth, d/j. 1, 680
- 197) **クレッチマー、ロールバック: 諸民族の服装**  
**Kretschmer, Albert & Carl Rohrbach: The Costumes of All Nations** From the Earliest Times to the Nineteenth Century: Exhibiting the Dresses and Habits of all Classes, Regal, Ecclesiastical, Noble, Military, Judicial, and Civil. London, Henry Sotheran, 1882. 33 × 26 cm, morocco-backed pictorial cloth, a.e.g., covers slightly soiled, a few plates detached. Sold  
 \* 古代エジプトから19世紀ヨーロッパまで、世界の服装を図解した民族服装図鑑。104枚のカラー図版と4頁のリストからなる。服装の歴史を理解する上で貴重な資料。金箔押絵入背革装、三方金。表紙少汚れ、図版数枚はずれ。
- 198) **クルト: 時代とファッション**  
**Kurth, W.: Die Mode im Wandel der Zeiten.** Mit 192 Tafeln und Abbildungen im Text. Berlin, Die Buchgemeinde, 1929. Cloth. Sold
- 199) **ラクロワ: 中世とルネッサンス期の芸術** (英訳版)  
**Lacroix, Paul: The Arts in the Middle Ages, and at the period of the Renaissance.** Illustrated with 19 chromolithographic prints by F. Kellerhoven, and upwards of 400 engravings on wood. London, Chapman & Hall, 1870. 17 × 24.5 cm, half morocco, with comers, hinges weak, some rubbing at head and tail of spine and along the edges of the boards. 28, 350

## 200) ラクロワ:17世紀フランスの風俗文化

[写真]

Lacroix, Paul [Bibliophile Jacob]: **XVII<sup>me</sup> Siècle Institutions Usages et Costumes. France 1590-1700.** Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois, (Dont 20 tirées hors texte). D'après les Monuments de l'art de l'époque. Paris, Firmin-Didot, 1880. 29 × 20 cm, leather-backed cloth with gilt decoration, a.e.g., light foxing to text, one leaf detached. 21,000

\*アンリ4世からルイ14世の時代にかけてのフランスにおける文化、風俗、社会について詳述する。彩色図版15点(見開き1点含む)、単色図版20枚、本文挿絵多数。総金箔押背革装、三方金、本文少シミ有、巻末1枚ノ破れ。

## 201) ラクロワ:18世紀フランスの風俗文化 (第4版)

[写真]

Lacroix, Paul [Bibliophile Jacob]: **XVIII<sup>me</sup> Siècle Institutions Usages et Costumes. France 1700-1789.** Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Greuze, Lancret, ...etc. Quatrième édition. Paris, Firmin-Didot, 1885. 29 × 20 cm, leather-backed cloth with gilt decoration, a.e.g., light foxing to endpapers. 21,000

\*王族・貴族、ブルジョアジー、民衆の諸階層の生活や風俗を詳述する。彩色口絵、彩色図版20枚(詳細なキャプション付)、単色図版32枚、本文挿絵多数。総金箔押背革装、三方金、見返し薄いシミ有。

## 202) ラクロワ:総裁政府・執政政府・帝政時代の風俗と文化

[写真]

Lacroix, Paul [Bibliophile Jacob]: **Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et Usages, Lettres, Sciences et Arts.** France 1795-1815. Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, Isabey, Girodet, ... Garnerey, Copia, Sergent, Monnet, etc. Paris, Firmin-Didot, 1884. 29 × 20 cm, leather-backed cloth with gilt decoration, a.e.g., library stamp on titlepage, foxing to text. Sold

\*1795年~1815年間のフランス文化を「風俗と習慣」「科学と文学」「芸術と工芸」の三部に分けて詳述する。多色石版刷図版11枚(うち1点は見開き)、単色図版24枚、本文挿絵多数を収録。Engel Relieurによる総金箔押背革装、三方金。扉に蔵書印、本文シミ有。

## 203) ラングナー:流行と愚行 —衣服の重要性—

Langner, Lawrence: **The Importance of Wearing Clothes.** With an introduction by James Laver. New York, Hastings House, 1959. Cloth, d/j., small stamp to rear endpaper. 4,200

## 204) レーヴァー:簡約服飾史

Laver, James: **A Concise History of Costume.** 314 illustrations, 58 in colour. London, Thames and Hudson, 1969. Cloth, d/j. 1,680

## 205) レーヴァー:衣装

Laver, James: **Costume.** London, Cassell, 1963. Boards, d/j. 4,200

## 206) レーヴァー:服飾通史

Laver, James: **Costume through the Ages.** 1000 illustrations introduced by James Laver. London, Thames and Hudson, 1963. Paperback. 2,730

## 207) レーヴァー:服装の変化

Laver, James: **Dress.** How and Why Fashions in Men's and Women's Clothes Have Changed during the Past Few Hundred Years. (The Changing Shape of Things Series.) London, Murray, 1966. Boards. 3,150

## 208) レーヴァー:服装における慎み

Laver, James: **Modesty in Dress.** An Inquiry into the Fundamentals of Fashion. London, Heinemann, 1969. 27 × 20 cm, cloth, d/j. 7,350

## 209) リー編:アメリカのファッション —アドリアン、メンボーシェイ、マカーデル、ノレル、トリジェール—

Lee, Sarah Tomerlin (ed.): **American Fashion: The Life and Lines of Adrian, Mainbocher, McCardell, Norell, and Trigère.** New York, Quadrangle/New York Times Book Co., 1975. 28 × 25 cm, cloth, d/j. 9,450

\*カラー・モノクロ写真図版多数。厚冊。

- 210) **リーチ:ミスター・パンチ・コレクション ヴィクトリア朝の生活・人物画集** —1863~64年間— 4冊  
**Leech, J.: John Leech's Pictures of Life and Character.** From the Collection of Mr. Punch. 1st - 4th Series. London, Bradbury and Evans, 1863-64. 46 × 32 cm, halfcloth over original pictorial boards, covers slightly soiled and rubbed. 4 vols. 63,000  
 \*「パンチ」誌の顔として、また、ヴィクトリア期の最も優れた諷刺画家として名を馳せたJ.リーチ(1817-64)の、1863年から64年の「パンチ」収録作品コレクション。オリジナル絵入厚紙装(背角クロス)、装丁傷み・汚れ、本文少シミ。
- 211) **ルフェビュール:刺繍とレース**  
**Lefébure, E.: Broderie et Dentelles.** Paris, Maison Quantin, 1887. 135 × 20.5 cm, cloth. Sold
- 212) **ルグーヴェ:女性の真価 他**(合本1冊)  
**Legouvé, G.: Le Mérite des Femmes, Poème.** Avec un front. Paris, Chez Louis, An IX. / **Pelletier-Saint-Julien, F.L.: Le Démon de Femmes, Poème.** Paris, Chez Debray, An IX. / **Caëtan, A.-R.: Le Mérite des Hommes, Poème.** Paris, Chez Maradan, An IX. / **Henriquez, L.-M.: Les Grâces à Confesse; Poème en quatre chants.** Paris, Chez Mongie, An XI - (1804). **Saint-Victor, J.-B. \* — . de : L'Espérance, Poème.** Avec un front. 3ème éd. Paris, Chez Barda, An XI - 1802. 9 × 165 cm, full calf, a.e.g. 5 ouvrages en 1vol. 30,450  
 \*出版されると同時に当時の女性の絶賛を博した詩人・劇作家ルグーヴェ(1764から1812)の代表的教訓詩『女性の真価』をはじめ、ベルチエ・サン＝ジュリアン『女性の短所』ガエタン『男性の真価』等、計5編の詩を収める。総仔牛革装、三方金。
- 213) **ルジュヌ・フランソワーズ、ラモリエット編:服飾の歴史**  
**Lejeune-Françoise, L. & L. Lamorlette: Histoire du Costume.** Première Partie: De l'Antiquité à la Renaissance Française. Deuxième Partie: Français de 1610 à 1950. Programme de 2e année des Collèges techniques d'Industrie de Jeunes Filles. Paris, Delalain, n.d. boards, a few markings and underlinings. 2 vols. 3,150  
 \*少書込・傍線入。
- 214) **ルジュヌ＝レニック:女性と連合** —真の民主主義者かそれとも慈善好きの婦人?—  
**Lejeune-Resnick, E.: Femmes et Associations (1830/1880).** Vraies démocrates ou dames patronesses? Publisud, 1991. 145 × 21.5 cm, paperbound. 4,200
- 215) **ルロワール:西洋服飾史辞典**  
**Leloire, Maurice: Dictionnaire du Costume et de ses Accessoires des Armes et des Étoffes des Origines à nos Jours.** Archévé et réalisé sous la direction de André Dupuis. Préface de Georges G.-Toudouze. Paris, Gründ, [1951]. Cloth, top and bottom of covers faded. Sold  
 \*表紙天地褪せ。
- 216) **ルシュウール、マーニ:女性の世紀**  
**Lesueur, V., Marny D.: Un Siècle de Femmes.** N.p, Le Pré aux Clercs, 1999. 23 × 28 cm, paperbound. Sold
- 217) **リブロン、クルーゾー:コルセット** —13世紀から20世紀に至る芸術と風俗における—(限定版)  
**Libron, F. et H. Clouzot: Le Corset dans l'Art et les Mœurs du XIIIe au XXe Siècle.** Lettre-Préface de Louis Barthou, Avant-propos de F. Libron et H. Clouzot. Avec frontispice, 35 planches h.t., nombreuses illustrations dans le texte et 8 encarts et Album (40 planches, dont 12 en couleurs). Paris, Le Trouve chez l'Auteur, F. Libron, 1933. 40 × 29 cm, broché, uncut, slipcase. One of 775 copies printed on papier vélin d'Arches. 105,000  
 \*13世紀から今日に至る各時代の風俗と芸術を通して、《コルセット》の歴史を数多くの図版とともに学問的にまとめた類稀な文献。著者F.リブロンはパリ・コルセット製造組合理事、共著のH.クルーゾーはガリエラ美術館の館長も務めた作家・批評家。序文を寄せたルイ・バルトゥーはフランスの政治家で文学者としても著名な人物。口絵及び別刷図版35枚、挿絵多数、巻末に「図版集」として40枚(うち12枚は彩色図版)を収録。フランス装、厚紙ケース入、アンカット。アルシュのヴェラム紙使用限定775部のうち。
- 218) **リスター:絵入服飾史** 古代から20世紀まで(復刻版)  
**Lister, Margot: Costume; An Illustrated Survey from Ancient Times to the Twentieth Century.** Reprint edition. London, Barrie & Jenkins, 1971. Cloth, d/j. Sold

219) **ロ・デュカ監修:新性科学事典** (補遺共)

[Lo Duca, Joseph-Marie (dir.): **Nouveau Dictionnaire de Sexologie**. With supplément volume. [Sexologina-Lexikon.] Sexologie Générale - Sexualité - Contre-Sexualité - Érotisme - Érotologie - Bibliographie Universelle. N.p., Jean-Jacques Pauvert, 1967. 20.5 × 18.5 cm, black and brown velveten. 2 vols. 21,000

\*カラー・モノクロ図版多数。ベルベット装、厚冊。

220) **ライナム:パリ・ファッション**

Lynam, Ruth: **Paris Fashion**. The Great Designers and their Creations. London, Michael Joseph, 1972. 30 × 22 cm, cloth, d/j. 5,250

\*カラー図版・写真多数。鉛筆書入あり。

221) **マールグ、リヨネ共著:オリエントと古代の祝祭**(1冊) / **マーニュ:17世紀ヨーロッパの祝祭**(1冊)

Magre, M.& H. Lyonnet: **Les Fêtes en Orient et dan l'Antiquité. (Tome 1) Magne, E.: Les Fêtes en Europe au XVIIe Siècle. (Tome 2)**. 24 planches h.-t. en couleurs ou en noir, dont 4 au pochoir, d'après des documents anciens et des tableaux de grands maîtres et plus de 400 gravures dans le texte. Paris, Martin Dupuis, 1929-1930. 23 × 31 cm, halfcloth. 2 vols. 37,800

222) **マルサン:ブルジェのステッキとフィラントの良き選択** —エレガントな男性のプチ・マニュアル—

Marsan, E.: **Les Cannes de M. Paul Bourget et Le Bon Choix de Philinte**. Petit Manuel de l'Homme Éléphant. Avec une lettre de M. Paul Bourget à l'auteur. Dessins d'Henri Farge gravés sur bois par Georges Aubert. Paris, Le Divan, 1923. 15.5 × 22.5 cm, paperbound. 12,600

\*エレガントという側面から見たバレス、モレアス、ブルジェ、デスバーニュ、テーヌ、バルベイ・ドールヴィイ、ボードレール、バルザック、スタンダールの横顔に関するエッセーも収録。挿絵入り。

223) **マクレラン:アメリカ服飾史** (復刻版)

McClellan, Elisabeth: **Historic Dress in America 1607-1870**. Two volumes in one. Illustrations by Sophie B. Steel & Cecil W. Trout. New York & London, Benjamin Blom, 1969. 26 × 17 cm, cloth, covers rubbed, textblock partly creased. 6,300

\*1917年版の復刻版。クロス装、表紙擦れ、本文一部シワあり。

224) **マコナシー、ヴリーランド:ハリウッド・コスチューム**

McConathy, Dale & Diana Vreeland: **Hollywood Costume**. Glamour! Glitter! Romance! Directed and produced by Marshall Lee, costume photographs by Keith Trunbo. New York, Abrams, n.d. 31 × 26 cm, decorative cloth, transparent plastic jacket. Sold

\*1910年代から1970年代までのハリウッドの衣装を、スチル写真やスターのプロフィール、ドレスのカラー・モノクロ写真を交えて解説する。巻末にデザイナーの略歴、衣装写真のリスト、書誌・索引を付す。花柄布装、透明プラスチックカバー、大判厚冊。

225) **マクダウェル:オート・ポワントゥール** —靴の歴史— (仏訳)

McDowell, C.: **Haute Pointure. Histoires de Chaussures**. Préface de Philippe Noiret. Traduit de l'anglais par Béatrice Vienne. Avec nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Paris, Laffont, 1989. 20 × 30 cm, cloth, d/j. Sold

226) **メンテン:ヴィクトリア・ファッションのペーパードール** —「ハーパース・バザール」より—

Menten, Theodore: **Victorian Fashion Paper Dolls from Harper's Bazar, 1867-1898**. New York, Dover, 1977. Paperbound. 4,200

227) **メルゲン:性科学事典**

Mergen, Armand: **Sexualforschung**. Stichwort und Bild. Hamburg, Verlag für Kulturforschung, 1963. 24 × 17.5 cm, leather-backed cloth. 2 vols. 10,500

\*背革クロス装。図版・写真多数。

- 228) **メトロポリタン美術館展覧会図録：帝政様式ーハプスブルクのファッションー**  
**[Metropolitan Museum of Art] The Imperial Style; Fashions of the Hapsburg Era.** Based on the exhibition "Fashions of the Hapsburg Era: Austria-Hungary" at The Metropolitan Museum of Art, December 1979 - August 1980. New York, Rizzoli, 1980. *Sold*
- 229) **ムーア：ファッション画にみるファッション 1771-1970年**  
**Moore, Doris Langley: Fashion through Fashion Plates 1771-1970.** With 72 color and 93 monochrome illustrations. New York, Potter, 1971. 29 × 22 cm, cloth, d/j. *Sold*  
 \*「レディース・マガジン」「キャビネ・デ・モード」「レディース・ミラー」「ジュルナル・デ・デモワゼル」「ザ・クイーン」「アール・グー・ポータ」「ハーバース・バザー」「ヴォーグ」等から選んだ様々なファッション画・写真から200年間の変遷を読み解く。
- 230) **モアウェッジ：中世における女性の役割**  
**Morewedge, R.T. (ed.): The Role of Woman in the Middle Ages.** Papers of the 6th annual conference of the center for Medieval and Early Renaissance Studies. State Univ. of N.Y., at Binghamton 6-7 May 1972. With 27 figures. London & c., Hodder and Stoughton, 1975. 15 × 22.5 cm, cloth, d/j. *5, 250*
- 231) **モートン：衣装芸術と風采**  
**Morton, G.M.: The Arts of Costume and Personal Appearance.** With numerous reproductions in black and white. N.Y., Wiley, 1944. 17.5 × 23.5 cm, cloth, d/j. *5, 040*
- 232) **ガリエラ宮ファッション博物館展覧会図録「18世紀から今日までのモード」**  
**Musée de la Mode et du Costume: Hommage aux Donateurs. Modes Françaises du XVIIIe Siècle a Nos Jours.** Paris, 1970. *Sold*
- 233) **ガリエラ宮ファッション博物館展覧会図録「カシミアのショール」**  
**Musée de la Mode et du Costume: La Mode du Châle Cachemire en France.** Paris, 1982. *Sold*
- 234) **ガリエラ宮ファッション博物館展覧会図録「モードと流通 18世紀から今日まで」**  
**Musée de la Mode et du Costume: La Mode et ses Métiers du XVIIIe Siècle a nos Jours.** Paris, 1981. Paperback. *Sold*
- 235) **ガリエラ宮ファッション博物館展覧会図録「子供のファッション 1750-1950年」**  
**Musée de la Mode et du Costume: Modes Enfantines 1750-1950.** Paris, 1979. Paperback. *Sold*
- 236) **ガリエラ宮ファッション博物館展覧会図録「エレガンスの秘密」**  
**Musée de la Mode et du Costume: Secrets d'Elegance 1750-1950.** Paris, 1978-1979. *Sold*  
 \*コルセットや部屋着、下着の歴史。写真多数。
- 237) **ナポリターノ：裁断のコツ**  
**Napolitano, I.: Le Secret de la Coupe.** Système de coupe théorique et pratique basé sur l'application intégrale des mesures. Paris, s.d.(vers 1905). 23.5 × 31.5 cm, cloth. *Sold*  
 \*著名な裁断師で『ラ・モード・フランコ・アングレ』誌の編集者、I.ナポリターノが洋裁をする上で最も重視しているカッティングについて、その理論と実際を237点の図を用いて詳細に解説する。クロス装。
- 238) **ニコラス、マッデン：英国王侯貴族お手許金入費に関する書 (全4冊)**  
**Nicolas, N.H. & F. Madden: The Privy Purse Expenses.** London, Pickering, 1827-1831. 14 × 22 cm, half morocco, some rubbing at head and tail of spine and along the edges of the boards, slightly foxing. *4 vols. 157, 500*  
 \*第1巻：ヨーク家のエリザベスとエドワード4世のワード・ロープの支出明細。巻頭にヨークのエリザベスに関する「メモワール」を収録。第2巻：第5代ノーサンバランド伯、ヘンリー・パーシの家政。第3巻：ヘンリー8世の入費、1529年11月から1532年12月まで。第4巻：メアリー一世の入費。巻頭にヘンリー8世の娘、メアリーに関する「メモワール」を収める。英国王室史研究あるいは社会風俗史研究上の重要資料。背モロッコ革装。装丁とところどころ傷み有。

## 239) ニーンホルト:16・17世紀服飾史

Nienholdt, Ein: *Kostüme des 16. und 17. Jahrhunderts; Ein Brevier*. Belrin, Klinkhardt & Biermann, 1962. Cloth, d/j. 2,730

## 240) ニーンホルト:18・19世紀服飾史

Nienholdt, Ein: *Kostüme des 18. und 19. Jahrhunderts; Ein Brevier*. Belrin, Klinkhardt & Biermann, 1963. Cloth, d/j. 2,730

## 241) ノリス:祭服の歴史

Norris, Herbert: *Church Vestments Their Origin & Development*. Illustrated with eight pages of photographs and with eight colour plates and black & white drawings. London, J.M. Dent & Sons, 1949. Cloth, d/j. *Sold*

242) ノリス:衣装と流行 第1巻:初期のヨーロッパ服飾発展史(第3版)/第2巻:センラックからボズワースまで 1066-1485年(第2版)  
/第3巻:チューダー朝(初版・全2冊)

Norris, Herbert: *Costume and Fashion*. Vol.1: The Evolution of European Dress through the Earlier Ages. Vol.2: Senlac to Bosworth 1066-1485. Vol.3 (Book I & II): The Tudor Period. London, J.M. Dent, 1938-1950. 25 × 18.5 cm., cloth, d/j., foxing. 3 vols. in 4. 42,000

\*カラー図版・本文挿絵多数。クロス装、カバー付、本文少シミあり。

## 243) パリ手帖 654・659・784・785号

La Note de Paris. Nos. 654, 659, 784-785. Journal de Mode et de Couture Jeune et Vivant. Paris, 1963-1966.

4 issues 6,300

\*表紙に破れ、押印、書込みあり。

## 244) オナシス:ロシアの宮廷にて —セント=ペテルブルグでの優雅な生活—

Onassis, J.: *A la Cour de Russie. Miroir de la vie élégante à Sainte-Pétersbourg*. Avec la collaboration du Metropolitan Museum of Art de N.Y. Introduction par Audrey Kennett. Adaptation française par Yvan de Riaz. Illustrée de nombreuses reproductions d'illustrations en noir et en coul. Lausanne, Edita-Vilo, 1977. 21.5 × 28 cm., boards, d/j. 4,200

\*ピョートル大帝、アンナ・イヴァーノヴナ、エリザヴェータ、エカテリーナ2世、パーヴェル1世、アレクサンドル1世、2世及び3世の略伝とその宮廷生活を語る。個人あるいは公共のコレクションからジャクリーン・オナシスが選んだ衣装、装身具等の複製図(単色・彩色図)を多数収録。厚紙装。

## 245) 『ジャルダン・デ・モード』の手芸品

Les Ouvrages du Jardin des Modes. (Collection jardin des modes). Ornée de nombreuses reproduction en noir et en couleurs. France Éd. et Pub., 1969. 20.5 × 24 cm, cloth, d/j. (chipped). 6,300

## 246) ペイン:服飾の歴史 —古代エジプトから20世紀まで—

Payne, Blanche: *History of Costume*. From the Ancient Egyptians to the Twentieth Century. New York, Harper & Row, 1965. Cloth, d/j. *Sold*

\*図版多数、巻末に裁断図入。厚冊。

## 247) ペン:写真集 パリの独創的ファッション 1909-1939

Penn, Irving: *Inventive Paris Clothes 1909-1939*. A Photographic Essay by Irving Penn. With Text by Diana Vreeland. New York, A Studio Book/The Viking Press, 1977. 26.5 × 26.5 cm, cloth, d/j. 3,150

## 248) ペルソ:織物捺染の理論と技術 (全4冊)

Persoz, J.: *Traité Théorique et Pratique de l'Impression des Tissus*. Ouvrage avec 165 figures et 429 échantillons intercalés dans le texte. Paris, Masson, 1846. 13 × 21 cm, half shagreen, binding wom. 4vols. 189,000

\*著者ペルソ(1805-1868)は、化学者で、ストラスブルグの薬科大学の教授。本書は、フランス国家産業奨励協会(1802年創立)が行った懸賞論文の特賞となったもの。前半は、機械を図解した165点の文中挿絵を伴い捺染理論、機械捺染法について論じられており、後半では、綿と毛織物の捺染見本429点を伴い、その方法について詳細に論じる。見本429点中2点の一部に切り取り、内部とところどころにシミ、見本の色移りがある。付属のアトラスを欠くが、この種の資料で、見本をほぼ完全な状態で収録するものは昨今極めて稀。背青色染粒起革装、装丁傷み・擦れ有。

## 249) ピストレーゼ:服飾史にみる流行

**Pistoiese, Rosana: La Moda nelle Storia del Costume.** Bologna, Cappelli, 1981. Paperback.

4,830

## 250) ピトン:13~19世紀フランス民衆の衣装

**Piton, Camille: Le Costume Civil en France du XIIIe au XIXe Siècle.** Ouvrage omé de 700 illustrations directes par la Photographie, d'après les documents du temps (Statues, Peintures murales, Tapisseries, Vitraux, etc.). Paris, Flammarion, [1926.] Boards with gilt decoration, corners slightly bumped. 21,000

\* 彫像、壁画、タピストリー、ステンドグラス等の美術品にみるフランスの市民服の変遷をたどった著作。700点の挿絵を収録した服飾史研究家必携の資料。厚紙表紙装。

## 251) ブランシュ:服飾大事典 全2巻

**Planché, James Robinson: A Cyclopedic of Costume, Or, Dictionary of Dress, Including Notices of Contemporaneous Fashions on the Continent; And a General Chronological History of the Costumes of the Principal Countries of Europe, from the Commencement of the Christian Era to the Accession of George the Third.** London, Cbatto and Windus, 1876-79. 29 × 23 cm, quarter leather, spine gilt, t.e.g., inner hinges damaged. 2 vols. 42,000

\* ジェイムス・ロビンソン・ブランシュ(1796-1880)は英国の劇作家。舞台衣装の研究をきっかけに服飾史や古物収集にも深い関心を寄せた。第1巻「事典」・第2巻「ヨーロッパ服飾史」よりなる本書は、彼の服飾研究の集大成ともいえる大著。多色石版刷図版24枚、単色図版41枚、本文挿絵多数を収録。背革装、天金、ジョイント内部傷み。

## 252) クリスパン・ド・パス画/プリュヴィネル:銅版画集《国王の馬術》

**Pluvinel, A. de / Crispin de Passe (illus.): Le mange Royal.** Avec 53 gravures de Crispin de Passe. À Paris, Chez Guillaume Le Noir 1623. Reproduction des planches de Crispin de Passe d'après l'édition de 1625. Avec une introduction de Paul Ahnne. Réalisation Willy Fischer, Strasbourg. N.p, Verier, 1974. 34 × 24 cm, paperbound. 7,400

\* フランスの馬術教師アントワーヌ・ド・プリュヴィネル(1555-1620)がレイ13世のために著した(調馬術)についての本(1625年刊本の複製版)。クリスパン・ド・パスの銅版画53枚を収める。図版(Figur.4)の1ヶ所修理跡あり。

## 253) ポール・ポワレ画集

**Poiret.** All Colour Paperback. London, Academy Editions, 1979.

Sold

\* カラー図版40枚。

## 254) ポレマス、プロクター:ファッションと反ファッション —衣服と装飾の人類学—

**Polhemus, Ted & Lynn Procter: Fashion & Anti-Fashion.** An Anthropology of Clothing and Adornment. With 190 illustrations, 10 in color. London, Thames and Hudson, 1978. Paperback. 2,100

\* 写真多数。少鉛筆書入あり。

## 255) チネール:ポンパドゥール夫人の生涯 (英語版)

**Pompadour. Tinayre, M.: Madame de Pompadour; A Study in Temperament.** Tr. from the French by Ethel Colburn Mayne. With portrait frontispiece. London & N.Y., Putnam's, n.d. 14 × 22 cm, cl., d/j. 3,990

## 256) ポンペリ:人類の中の女性

**Pompery, E. de: La Femme dans l'Humanité.** Sa Nature, son role et sa valeur sociale. Paris, Hachette, s.d. 11.5 × 18.5cm, paperbound, couv. muette. Sold

\* ニノン・ド・ランクロ、レカミエ夫人、メアリ・ステュアート、ロラン夫人、セヴィニエ夫人ら、歴史上著名な女性達を取り上げ、女性の持つ本性、社会における役割、社会的価値等々、女性について総合的に論じる。

## 257) ポポニエ:14~15世紀アンジュー公宮廷における衣装

**Poponnier, Françoise: Costume et Vie Sociale; La Cour d'Anjou XIVE-Xve Siècle.** Paris, Mouton, 1970. Paperback. Sold

258) **ポテ:服飾史における色彩 古代地中海文明**

**Potet, Robert: La Couleur dans l'Histoire du Costume.** L'Antiquité: Civilisations Méditerranéennes. Paris, L'Officiel de la Couleur, 1951. 36.5 × 26.5 cm, original wrapper. One of 1000 copies signed by the author. **Sold**

\* 手彩色図版・挿絵多数。英文解説付。紙装(未綴)。

259) **プーラン・ド・リュミナ:フランスの風俗・習慣 (全2巻1冊)**

**Poullin de Lumina, E.-J.: Usages et Mœurs des François;** Ouvrage ou l'on traité de l'Origine de la Nation, de l'Etablissement de la Monarchie, & de son Gouvernement Politique, Civil, Militaire & Ecclesiastique. Lyon, Berthoud / Paris, Saillant & Nyon, 1769. 9 × 16 cm, full calf spine and joints damaged, covers worn. **2 vols. in 1. 15,750**

\* 18世紀フランスの歴史家、É.-J.プーラン・ド・リュミナが、フランスの起源、クローヴィスの征服と統治、領地の分割、特権、財政、行政、ピピンとザカリアス、封地、聖職者、ユーグ・カペー、義勇軍等について語る。総仔牛革装。蝶番、背傷み、平擦れあり。

260) **ルルー監修:着こなし読本**

**Pour Bien s'Habiller.** (Femina-Bibliothèque). Préface de Mme Marie-Anne l'Heureux. Collection publiée sous le patronage du Lyceum et sous la direction de Mme Marie-Anne l'Heureux. Ouvrage orné de 24 pages d'illustrations photographiques h.t. Paris, Laffitte, 1911. 14.5 × 19 cm, cloth, spine faded. **13,230**

\* 服飾に関するあらゆる事項を網羅、解説した着こなし上手になるための手引き書。クロス装。

261) **プロバート:帽子の流行 —1910年以降—**

**Probert, Christina: Hats in Vogue since 1910.** London, Thames and Hudson, 1981. Paperback. **Sold**

\* カラー写真多数。

262) **プロバート:下着の流行 —1910年以降—**

**Probert, Christina: Lingerie in Vogue since 1910.** London, Thames and Hudson, 1981. Paperback. **Sold**

\* カラー写真多数。

263) **プロバート:靴の流行 —1910年以降—**

**Probert, Christina: Shoes in Vogue since 1910.** London, Thames and Hudson, 1981. Paperback. **Sold**

\* カラー写真多数。

264) **プロバート:水着の流行 —1910年以降—**

**Probert, Christina: Swimwear in Vogue since 1910.** London, Thames and Hudson, 1981. Paperback. **Sold**

\* カラー写真多数。

265) **キシュラ:フランス服装史 —考古学的時代から18世紀まで— (第2版)**

**Quicherat, J.: Histoire du Costume en France.** Depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Deuxième édition contenant 483 gravures dessinées sur bois, d'après les documents authentiques par Cheygnard, Pauquet et P. Sellier. Paris, Hachette, 1877. 26 × 16 cm, half shagreen, slightly rubbed. **Sold**

\* 考古学者ジュール・キシュラ(1814~82)が正確な観察眼で著した服装史。今日では目に触れることもなくなった古い時代の衣装、装身具、戦いのための衣服、武具から18世紀末までのフランスにおける服装について、シュビナル、ポーケ、セリエによる483点の精巧な木版画とともに考古学的実証に基づいて解説する。背角粒起革装、表紙少擦れ。

266) **ラビー:服飾の技術と歴史**

**Raby, S.-Th.: Le Costume; Notes de Technique et d'Histoire.** Toumai, Bloud & Gay, 1960. Paperback. **1,680**

267) **ラシネ:服飾史 (縮刷版) 全6冊**

**Racinet, A.: Le Costume Historique.** Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Avec 500 planches. (dont 300 planches en couleurs, or et argent, deux cents en camaieu). Paris, Firmin-Didot, 1888. 23 × 20 cm, half morocco, spine gilt, two small tears repaired. **6 vols. 157,500**

(解説は次頁)

\*オーギュスト・ラシネ(1825～1893)はフランスの画工。本書はいわゆる服飾史大図鑑として質量ともに他を圧倒する力作。本書が刊行された19世紀後半はヨーロッパの服飾史研究にとって一つの黄金時代であり、風俗研究の絶頂期でもあった。計500枚の図版(彩色・金銀刷300枚、単色刷200枚)には、著者自身の詳細な解説文を付し、あらゆる時代とあらゆる民族の衣装を中心として、家具、武器、日用品、交通機関などにも言及し生活場面を総合的に表わそうとする努力が見られる。芸術性、科学的実証に富むこと、さらにあらゆる地域を取り扱っている点において、服飾史、風俗史研究上、必携の資料として今日においても高い評価を得ている。第1巻は、前書き、序文、服飾文献、図版一覧、語彙集、索引等からなり、第2巻から第6巻までは図版と解説にあてられている。背角モロッコ革装、背金箔押、天金。本文2箇所破れ補修あるが装丁・内部とも極めて美しい状態。フォリオ版と同年に刊行されたプチ・エディション(縮刷版)。

- 268) **レゼ伯爵:マリー・アントワネット時代の流行と慣習** 一服飾商エロフ夫人の日記より一 (全2冊) [写真]  
**Reiset, Le Comte de: Modes et Usages au Temps de Marie-Antoinette.** Livre-Journal de Madame Éloffé, Marchande de Modes. Couturière Lingère Ordinaire de la Reine et des Dames de sa Cour. T.1: 1787-1790. T.2: 1790-1793. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885. 29 × 20 cm, half morocco, a.e.g., spine very slightly rubbed, small bookseller's label. 2 vols. 105, 100

\*王妃マリー・アントワネットのランジェリー類専門の商人として宮廷に出入りしていた商人エロフ夫人の1787年から1793年までの日記に基づき、この時期の服飾や慣習を細部にわたって検証した労作。合計110点の図版(うち72枚は彩色図版。図版挿入箇所は巻末リストとは異なる)には、当時のファッション・プレート、王妃の遺品、流行した装飾、肖像画等が収められている。日記は、1日ごとの納入に関して、各々、品名、数量、形、価格等が克明に記されたもので、当時流行した色、形、装飾品、生地等を知る格好の資料となっている。巻末に、1793年パリ刊の「マリー・アントワネットの死」と題する楽譜(8枚)、王妃への納品の年代順リストを収録。ロココ時代の風俗研究資料としてのみならず、歴史、文学作品としても一級の著作。背角モロッコ革クロス装(少傷み、汚れ)、三方金、原表紙保存、見返しに書店ラベル付。

- 269) **レネ:舞台用メーキャップ術** (増補改訂第3版)  
**Renez, J.: L'Art de se Grimer.** Préface de Désiré Pougaud. 3e édition revue et augmentée par G. Barlet. Paris, Billaudot, 13.7 × 20.8 cm, paperbound, 24pp. 10,500

- 270) **ロビンソン:30年代のファッション**  
**Robinson, Julian: Fashion in the '30s.** London, Oresko Books, 1978. Paperback. 3,150

- 271) **ロビンソン:40年代のファッション**  
**Robinson, Julian: Fashion in the Forties.** London, Academy Editions, 1976. Paperback. 3,150

- 272) **ロジェ=ミレス:8～19世紀装飾様式判別法 服飾編** [写真]  
**Roger-Milès, L.: Comment Discerner le Styles du VIIIe au XIXe Siècle.** Histoire-Philosophie -Document. Études sur les formes et les variations propres à déterminer les caractères du style dans le Costumes et la Mode. La Mode - Les Symboles - La Tradition. Paris, Édouard Rouveyre, s.d. 29 × 22 cm, modern quarter leather, spine rubbed. 39,900

\*ガロ・ロマン時代から帝政時代までの男女のコスチュームの特徴と歴史的背景、国王や軍隊、宗教関係の人々の衣装、あるいは喪服等の象徴的意義としてのコスチューム等々について解説し、巻末に1402点のデッサンを収めた104枚の図版および148点の文中挿画を収録。近年の背革装、背擦れ・傷み。

- 273) **ロップス:官能画集**  
**Rops, F: Das Erotische Werk des Felicien Rops.** Zweiundvierzig Radierungen des Meisters in Schwarzem und Farbigen Lichtdruck. Privatdruck, 1905. 44 × 32 cm, in portfolio. 126,000

\*19世紀末ベルギーの画家・版画家フェリシアン・ロップスは諷刺雑誌を発行するなどカリカチュアリストとして活躍したのちフランスに移住、ボードレール、リラダンなどと交流をもった。象徴主義的、退廃的な画風で知られる彼のエロティックなエッチングの複製42点(カラー多数)をポートフォリオに収める。限定500部の私家版。

- 274) **フォーク:トーマス・ローランドソン、人と芸術**  
**Rowlandson, T. Falk, B.: Thomas Rowlandson: His Life and Art.** London, Hutchinson, n.d. [ c. 1955]. 28 × 22 cm, cloth. 16,800

\*カラー図版20点、モノクロ71点を収録。

275) **ベルキン編：ルーベンス・カタログレゾネ「衣装の書」**

**Rubens, Belkin, Kristin Lohse: The Costume Book.** Copus Rubenianum Ludwig Burchard. Part XXIV. London, Heyden & Son, 1978. 12,600

\*ブルシャール博士蒐集「ルーベンス・カタログレゾネ」全26巻の一冊。大英博物館蔵「The Costume Book」は14～15世紀のフランドルおよびブルゴニユの宮廷や、16世紀初頭のドイツ、16世紀末のトルコ・ペルシア・アラビアの衣装の素描を収める。

276) **サン＝ローラン：女性下着の歴史**

**Saint-Laurent, Cecil: The History of the Ladies Underwear.** London, Michael Joseph, 1968. Cloth, d/j. Sold

\*カラー・モノクロ図版多数。

277) **シェフェール：モロー・ル・ジュン伝**

**Schéfer, Gaston: Moreau le Jeune, 1741-1814.** Paris, Gaupil, 1915. 27.5 × 20.5 cm, half morocco, t.e.g., original wrapper bound in, uncut, corners slightly bumped, light foxing to text. One of 200 copies printed on Van Gelder Zonen paper. 47,250

\*18世紀フランスの画家・版画家ジャン＝ミシェル・モロー(1741-1814)の伝記。モリエールの諸作品やルソー「新エロイズ」「エミール」の挿絵などを復元した図版89点(カラー4点と章頭・章末飾りを含む)を収める。背角モロッコ装、天金、原表紙綴込、アンカット。角少傷み、本文少シミ、図版1枚逆綴じ。ファン・ヘルダー紙を使用した限定200部のうち。

278) **シドロヴィッツ：風俗史** 8冊

**Schidrowitz, Leo: Sittengeschichte der Kulturwelt und ihrer Entwicklung in Einzeldarstellungen.** Sittengeschichte des Proletariats / Sittengeschichte der Liebkosung und Strafe / Sittengeschichte des Intimsten / Sittengeschichte des Lasters / Sittengeschichte des Hafens und der Reise / Sittengeschichte des Intimen / Sittengeschichte des Theaters / Sittengeschichte von Paris. Wien / Leipzig, Verlag für Kulturforschung, n.d. 23 × 16 cm, half leather, spines and corners a little worn. 8 vols. Sold

\*各巻に約200点の彩色・単色図版を収録。背角革装、装丁少傷み。

279) **ショウ：中世の衣装と装飾**

**Shaw, Henry: Dresses and Decorations of the Middle Ages.** London, Henry G. Bohn, 1858. 29 × 19 cm., full shagreen with gilt decoration, a.e.g., occasional light foxing. 2 vols. 126,000

\*後世の文献類に度々引用され高い評価が与えられている書。7世紀から16世紀までのイギリスとフランスの代表的な服飾と装飾工芸品を94枚の別刷図版(ほとんどが手彩色図版)に収め、各々に詳細な解説を付した。また、テキストにも彩色装飾文字が配されているなど工夫が凝らされている。序章では各時代の服飾史の概要、婦人・聖職者・兵士の服装を歴史的背景を交えながら解説し、ノルマン人の英国支配時代から16世紀までの衣装史・工芸史を図版とともに辿る。図版の典拠となっているのは個人コレクションや大英博物館、ルーブル美術館蔵の写本や遺物、タピストリー、墓石など。手彩色カット絵も多数収録。本書は1858年ロンドン、ボーン社刊の再版本(初版は1843年)。Bickers & Son製本による総粒起装、総金箔押、三方金。表紙に薄い汚れ、本文に少シミあるが装丁・内部とも全体に美しい状態。

280) **シーハルト：実践服飾学**

**Sichart, Emma von: Praktische Kostümkunde.** In 600 Bildern und Schnitten nach Carl Köhler. München, Bruckmann, 1926. Cloth. 2 vols. 6,300

281) **シセル：古代世界の衣装**

**Sichel, Marion: Costume of Classical World.** London, Batsford Academic and Educational, 1980. Boards, d/j. 2,100

282) **シセル：服飾参考書シリーズ** 1-10 (第2巻欠)

**Sichel, Marion: Costume Reference, 1-10.** (lacking 2: Tudors and Elizabethan) Roman Britain and the Middle Ages / The Eighteenth Century / The Regency / The Victorians / The Edwardians / 1918-1939 / 1939-1950 / 1950 to the Present Day. London, Batsford, 1977-1979. Cloth, d/j., small bookseller's labels. 9 vols. 18,900

\*カラー図版入。

283) シモン:1800年から1900年のパリとパリジャン (全3冊)

**Simond, Charles: Paris de 1800 à 1900.** La Vie Parisienne à Travers le XIXe Siècle. D'après les estampes et les mémoires du temps. Publié sous la direction de Charles Simond. Ouvrage illustré de 4000 gravures reproduites en fac-similé, d'après les documents des bibliothèques publiques, musées, collections particulières. Paris, Plon, 1900-1901. 29 × 20 cm, quarter morocco, binding partly loose inside, small bookseller's label. 3 vols. *Sold*

\* 公共図書館、博物館などに所蔵されている様々な芸術作品、絵画、版画などの複製図4000点を伴い、パリの歴史とパリジャンの風俗を活写した好資料。執政時代、王政復古期、七月王政、第二共和制、第二帝政期、第三共和制期と各時代別に政治社会の動向はもとより、パリジャンの生活やモードなど風俗全般にわたって詳細に論じられている。第2巻に8枚、第3巻に14枚の別刷図版(主として肖像画)を収める。背モロッコ革装、一部綴じ緩み、ジョイント内側傷み、テキスト余白破れ補修、見返し小書店ラベル。

284) スクワイア:服飾芸術と社会 1560-1970年間

**Squire, Geoffrey: Dress Art and Society 1560-1970.** London, Studio Vista, 1974. Cloth, d/j., pencil markings throughout text. 3,780

\* 鉛筆書込あり。

285) スロンコーヴァ:中世における女性の風俗

**Šroňková, Olga: Die Mode der Gotischen Frau.** Prag, Artia, 1955. 31 × 24 cm, cloth, d/j. 9,450

\* カラー・モノクロ図版多数。前見返し角切取。

285-a) スロンコーヴァ:中世における女性の風俗 (英訳)

**Sroncova, Olga: Gothic Woman's Fashion.** Translated by Greta Hort. With 153 Reproductions in colour and black & white. Prague, Artia, 1954. 23 × 30.5 cm, cloth. 9,450

286) シュテルン:モードと文化

**Stern, Norbert: Mode und Kultur.** Mit farbigen Lichtdrucktafeln, Netz- und Strichätzungen nach Kunstwerken, Modekupfern, Zeichnungen und Photographien. Dresden -N, Expedition der Europäischen Modenzeitung (Klemm & Weiß), n.d., 23×17.5 cm, cloth, covers and gilt, t.e.g., small bookseller's label, front hinge of vol.1 cracked, inscriptions to front fly leaves. 2 vols.12,600

287) ストラット:イギリス人の衣服と習慣の全容 (復刻版)全2冊

**Strutt, J.: A Complete View of the Dress and Habits of the People of England** from the Establishment of the Saxons in Britain to the Present Time: Illustrated by engravings taken from the most authentic remains of antiquity... With 153 plates. A new and improved edition, with critical and explanatory notes, by J.R. Planché. London, Tabard, 1970. 22.5 × 28.5 cm, cloth, stained, d/j. 2 vols.18,900

\* ブランシェが批判と注釈を加え、改訂新版として刊行した1842年のリプリント版。153点の図版入。クロス装、擦れ、汚れ有。ジャケット付。

288) タナヒル:歴史に現れた性

**Tannahill, R.: Sex in History.** Illustrations. London, Hamish Hamilton, 1984. 15.5 × 23.5 cm, cloth, d/j. 6,300

289) ティール:服飾史

**Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms.** Die Europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mit 70 Farbigen und 732 Einfarbigen Abbildungen. Berlin, Henschelverlag, 1982. 28 × 25 cm, cloth, d/j. 12,600

\* 厚冊、図版多数。

290) トレンズ:絵でみる服装史 —1920~1950年—

**Torrens, D.: Fashion Illustrated.** A review of women's dress, 1920-1950. With illustrations in color. London, Studio Vista, 1974. 21 × 29 cm, cloth, d/j chipped. 9,450

\* 20世紀初頭~中葉のファッション雑誌から採られたカラー図版、写真、裁断図多数。

## 291) [トゥッサン]:風俗論 (英訳)

[**Toussaint, F.-V.:** **Manners.** Translated from the French of **Les Mœurs**. Wherein the Principles of Morality, or Social Duties, Piety, Wisdom, Prudence, ... are described in all their Branches; ... Dublin, Printed for Estdall, 1751. 9.5 × 16 cm, calf decorative gilt spine, joint weak, covers a little scuffed, corners worn. **10,500**

292) **トラファーゲン:衣装デザインと挿画** (第2版)

**Traphagen, E.:** **Costume Design and Illustration.** With a frontispiece by Drian and many illustrations in the text. 2nd ed. N.Y., Wiley, 1932. 20.5 × 27.5 cm, cloth, stained, some rubbing at head and tail of spine and along the edges of the boards, corners worn. **12,600**

\* 巻末にブルックリン公立図書館刊のコスチュームに関する参考書のリスト他を収録。クロス装丁、平水シミ、縁擦れ有。

293) **展覧会図録:ツタンカーメンの秘宝**

**Treasures of Tutankhamun.** New York, Ballantine Books, [1976.] Paperback. **2,100**

\* カイロ博物館、メトロポリタン美術館などで開催された展覧会のカタログ。カラー写真多数。

294) **婦人ファッションの一世紀 1794-1894年**

**Un Siècle de Modes Féminines 1794-1894.** Quatre cents toilettes reproduites en couleurs d'après des documents authentiques. Paris, G.Chapentier et E.Fasquelle, 1896. Half cloth, browning. **Sold**

295) **ユザンヌ/クールポワン画:19世紀パリ女性のモード** (英訳初版)

**Uzanne, Octave:** **Fashion in Paris.** The Various Phases of Feminine Taste and Aesthetics from the Revolution to the End of the XIXth Century. From the French by Lady Mary Lord. With Twenty-Four Hand-coloured Plates & Two Hundred and Fifty Text Illustrations by François Courboin. New Edition. London, Heinemann, 1901. 26.5 × 19.5 cm, half morocco over cloth, binder's stamp (Bayntum, Binder, Bath, Eng.) to front flyleaf. **Sold**

\* 稀代の愛書家である共に、フランス女性の服飾・風俗の研究でも名を轟かせたオクターヴ・ユザンヌの畢生の大作。19世紀は女性の服飾史上最も変化の激しい時代であったが、その推移を的確に捉えるユザンヌの筆は、同時にフランス女性への限らないオマージュともなっている。各種未発表資料に基き、フランソワ・クールポワンが24枚の鮮やかな手彩色図版と250点の本文挿絵に19世紀のモードの変化を見事に写し取る。背角モロッコ装、天金、見返しにペインタン製本所のスタンプあり。角に極僅かな傷みがあるが全体に美しい状態。

296) **ユザンヌ:女性と流行** (限定版)

**Uzanne, Octave:** **La Femme et la Mode.** Métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892. (La Française du siècle). Tableau des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Illustrée de plus de 160 dessins inédits, par A. Lynch et É. Mas, frontispice en couleurs de Félicien Rops. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, 1892. 17.5 × 27.5 cm, pictorial boards, covers slightly sunned, top of the spine a little chipped, small spots to frontispiece and titlepage. One of 955 copies printed on velin paper. **Sold**

\* 1792年から1892年迄のパリジェンヌのファッションの変遷を、当時の風俗、習慣を背景に活写する。A.リンチとÉ.マスの160点以上に及ぶ挿画と、フェリシアン・ロプスの彩色口絵を収める。フランス女性風俗研究の上でも貴重な資料。絵入厚紙装、表紙極少ヤケ、背先端少傷み、口絵余白・扉に小シミあり。ヴェラン紙を使用した限定955部のうち。

297) **ヴェドレス:フランス風エレガンスの世紀** —パリを歌った詩人レオン＝ポール・ファルグの序文入—

**Vedrès, N.:** **Un Siècle d'Élégance Française.** Avec préface de Léon-Paul Fargue, texte de Nicole Vedrès. Couverture de Christian Bérard, frontispice de Lucha Truel. Nombreuses illustration, dont 16 planches h.-t. en couleurs. Paris, Edition du Chêne. 24.5 × 32 cm, boards. **18,900**

\* L.トルエルの彩色口絵、表紙挿絵画はベラルール。彩色、単色画多数入り。厚紙装。

298) **ヴィレールモン:女性頭飾史**

**Villemont, Comtesse Marie de:** **Histoire de la Coiffure Féminine.** Omé d'une chromolitho. en frontis. et de 570 fig. dans le texte, de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Paris, Laurens, 1892. 30 × 20 cm, quarter leather, original wrapper bound in, small split at the top of spine, comers worn, waterstain to text, inner spine detached from text block. **36,750**

\* 古代より1820年代末までの女性の被り物、髪飾りなどを扱う本書は、古代文明発生期、古代ギリシャ、ローマ、ゴール人、中世初期、中世盛期、エナンの流行期、ルネッサンス期、バラ型冠の歴史、摂政政治時代、18世紀及び王政復古時代の全11章よりなる。彩色口絵および570点の挿絵を収録。背革装、アンカット、原表紙保存、背先端傷み、内側はずれ、蔵書印、本文水シミ有。

- 299) 「ヴォーグ」誌 574号・601号 (分売)  
**Vogue Paris.** Nos 574(Mars 1977) & 601(Novembre 1979). Paris, Condé Nast, 1977 & 1979. 各2,100
- 300) ハウエル:「ヴォーグ」誌の60年  
**[Vogue] Howell, Georgina: In Vogue.** Six Decades of Fashion. London, Allen Lane, 1975. 32 × 24 cm, cloth, pictorial wrapper. **Sold**  
 \* 図版・写真多数。大判。
- 301) パッカー編:「ヴォーグ」誌カバー・コレクション —1909~1940年—  
**Vogue. Packer, W.: The Art of Vogue Covers, 1909-1940.** Introduction By Lady Diana Cooper. London, Octopus, 1984. 215 × 30 cm, paperbound. **Sold**  
 \* 第二次世界大戦等、激動の40年代を多数の写真とともに辿る。俳優ピーター・ユスティノフが序文を寄せる。厚紙装。
- 302) ワトキンソン:デザイナーとしてのウィリアム・モリス  
**Watkinson, Ray: William Morris as Designer.** London, Studio Vista, 1967. Cloth, d/j. 4,200
- 303) ウォー:コルセットとクリノリン  
**Waugh, Norah: Corsets and Crinolines.** London, B.T. Batsford, 1970. Cloth, d/j. 5,250
- 304) ウォー:紳士服の裁断 1600~1900年  
**Waugh, Norah: The Cut of Men's Clothes; 1600-1900.** London, Faber and Faber, 1964. Cloth, d/j. **Sold**  
 \* カラー・モノクロ図版、裁断図多数。
- 305) ウォー:婦人服の裁断 1600-1930年  
**Waugh, Norah: The Cut of Women's Clothes 1600-1930.** With line diagrams by Margaret Woodward. London, Faber and Faber, 1968. 29 × 22.5 cm, cloth, d/j. **Sold**
- 306) ヴァイス:服飾文化史 —衣服と道具の歴史— (初版および改訂第2版) 全3巻4冊 [写真]  
**Weiss, Hermann: Kostumkunde.** Geschichte der Tracht und des Geräths. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1872-1883. 22 × 14.5 cm, halfleather, spines and comers worn, hinges partly cracked, foxing and browning to text. 3 vols. in 4. 42,000  
 \* 古代から現代に至る、アジア・アフリカ・ヨーロッパにおける服飾と道具の歴史を、多数の挿絵を添えて詳述する。本書は当初、1860~1872年に全3巻5冊で刊行され、後に第1巻1冊・第2巻1冊を大幅に増補した2巻本が第2版として刊行された。本セットは、第1巻「古代の国々」および第2巻「中世(4世紀~14世紀)」は改訂第2版、第3巻「14世紀から現代まで(2冊)」は初版であり、本書の内容すべてを収録している。 カラー図版16枚入。表紙傷み(背破れ、ジョイント割れ)、扉に図書館蔵印、本文シミ有。
- 307) ウィルコックス:アメリカ服飾史  
**Wilcox, R.Turner: Five Centuries of American Costume.** London, Adam & Charles Black, 1963. Boards, d/j. 5,250
- 308) ウィルコックス:服装における流行  
**Wilcox, R.Turner: The Mode in Costume.** New Revised Edition. New York, Scribner's, 1948. Cloth, d/j., some pencil inscriptions. 8,400  
 \* 図版多数。少鉛筆書入。
- 309) ウィルコックス:帽子と頭飾り  
**Wilcox, R.Turner: The Mode in Hats and Headdress.** Including Hair Styles, Cosmetics and Jewelry. Revised Edition. New York, Scribner's, 1959. Cloth, d/j. 5,250  
 \* 図版多数。

310) ヴィゼヴァ:優しいあるいは、不幸な婦人たちの肖像

Wyżewa, T. de: *Quelques Figures de Femmes*. Aimantes ou malheureuses. Avec 11 portraits. Paris, Perrin, 1908. 13 × 20.5 cm, paperbound, uncut, unopened. 6,300

311) ヤーウッド:西洋服飾事典

Yarwood, Doreen: *Costume of the Western World*. Pictorial Guide and Glossary. Guildford and London, Lutterworth Press, 1980. Paperback. 2,100

\*カラー図版入。

312) ヤーウッド:世界服飾事典

Yarwood, Doreen: *The Encyclopaedia of World Costume*. London, B.T. Batsford, 1978. 27.5 × 22 cm, boards, d/j. 7,350

\*図版多数、厚冊。

313) ヤーウッド:2世紀から1960年代までの英国の服装

Yarwood, Doreen: *English Costume*. From the Second Century, B.C. to 1960. Second edition. London, Batsford, 1961. Cloth, d/j. 4,830

314) ザレトーヴァ他:衣装革命 (英訳)

Zaletova, L. & others: *Costume Revolution*. Textiles, clothing and costume of the Soviet Union in the Twenties. Translated by E. Dafinone. London, Trefoil, 1989. 21 × 27.5 cm, boards. 6,300

\*20年代のソビエト連邦における織物、衣類、衣装の現状を語る。図版多数入り。厚紙装。